

# கல்கி

KALKI 27.5.2001 ரூ. 5.00

‘முதல்’

அமைச்சர்

தொகுதி...



...மாஜி

அமைச்சர்

தொகுதி!

# Anywhere. Anytime.



- 91% on-time performance
- Convenient connections
- Extensive network with our airline partners

**एअर इंडिया**  **AIR-INDIA**

“பிடிவாதமாகக் கொட்டும் அகடோபர் மழைளவக்கட ரெலின் கோட் போட்டுச் சமாளிக்க முடியும். ஆனால் கொழுத்தும் கோடைவில் மோட்டார் சைக்கிள் சவாரி, தற்கொலைக்குச் சமம்” - இப்படிப் புலம்பிய கேலாக் காரை ஏலிசம் ஸ்டூடியோவில் ஏசி லிபுனோருக்கு அழைத்துப் போனோம். “வேதம்” பட ப்ரிடிப்பில்



**திவ்யா உண்ணியின் ஆசை!**

இடைவேளை. தர்பூசணி ஸ்தலனைக் கிணைக் குழந்தை மாதிரி உன்.. உன்... என்று உரிஞ்சிக் குடித்துக் கொண் டிருந்தார் திவ்யா உண்ணி. பங்கத்தில் போய் தாம் பரிதாபமாக நின்றதும் “ஜூன் சாப்பிடுங்க” என்றபடி ஜோலித்த இரு கண்ணாடி டம்ளர் ஸ்தலித் திரவ நிலை அடைந்த தர்பூச னியை திரப்பினார்.

என்ன மேடம் இவற்கையாள் பழக்காறு எல்லாம் சாப்பிடுதற்கு. பிராண்டெட் கடிகாரின் பிடிக்காதா?

“முதல்வே மேடம் என்று கூப்பிட





மாட்டேன்னு சொன்னாத்தான் மேலே பேசுவேன்" என்று திபந்தனை விதிக்க "சாரி... சொல்லுங்க மிஸ் திவ்யா உன்னி" என்றதும், "ம்- இது ரரட்" என்றபடி

தொடர்கிறார். "கூலிபிரிங்ஸ் சாப் பிட்டா, கஸ்ஸுல கருவளையம் விழும்ன்னு என்னோட உயட்டையிவன் சொல்லிவிருக் காங்க... அதனாலே ஜூஸ்தான் என்னோட ஸீபேவரட். அதிலும் பிழங்கு ஜூஸ் எனக்கு ரொம்ப பிடிக்கும்..."

**பிழங்கு ஜூஸ்? புதுசா இருக்கே..?**

எங்க லிட்டே ரொம்ப பேமஸ்.. அலிச்ச மரவள்ளிக் பிழங்கை வேரெல்லாம் எடுத்துட்டு துண்டு துண்டா வெட்டிக்கனும், கால்சிலோ பிழங்குள்ளா, அரை லிட்டர் காய்ச்சிள பால் பாஸை மிக்ஸரில் ஊற்றி... அதிலே பிழங்கைப் போட்டு, முத்திரி, பாதம் சேர்த்து... ஒரு பத்து டிராப் ரோஸ் ஷாட்டர் லிட்டு நல்லா அரைக்கனும். அப்புறம் பீஸ்டர் செஞ்சி டெய்லி ரெண்டு இளாஸ் சாப்பிட்டா, உடம்பு பாபளன்னு ஜொலிக்கும்.. மிஸ்க் ஷேக் தொத்துடும். அப்படியொரு டேஸ்ட் நிறைய பிழங்கு ஜூஸ் குடிச்சா குண்டாயிடுவோம்.. நான் அடிக்கடி எக்ஸ்ட்ரா வெயிட் ஆறது பிழங்கு ஜூஸ் சாப்பிட்டுத்தான்."

**வித்தியாபா இருக்கே! போட்ட வெயிட் குறைய ஏதாவது ஜூஸ் அவிட்டம் கைவசம் இருக்கா?**

எப்படி கரெக்டா கேட்டங்க. அதுக்கு ஒரே வழி கொய்யாப்பழ ஜூஸ். (இது என்ன கத்து.. கொய்யாப் பழத்துல யாராவது ஜூஸ் போடு வாங்களா?)

செம்பருத்தி சர்பத்துலே கொய்யாப்பழத் தைப் போட்டு ஜூஸ் பண்ணிச் சாப்பிட்டால் காத்துபோன பழான் மாதிரி உடம்பு வெயிட் குறைஞ்சுடும்.

**ஏது சினிமாவை விட்டுட்டு ஒப்சிட்டி சினிமிக் ஆரம்பிச்சுடுவீங்க போல இருக்கே...**

அதுமாதிரி ஐடியாவுல்லாம் கிடையாது. என்னோட லட்சியமே ஒரு பெரிய ஜர்னல் ஸ்டீட்டா வரணும்ன்னுதான். இவ்வளவு மிஸிலேயும், கோச்சின் செயின்ட் நெர்ஸா காலேஜில் போஸ்ட் கிராஜுவேட் டிப்ளோமா இன் ஜர்னலிசம் படிக்கிறேன். ஸ்டார் டிவீலே வர்ற கிபேஸ் டு பேஸ் புரோக்கிராமஸ் நம்ம பிரதமரைப் பேட்டியெடுக்கிற அளவுக்குப் பெரிய ஜர்னலிஸ்டா வரணும்.

இவ்வோ பெரிய லட்சியத்தை வெச்சுக்

கிட்டு எதுக்குச் சினிமாவிலே நடிக்க வந்தீங்க.

இதுவும் மீடியாதானே. இங்கே கிடைக்கிற புகழை வெச்சு எவ்வா ஜர்னலிஸ்ட் ஆயிடலாம். இல்லியா?

அது இருக்கட்டும். 'கண்ணன் வகுலான்', 'சபாஷ்'ன்னு வரிசையா நடிச்சீங்க. அப்புறம் நிமர்ங்னு ஆணைக்காரனோமே, எங்கே போயிட்டீங்க?

இப்போ சத்யராஜ்குட மிஸ்டர் நாரதர், ஸ்ரரளிகுட கல்வெட்டு, அர்ஜுனசார் கூட வேதம், அருஞ்சுமார்குட புத்தன்னு ஒரு அரை டஜன் படத்துல நடிக்கிறேன். அதே மாதிரி மணியாளத்துலேயும் அரை டஜன் படம் கையிலே இருக்கு. இதனால் கேரளா, தமிழ் நாடுன்னு அடிக்கடி டுயப் பள்ளை வேண்டி யிருக்கு.

**பிரசாந்த் மாதிரி நீங்களும் டான்ஸ் டுர்ப் வெச்சுக்குக்கனாமோ..?**

நடிக்காமல் வேனா இருந்துடுவேன். ஆனா டான்ஸ் பண்ணாம இருக்க முடியாது. மாசத்துல ஏழு நாள் ஸ்டேஜுக்குன்னு ஒதுக்கிடுவேன். தபாய், சிங்கப்பூர், ஜெர்மனி, இய லிவாந்துன்னு. புரோக்கிராம் சர்க்குல டூர் அடிக்கிறது ரொம்ப பிடிக்கும்.

யானை வளர்க்குறீங்கன்னு சொன்னாங்க, பார்க்கப்போனா யானை வளர்க்கிற ஒரே நடினை நீங்கதான்னு நினைக்கிறோம். கிண்ணக்கெல்லாம் எழுதிப் போட்டிருக்கனா?

போட்டோமே. அப்பளிகேஷனை ரிஜக்ட் பண்ணிட்டோங்க ஜெரி கரோல்யெதிர ஆப்ரிக்க நடினை ஏற்கெனவே யானை வளர்த்திருக்காங்களாம்.

**அட்டே..! சரி போனா போகுது. உங்க யானையைப் பத்திச் சொல்லுங்க.**

அவன் பேரு தேவிதாசன். பதினைஞ்சு வயசு ஆயிடுச்சி. கொச்சி பக்கத்துல இருக்கிற சிலவனுர்தான் எங்க கிராமம். அங்கே பொன்வித்தம்மன் காளிக்கோயில் இருக்கு. அதான் குலதெய்வம். பரம்பரையா கோவிலுக்குத்தான் யானை வளர்க்கிறோம். மற்ற கோவில்கு இருவிழான்னாலும், மேக்கப்பிபாட்டு, முகத்துல நெத்திப்பட்டம் கட்டிக்கிட்டு கிளம்பிடும். திரும்பிவர பத்து நாள், மாசம்கூட ஆகும். அப் போல்லாம் அவனைப் பார்க்கவேன்னா ரொம்ப கஷ்டமாக இருக்கும். வந்த பிறகு அவன் கூட புட்பால் ஆடினா எல்லாம் சரியாயிடும்.

**தேவிதாசன் இப்போ எங்கே இருக்கார்?**

அவனும் என்னை மாதிரியே சினிமாவே நடிக்கிறான். இப்போ ஏத்காட்டுல ஷூட்டிங். [நல்ல கலைக் குடும்பம் 'நல்ல இருங்க' என்று கை குறுக்கி விடைபெற்றோம்]

சந்திப்பு : விஷுவல்தாசன்

ஹய்யா!  
எனக்கு கோகுலம்  
இலவசமா கிடைக்குது!

\* உங்கள் குழந்தை  
எளிதும் படிக்கும் பழக்  
கத்தை உருவாக்குவ  
கள்.

\* கோகுலம் அவர்  
களுக்கு அன்பளிப்  
பாகம் விடைக்கச் செய்  
யுங்கள்.

\* கல்வி வார இத  
ழுக்கு ஓராண்டு சந்தா  
ரூ.275/- செலுத்தினால்  
போதும்! ரூ.38/-  
பெறுமானமுள்ள தமிழ்  
அல்லது ஆங்கில  
கோகுலம் ஆறு மாதங்  
களுக்கு (ஆறு இதழ்கள்)  
உங்கள் குழந்தை  
பெயருக்கு இலவசமாக  
வந்து சேரும்.

\* கல்வி வார இத  
ழுக்கு இரண்டு ஆண்டு  
சந்தா ரூ.550/-  
செலுத்தினால் ரூ.72/-  
பெறுமானமுள்ள தமிழ்  
அல்லது ஆங்கில  
கோகுலம் ஓராண்டுக்கு  
(12 இதழ்கள்) உங்கள்  
குழந்தை பெயருக்கு  
இலவசமாக அனுப்பப்  
படும்.

\* ஏற்கெனவே சந்தா  
தாரர்களாக உள்ளவரும் தங்கள் சந்தாவைப்  
புதுப்பித்துக் கொண்டு பயன்பெறலாம். சந்தா  
முடிவு தேதி தீடிக்கப்படும்.

\* கல்வி என்ற பெயருக்கு மணி ஆட்டர்  
அல்லது டிமாண்ட் டிராஃப்ட் அனுப்பவும்  
வெளியூர் காரோலைகள் ஏற்பதற்கிடமலை.

டி.டி. அல்லது எம்.டி. அனுப்ப முகவரி :  
மானேஜர், கல்வி,  
47, ஐயவாஹரீலால் நேரு சாலை,  
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097.

என் பெயர் : .....

என் மகன் / மகள் பெயர் : .....

விலாசம் : .....

.....

.....

.....

கல்வி வார இதழுக்கு ஓராண்டு /  
இரண்டு ஆண்டுகள் சந்தா ரூ. ....  
அனுப்பியுள்ளேன். என் மகன் /  
மகள் பெயருக்கு கோகுலம் தமிழ் /  
ஆங்கிலம் 8/12 இதழ்கள் \* அன்பளிப்பாக  
அனுப்பப்படும்.

\* தேவைவற்றதை அடுத்து விடவும்.

கைபெறப்படும் : .....



**எ**த்த விதமான பகட்டும், பத்தாவும் இல்லாமல், நாம் மதிக்கும் பக்கத்து வீட்டுப் பெண்மணியை நினைவுபடுத்துவதற்காக உப் பிலிப்பாயுரம் சரோஜா! முதல்வர் ஜெய லலிதாவின் அமைச்சரவையில் முதல் ஐந்து பேரில் ஒருவராகப் பதவியேற்றவர் இவர்.

"அன்று மதியம் எம்.எல்.ஏ.க்கள் கூட்டத் தில் அம்மானைத் தலைவராகத் தேர்த் தெடுத்தபின், சாப்பிட்டுவிட்டு ஒவ்வொருவரும் கொண்டிருந்தபோதுதான் தலைமைக் கழகத்தில் தேடுவதாகச் சொன்னார்கள். தொடர்பு கொண்டவுடன் தோட்டத்துக்குப் போகச் சொன்னார்கள். அம்மா என்னை அமைச்சராகக் குவதாகச் சொன்னவுடன் ஆனந்தக் கண்ணீர் வந்துவிட்டது. இதுவரை \*தந்தை இந்தியாவில் தமிழ்நாட்டில் எத்த அமைச்சரவையிலும் மலையாள இனத்தைச் சேர்ந்த பெண்மணிக்கு அமைச்சர் பொறுப்புக் கொடுக்கப்பட்டதில்லை. எனக்கு அமைச்சர் பொறுப்பு கொடுக்கப்பட்டதன் மூலம், அந்தப் பெருமைமைத் தட்டிச் சென்று விட்டார் அம்மா" என்று தெழிச்சியுடன் சொல்கிறார்



# 'முதல்' இவரும்தலைமச்சர்

சரோஜா.

அந்த வகையில் இவர் 'முதல்' அமைச்சர். சமூகநலம், அல்லது ஆதிதிராவிடர் பழங்குடி இனங்கா இவருக்குக் கொடுக்கப்படலாம் என்கிறார்கள். நாம் சந்தித்த போஜு அவரது அவதரில் மூச்சு முட்டும் அளவுக்குக் கட்சிப்பிரமுகர்கள்.

"நான் தலைவரோட (எம்.ஜி.ஆர்.) பக் தைங்க... சத்துணவு அமைப்பாளராக வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு உப்பிலிபா யுரம் இடைத்தேர்தலில் (1988) போட்டியிட்ட வாய்ப்புக் கொடுத்தார் தலைவர். அப்போது கொங்கை பரப்பிச் செவலாளராக இருந்த அம்மா எனக்காகத் தொகுதியெங்கும் மூன்று நாட்கள் பிரசாரம் செய்தார். வெற்றி பெற் றேன். அதன் பிறகு

**அ**டுத்த ஓய்ந்த

அனுதாப அறையில், தீ.மு.க அமைச்சரவையில் பலர் தோல்வி

லில் மாதங்கள் வழித்துப் பொதுத் தேர்தல் வந்துவிட்டது. தலைவர் அப்போதும் சீட்டு கொடுத்தார். தலைவர் மறைவுக்குப் பிறகு அம்மாவோடதாங்க இருந்தேன்" என்கிறார்.

உப்பிலிபாயுரம் ரொம்பவும் பிந்ததில்ய தொகுதி. சேலம்-திருச்சி மாவட்டங்களைப் பிரிக்கும் மலையாள ஒட்டிய பகுதி. பெரும்பாலும் மலைச்சரிலிலும் மலையிலும் கிராமங்கள். வானம் புார்த்த விவசாயம். இந்தப் பகுதி மலைமலைப் பச்சைமலை என்று சொல்வார்கள். 1984ல் சட்டமன்ற உறுப்பின ராக வந்தவுடன்

யைத் தழுவு, தொகுதியில் வளர்ச்சிப் பணிகளைச் செய்த அமைச்சர்கள் சிலர் வெற்றிக் களியைப் பறித்திருக்கிறார்கள். அப்படி வெற்றி பெற்ற அமைச்சர்களில் துரைமுருகனும் ஒருவர்.

காட்பாடி தொகுதியில் அமைச்சர் செய் துள்ள பணிகளைப் பற்றி நாம் ஏற்கெனவே சொல்லியிருக்கிறோம்.

மலைமேயுள்ள பல கிராமங்களுக்கு மின் வசதியைச் செய்து தந்திருக்கிறார் சரோஜா.

"துறையூரில் பஸ் டிப்போ. 68 மலைக் கிராமங்களுக்குக் குடிநீர் வசதி, நல்ல தார் சாலைகள், டாப் செங்காட்டுப்பட்டியில் மேல்திணைப் பள்ளி என்று பல வசதிகள் செய்து கொடுத்தேன். இந்தப் பணிகளை 1991-96ம் ஆண்டும் தொடர்ந்தேன். ஆனால் கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக எந்தப் பணியும் நடக்கவில்லை. சாலைகள் போடப் படவில்லை, மோசமான சாலைகள் காரணமாக பஸ் போக்குவரத்து ரத்து செய்யப் பட்டது. எங்கு தோக்கிலும் குடிநீர் பஞ்சம். நான் பிரசாரத்துக்குச் சென்ற இடங்களில் மக்கள் புகார் மறை பொழிந்து விட்டார்கள்"

என் திரா சரோஜா.

1989 மற்றும் 1991ல் போட்டியிடும் வாய்ப்பு

கிடைக்காததால் மாவட்ட

மகளிர் அணியில் பொறுப்பேற்று.

கட்சிப் பணியில் ஈழக்கிவிட்டார் சரோஜா. இவர் கணவர் பெருமாள், பஞ்சாயத்து நடுநிலைப் பள்ளியில் தலைமைப்பிரிவுராக இருக்கிறார். இரண்டு மகன்கள், ஒரு பெண். எல்லோருக்கும் கல்யாணமாகிவிட்டது.

அமைச்சர் அதிர்த்து பேசத் தெரியாதவர். பொழுது போக்கு... "கலைவர் படம் பார்க்க்பேன். அரசியல் பத்திரிகைகள், ஆன்மிகப் பத்திரிகைகள் படிப்பேன்"

என்கிறார்.

"ரொம்பவும் பிண தங்கிய கிராமத்தில் பிறந்தாலும் வசதியில்லாத அந்தக் காலத்தில், தன் பிடிவாதம் காரணமாக எஸ்.எஸ்.எல்.ஸி. வரை படித்து முடித்தாராம்.

"எங்க குல தெய்வம் உக்கிரகாளி. சிவன் கோயிலுக்கு அடிக்கடி போவேன்."

இப்போது இவருக்குள்ள கவலை மற்றும் படபடப்பு, அம்மா மிகுந்த துமடிகளைப்புடன் கொடுத்துள்ள பொறுப்பை எந்தவிதமான குறைபுமின்றி திறனவேற்ற வேண்டுமே எனபதுதான்.

"எங்கள் பகுதியில் எந்த தொழிற்சாலைமும் கிடையாது. வேலை வாய்ப்பு தருவது விலகாயமதான். பால் உற்பத்தியாளர்கள் அதிகம் என்பதால் பால் குளியுட்டும் திணைபம் வைக்கலாம். செங்காட்டுப்பட்டியில் கல்லூரி கொண்டு வர வேண்டும். புனியந்துசோலை, பச்சை மலைப் பகுதியைச் சுற்றுவாத் நலமாக அபிவிருத்தி செய்யலாம். நிறையப் பணிகள் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றன" என்று கிடை கொடுக்கிறார். "ஸார் இனிப்பு எடுத்துக் கொங்க" என்று சாக்லேட் தட்டை நீட்டுகிறார் கட்சித் தொண்டர் ஒருவர்.

சத்திப்பு  
புதினங்கள்

அமைச்சர் எதுவுமே செய்யவில்லை என்று சொல்ல-முடியாத எதிர்க்கட்சியினர், அவர் செய்துள்ள பணிகளில் குறைகளைக் சொல்கிறார்கள் என்று குறிப்பிட்டிருந்தோம். காட்பாடி தொகுதியில் அமைச்சர் பல வளர்ச்சிப் பணிகள் திறை வேற்றியிருந்தாலும், பெரும்பாலான பணிகள் பாதியில் திற்கின்றன. அ.தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வந்துள்ள திணையில், முடியாத பணிகளின் எதி என்னவாகும்? அந்தப் பணிகளை முடிப்பதற்கு நிதி தொடர்ந்து கிடைக்குமா? துறைமுகத்தைக் கேட்டோம்.

"இன்னமும் சில முக்கியமான பணிகள் திணையில் இருக்கின்றன. உதாரணமாக மருத்துவக் கல்லூரி.



நனவாகுமா  
காட்பாடி  
கனவு?



# பண மொழிப் போட்டி முடிவுகள்!

பெந்து குவித்த பணமொழிகளுள்  
முன்னுறத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறோம்.

கட்டுப் பணம் கையில் இருந்தால்  
எட்டுத் திக்கிலும் வழி தெரியும்  
- அ. கல்யாணி, ஆவங்குளம்

காலில்லாதவன் கட்டலில்லாவுடன்  
மேர்த முடியுமா?  
காசில்லாதவன் உலகில் தலையாப்  
வாழ முடியுமா?  
- தா. முகமது இக் பள்ளம்,  
தஞ்சாவூர்

வளக்கோழி வளக்கோழி  
வயத்துக்கு அடிகோலி  
பணக்கோழி தினக்கோலி  
வாழ்க்கைக்கு அடிகோலி  
- கே.எஸ். ரவிநாத், தானே

கழிஞ்சு ஏரியில் கட்டடம் கட்ட எண்ணடர்  
விட்டாச்சு. இனி எண்ணடரை ஏற்றுக்  
கொண்டு மேல் நடவடிக்கை எடுக்க  
வேண்டும். காட்பாடியைச் சுற்றியுள்ள,  
விரும்பப்பட்டு, காங்கேயநல்லூர், தாரா  
பட்டேவி ஆகிய பகுதிகளை ஒருங்கிணைத்து,  
காட்பாடியை ஒரு நகராட்சிப் பகுதியாக  
மாற்ற வேண்டும். கோப்பு இறுதிக் கட்டத்தில்  
இருக்கிறது. மேர்த்தானா அண்ணை கால்  
வாய்கள் கட்ட இருப்பது கோடி ரூபாய்  
செலவாகியிருக்கிறது. இன்னமும் சில  
பணிகள் இருக்கின்றன. அவற்றை  
முடித்தால்தான் விவசாயிகள் முழு பயனைப்  
பெற முடியும்.

"காட்பாடி வலடி மருத்து தொழிற்  
சாலையில் அறுபது கோடி செலவில்  
விலந்தரிப்புப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்  
பட்டிருக்கின்றன. திறைவேறினால் ஆயிரம்  
பேருக்கு வேலை கிடைக்கும். அதே போன்று  
காட்பாடி தொகுதியில் சிறு தொழில்  
பேட்டை அமைக்க முழு முயற்சி செய்கு  
வந்தேன். கட்டக் கல்லூரி ஒன்று  
தொகுதிக்கு சாங்குள் ஆக இருக்கிறது.  
இந்தப் பணிகள் எல்லாம் தொகுதியில்  
தொழில்லாமல் நடக்க வேண்டும்."

"இந்தப் பணிகள் திறைவேற்றப்பட்டால்  
உங்களுக்குத் தொகுதியில் மேலும் நல்ல  
பெயர் கிடைக்கும் என்று, அதிமுக. அரசு  
தொகுதியைப் புறக்கணிக்கவும் வாய்ப்பு  
இருக்கிறதா?"

"இப்போது எதுவும் சொல்ல முடியாது.  
தல்லதே நடக்கும் என்று நம்புவோம்."

"தங்கள் சொன்ன திட்டங்கள்  
திறைவடைய தொட்டது நிதி கிடைக்கும்  
என்று நம்புகிறீர்களா?"

"இந்தத் திட்டங்களின் பலன்கள்  
மக்களைச் சென்றடையப் போகின்றனவே  
தவிர எனக்கு வரப்போவதில்லை.  
இயல்பான முறையில் இந்தத் திட்டங்களுக்கு  
நிதி கிடைக்கும் என்று நினைக்கிறேன். இந்த  
விஷயத்தில் அரசியல் கழிப்புணர்ச்சி  
காட்டப்பட்டால் மக்கள் தக்க சமயத்தில்  
பாடம் கற்பிப்பார்கள்."

சத்திப்பு : ப்ரியன்

அட்டை, படங்கள் : ராஜன்,  
வெங்கடேஷ்



ஒளச நயத்துக்கு அ. கல்யாணியும்  
சுற்பனை வீச்சுக்கு முகமது இக் பள்ளம்  
தலா ரூ.100 பரிசு பெறுகிறார்கள்.

பாம்பளில் கோழி வளர்ப்பவர்  
சொல்லக் கேட்ட பண மொழியை,  
மஹாராஷ்டிரா போன பிறகும் மறுவாத  
கே.எஸ். ரவிநாத்துக்கு ரூ.50 சிறப்புப்  
பரிசு!

- ஆர்.



**ஜெ**யலஸிதா முதல்வராகப் பதவியேற்ற தாங்களது நான், முன்னாள் துணை சபாநாயகரும், தற்போதைய எழும்பூர் தொகுதி எம்.எல்.ஏவுமான பரிதி இளம்வழுதி கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார். “பழி வாங்கும் நடவடிக்கையில் ஈடுபடமாட்டேன்” என்று முதல் தான் ஜெ. பேட்டி யளித்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. குற்றம் செய்யாத வர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுப்பதும், சித்ரவதை செய்வதும் இந்த ஆட்சியில் தொடரும் என்பதற்குப் பின்னையார் கழி போடப்பட்டிருப்பதாகக் கலைஞர் சொல்லியிருக்கிறார்.

பரிதி வீடியத்தில் நடந்தது என்ன? என்பதைச் சொ்ற இதுதில் விளிவாக எழுதியிருந்தோம். தேர்தல் அன்று வேப் பேரி அளர்வால் பள்ளியில் இருந்த வாக்குச் சாவடியில் ஜான் பாண்டியனின் ஏஜெண்டாக இருந்தவர் டேவிட் அந்த வாக் குச் சாவடியில் ஏற்பட்ட மோதலில் டேவிட்டுக்கு அரிவாள் வெட்டு விழுத்ததாம். அதைபடுத்து பரிதி இளம்வழுதி மற்றும் தி.முக.வினர் தம்மைத் தாக்கியதாகப் புனர் கொடுத்தார் டேவிட். முதலில் பதிவு செய்யப் பட்ட முதல் தகவல் அறிக்கையில் கொலை முயற்சி பற்றிய சட்டப் பிரிவுகள் குறிப்பிடப்படவில்லை. ஆனால் பதினான்காம் தேதி (ஆட்சி மாறியவுடன்) முதல் தகவல் அறிக்கையில் இந்தப் பிரிவு சேர்க்கப் பட்டிருக்கிறது. பரிதி அதுவரையில் இருதப் பிரிவு சேர்க்கப் பட்டிருக்கிறது. பரிதி அதுவரையும் பத்தாம் தேதியே வகது செய்து ரிமாண்ட் செய்த காரணத்தால் கோப்பப்பட்டுப் போன இப்போதைய ஆளும் கட்சி, போலீஸுக்கு ‘அழுத்தம்’ கொடுத்து, அவர்களை அணுகு முறையை மாற்றத் துடித்தது. இடையில் ஜெயலஸிதாவும் ‘பரிதியையும் கைது செய்ய வேண்டும்’ என்று அதிகை விட்டார் என்பதையும் சொல்ல வேண்டும்.

பதினான்காம் தேதி இரவிலிருந்து அப்போதைய போலீஸ் கமிஷனர் காலி முத்துவுக்கு, பரிதியைக் கைது செய்யச் சொல்லி பிரஷர்.

ஆனால் பதினாறாம் தேதி ஜான்பாண்டியன் ஜாமீன் மறு விசாரணைக்கு வர இருந்ததால் கொஞ்சம் தயக்கம் காட்டி ணர் காளிமுத்து ஜான்பாண்டியனை எப்படியும் வெளியில் கொண்டு வந்துவிட வேண்டுமென்ற எண்ணத்தில் கோர்ட்டில் ‘விசாரணை முடித்தது’ என்று சொல்லி, ‘ஆட்சி மாறினால் சட்டம் மாறிவிடுமா’ என்று நினைப்பிடம் வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டார் அரசாங்க வழக்கறிஞர். ஜான்பாண்டி யனுக்கு ஜாமீன் விடைக்கவில்லை. இது ஆளும் கட்சியின் ஆத்திரத்தை மேலும் தூண்டியிட்டது.

இதையடுத்து 18ம் தேதி புதிய போலீஸ் கமிஷனராக முத்துக்கருப்பன் பொறுப்பேற்றார். அன்று மாலைக்குள் பரிதியைக் கைது செய்ய வேண்டும் என்று துணை கமிஷன்

குத்துக் கடுமையான உத்தரவு போடப்பட்டது. அதன்படி கைது செய்யப் பட்டார் பரிதி. “என் மீது பொய் வழக்குப் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அதைக் கோர்ட்டில் திருப்பிப்பேன். என்னை சட்டமன்றப் பணி ஆற்ற முடியாமல் தடுத்திருக்கிறது அ.தி.முக. ஆட்சி” என் றார் பரிதி இளம்வழுதி. 1991.96 காலகட்



## பரிதி கைது: பழுவாங்கல் சூரம்பம்!

டத்தில் தி.முக. சார்பில் தனியொரு மனி தனாக சட்டசபையில் செயல்பட்டு அப்போதைய ஜெ. அரசுக்குச் சரியான மண்டைபிடியைக் கொடுத்தவர் பரிதி. கலைஞர் சொல்லியிருப்பது போன்று இந்தப் ‘பின்னையார் கழி’க் குப் பின்னால் பெரும் பழிவாங்கல் படலம் இருக் கிறது. இல்லையா என்பது அடுத்த சில மாதங்களில் தெரிந்து விடும்.

— ரமணி

‘அம்மா’வுடைய வெற்றி மிதர்ப்பில் களித்துக் கொண்டிருப்பீர்கள், நாங்கள் கூடத் தான். எங்கள் முதல்வர், ‘அம்மா’வுக்கென்று பிரசாரம் பண்ணியது எவ்வளவு ‘எல்பெக் டி.வா’க இருந்திருக்கிறதென்று சிலிர்த்துப் போயிருக்கிறோம்!

என்ன இப்படிப் பேசு முழி முழிக்கிறீர்கள்? இவர் எப்போ பிரசாரம் பண்ணினாரென்றா? எங்களுக்கு மட்டும் ரொம்பத் தெரியுமாக்கும்? ஏதோ மலிதலரத் திடென்று காணவேயில்லையே. இங்கே பி.ஜே.பிக்காரர்கள் மஹா ராஷ்ட்ராவில் தன்னாசிப் பஞ்சம், சத்துணவு இல்லாமல் ஐந்தாறு குழந்தைகள் உயிர்முந்த பரிதாபம், அது இதுவென்று ஆர்ப்பரித்து, முதல்வரை மாற்றுச் சொல் கிரார்களே, இவர் பதிலடி கொடுப்பாரா என்று பார்த்தால்... விலாஸ்ராஜ்ஜிக்குத் திடென்று, மற்ற மாதிலல் களில் தேர்தல் நடப்பதும், அதற்கு இவர் காங் கிரஸ் சார்பில் பிரசாரம் பண்ணவில்லை என்று எல்லோரும் ஏங்கித் தவித்துக் கள்ளனர் விடுவதும் நினைவுக்கு வந்து, குறாவளி சுற்றுப் பயணத்துக்குக் கிளம்பிவிட்டாரா என்பது தெரியவந்தது. ‘அம்மா’வுடைய வெற்றியைக் காட்டிலும், ‘பெரியம்மா’வுடைய தனய, நிசானியாதாஸ்துங்கு தாதகாலி நிலைக்க இன்றி யனமயாததாயிறே...’ என்னவோ எங்கே பார்த்தாலும் ‘அம்மா... அம்மா அராம் அம்ம் அம்மா’ பாட்டாகத்தான் இருக்கிறது. .

இதே மெட்டில், ‘ஹம்மா...ஹம்மா’ என்று முன்கூறும் கேட்கிறதே! பாடலை எழுதியது NCB நூர்சாடிக்கல் கண்டிரோல் ப்யூரோ; பாடு வது ‘பிபர்தீன்கான் அண்டு பிபாமியி’!

‘பயார் துனே க்யா கியா’ வெற்றியைக் கொண்டாடினோம்மா, (இந்த வகுத்திய அபூர்வ ‘ஹிட்’டுகளில் இதுவும் ஒன்று, ‘கோக்’ விளம்பரத்துக்குப் போஸ் கொடுத்தோம்மா (அது தானே ஹீரோவுக்கு ஸ்பேடஸ் ஸ்ரீம்பல்?) என்றில்லாமல், கோகெய்னுக்கு விளம்பரம் கொடுக்க அளவைய வேண்டுமா?

திப்பு கல்தான் புகழ் சஞ்சய்காணத் தெரியும்தானே? அவரது தம்பி ஸிபெரோஸ்கான்...? (ஆப் ஹஜ்ஜயா கோஷி மேரே ஹிந்தி மே ஆயி’ பாட்டோட ஹீரோங்கு...) அவருடைய பிள்ளை இந்த பிபர்தீன்கான், ராஜேந்திர குமாரியிருந்து ஹீதேந்திரா வரை எல்லோரும் தங்கள் புத்ர கிகாமஸிகலனைச் சினிமாவில் சூழைக்க பாடாதுபாடு பட்டபடு பவர்கள்நான். (ராஜ்கபூரை விட்டு விடுங்கள். அது கொள்ளுப்

பேத்தி. எள்ளுப்பேரன் வரை தீரும் சினிமா ஃபாமியி டீரீ அண்ணைக் காலத்தில் நிமாட் டைத் தலையில் கரீடம் குட்டிக் கொண்ட ஒரே நபர் ராகேஷ் ரோஷன்தான். அவர் பிள்ளை ஹர்த்திக்கனைப் போன்ற இளமையும், திறமையும். பிபர்தீனுக்கு இருந்தது. பெரியப்பாவின் மாப்பிள்ளையை (சஞ்சய் கான், ஹருத்திக்கின் மாமனாராயிறதே) அடி யொற்றி, இவரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள் ளார்... ஆனால் தவறான கார

# ஹாதின

ணத்துக்காக, முத லில் சில பிப்ளாப் புகளை அளித்தாலும், பயார் துனே க்யா கியா மூலம், பிபர்தீன் தனக்கு ஒரு நிலையான மார்கெட்டைத் தேடிக் கொண்டு விட்டார். ஆனால், அந்த வெற்றி யைக் கொண்டாடிவிட்டுத் திரும்பியவர், நேராக ஐதிறு HDFC பாங்கின் ATM மெஷி னிலிருந்து காச எடுக்க முயன்று சொந்தக் காகதாஸ் தோற்றிருக்கிறார். காசுக்குத் திரும் பியதும், மிர்தொகு காரிலிருந்து வந்திறங்கிய நபர், இவரிடம் எனதயோ கொடுக்க, மறைத் திருந்து காத்திருந்த NCB ஆட்கள், லபக்கிவிட் டனர். பிபர்தீன் சொந்த உபயோகத்துக்கென்று ஒரு கிராம் கோகெய்ன் 2,500 ரூ.க்கு வாங்கியதாகவும், விற்க

• தவேன் செயற்கி



மும்பை மசாலா:



வந்த தபரிடமே 7 கிராம் மிச்சமிருந்ததாகவும், இருவரும் ஹைது செய்ப்ப்பட்டு விசாரணைக்கு ஆட்படுத்தப்பட்டதாகவும் செய்திகள் வர்ப்பாடி ஆயின். குற்றத்தை மன்னடாக ஒப்புக்கொண்டு விட்டதால், பாஸ்போர்ட்டை வாங்கிக்கொண்டு, பெயிலில் விட்டுக்

கீபர்தின் தெரிவித்ததிலிருந்து, அவரது மேன்மை விளங்குகிறது செய்த தவறை ஒப்புக்கொண்டு, வகுத்தி, திருந்த முற்படுவது உயர்ந்த பண்புல்லவா? சோதனைக் காலத்தில் திராணிழக்காமல், வழக்கம் போல் பலரை

# கூலோ கூயா கியா?

கருப்பி

விட்டனர்

"என் குடும்பக் தராள வேதனைப்படுத்தியதற்கு வெட்கப்படுகிறேன். இயி பொறுப்புணர்வோடு நடந்து கொள்வேன்" என்று

• கூயா



யும திட்டித இரககா

மல், கீபர்தினுக்குப் பக்க பலமாய் நிறை அவர் குடும்பத்தாரின் பண்ணைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது விசிறிகள் மட்டும் கீபர்தின் துளையா கியா கியா? (நீ என்னை செய்து விட்டாய்) என்று ஓயாமல் புலம்புகிறார்கள்

‘பாப் லிவ்’ தயோ மொழை திவின் கெட்டவர். ஆலமம், நயி பூபா டே’ ஒரே எதிர்ப்புக் குன்னலிலிருக்கிறது மும் கைபில் ‘ராஸா’ (Rasa) அகாடமிக்காரர்கள். இவர் அரை குறை ஆண்ட ஆட்டக்காரிகளுடம் ஆடும் ஆட்டத்திற்குள் எப்படி நயி. அலி, மதினா போன்ற புனிதமான இஸ்லாமியப் பெயர்களை இழக்கலாம் என்று போட்டார்களே ஒரு போது மனிதர் ஆட்டமர்க ஆடி விட்டார். பாடல் வரிகளிலிருந்து இந்தச் சொற்களை அகற்றி விடுவதாகப் பணித்து விட்டார். ஆனால் ஜூனியர்ஸல் மிஸ்திக்காரர்கள் இதைவு தெரிவிக்கவில்லையே? (யார் ‘ரீஷூட்’ செய்வதாம்?) இத்தியானைப் பொறுத்தவரை ஷூட் செய்வது மலிவு! ரீ ஷூட் செய்வது கடினம்!

— ஜெயபதி ராஜ்

# அஞ்சல் மூலம் பேச்சு

'அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்' என்பார்கள். ஆனால் பல நேரங்களில் முகத்தைக் கொண்டு அகத்தை அறிய முடிவதில்லை. மின்னுவ தெல்லாம் பொண்ணாக இருப்பதில்லை. கருப்பாகத் தோற்றமளிக்கும் கற்கள் எவரக்கற்களாக இருக்கலாம். சிடுசிடுப்பாக தோற்றமிக் கவர்கள் மென்மையான உள்ளம் கொண்டவர்களாக இருக்கலாம்.

இதேபோல் பல மொழிகள் முதலில் நமக்கு பரிச்சயமே இல்லாத அன்னிய மொழி போல் தோற்றமளிக்கும். ஆனால் திறந்த மனதுடன் அம்மொழியை அணுகும்போதுதான் 'அட, இம்மொழியில் பல சொற்கள் முதலிலேயே நமக்கு அறி முகமான சொற்கள்தானே' என்று புரிந்து கொள்வோம்.

தமிழ் மொழியிலுள்ள பல சொற்கள் மனையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு மொழிகளிலும் புழக்கத்தில் உள்ளன என்பது நமக்குத் தெரியும். தமிழில் உள்ள 'வெள்ளம்' (நீர்) என்ற சொல் மலையாளத்திலும், 'அன்னம்' (சோறு) என்ற சொல் தெலுங்கிலும் சகட்டு மேவிக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அதேபோல் 'பத்து', 'பால்' என்ற சொற்கள் கற்று மாறி 'ஹத்து', 'ஹால்' என்று கன்னடத்தில் உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன.

பல மொழிகள் முதலில் நமக்கு பரிச்சயமே இல்லாத அன்னிய மொழி போல் தோற்றமளிக்கும். ஆனால் திறந்த மனதுடன் அம்மொழியை அணுகும்போதுதான் 'அட, இம்மொழியில் பல சொற்கள் முதலிலேயே நமக்கு அறி முகமான சொற்கள்தானே' என்று புரிந்து கொள்வோம்.

"அது சரி, இப்படி தமிழ் சொற்கள் தென்னிந்திய மொழிகளில் மட்டும்தான் உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றனவா? இல்லை, மற்ற மொழிகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றனவா?" என்ற வினாவும், ஆம் தீர்கள் திணைப்பது சரியே.

தமிழ் அன்னை உயர்வு தாழ்வின்றி, பாசுபடின்றி அனைத்து மொழிகளுக்கும் விருந்தளிக்கின்றாள்.

தமிழ் மொழியின் 'வில்லங்கம்' என்ற சொல் மராட்டியில் 'வில்லங்' என்றே எடுத்தாளப்பட்டிருக்கின்றது. 'உபசாரம்' என்ற சொல் ஏறத்தாழ எல்லா வடஇந்திய மொழிகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

ஆகவே, ஒரு விஷயம் நமக்குத் தெளிவாகிறது. அதாவது, தமிழ் மொழியைக் கற்றவர்கள் மற்ற மொழிகளை மிக எளிதில் கற்றுக் கொண்டுவிடுவார்கள், ஆனால் அதிக அடக்கத்தின் காரணமாகவே, அல்லது தாழ்வு மனப்பான்மைக் காரணமாகவே நாம் இந்த உண்மையை இட்தான் வளர புரிந்து கொள்ளாமலேயே இருக்கின்றோம். இதன் காரணமாக மற்ற மொழிகளைக் கற்க அஞ்சி குடத்திலிட்ட விளக்காகவே இருக்கின்றோம்.

இப்போதெல்லாம் தொலைக்காட்சியில் வரும் பல நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டு பல இத்தி சொற்கள் பலவற்றை அறியத் துவங்கி இருப்பதோடு, இத்தி மொழி கற்கும் ஆர்வமும் தம்மவர்களிடம் பெருகி உள்ளது. உங்களுக்குத் தெரியுமா? தமிழ் மொழியில் புழக்கத்தில் உள்ள 5000க்கும் மேற்பட்ட சொற்கள் இந்தியிலும் உள்ளன.

சில உதாரணங்களை இங்கு பார்ப்போம்

1. அனுசூலம் (அனுசூல்)
2. அனுதினம் (அனுதின்)
3. அனுபவம் (அனுபவ்)
4. அனுபூதி (அனுபூதி)
5. அநேகம் (அநேக்)
6. அபயம் (அபய்)
7. அபிப்ராயம் (அபிப்ராய்)
8. அந்தம் (அந்த்)
9. அனைவரியம் (அனைவரியக்)
10. அதிகம் (அதிக்)

('அட அப்படியானால் இத்தி மொழியைக் கலடமாகக் கற்றுக் கொள்ளலாமே' என்று மனதுக்குள் கூறி மகிழ்வது





# மொழி இந்தி பயிலலாமே

எங்களுக்குப் புரிவிறது.)

ஒரு விஷயம் நமக்குத் தெளிவாகிறது. அதாவது, தமிழ் மொழியைக் கற்றவர்கள் மற்ற மொழிகளை மிக எளிதில் கற்றுக் கொண்டுவிடுவார்கள். ஆனால் அதிக அடக்கத்தின் காரணமாகவோ, அல்லது நாம் மனப்பான்மைக் காரணமாகவோ நாம் இந்த உண்மையை இத்தான் வரை புரிந்து கொள்ளாமலேயே இருக்கின்றோம். இதன் காரணமாக மற்ற மொழிகளைக் கற்க அஞ்சி குடத்திலிட்ட விளக்காகவே இருக்கின்றோம்.

ஆம்! நாம் மனது வைத்தால் ஆறே மாதங்களில் இந்தியில் பேசு கற்கலாம். இதற்கான பயிற்சியை 'பாரத ஸ்டேட் பாங்கு அதிகாரிகள் சங்கப் பயிற்சி எம்மை' அளிக்கிறது.

## DIPLOMA IN CONVERSATIONAL HINDI

(பேச்சு மொழி இந்தி டிப்ளமோ பயிற்சிக்கான விபரங்கள்)

1. இப் பயிற்சியில் மொழி ஆர்வ முறைய எவரும் சேரலாம் (பள்ளி கிறிஸ்தவ முதல் ரிடையர் ஆளவர் வரை)
2. இது ஆங்கிலம் மூலமாகவும் தமிழ் மூலமாகவும் நடத்தப்படுகிறது.
3. அஞ்சல் வழியில் நடத்தப்படுவதால் எங்கிருந்தபடியும் கலப்பமாகப் படிக்கலாம்.
4. 'இரு வழி தொடர்பு' (Two way Communication) இப்பயிற்சியில் சிறப்பு அம்சமாகும். அதாவது ஒவ்வொரு மாதமும் முதல் வாரத்தில் பாடங்கள் கூரியர் மூலம் அனுப்பப்படும். ஒவ்வொரு பாடத்தின் இறுதியிலும் பயிற்சிகள் இருக்கும். இப்பயிற்சிகளைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்ப வேண்டும். இவற்றை திருத்தி, பயிலுபவர்களுக்குத் திருப்பி அனுப்பி வைக்கப்படும்.
5. ஒவ்வொரு மாதமும் (இதுதி

வாசியிற்றுக்கிழனமயில்) ஒரு தேர்வுக் வகுப்பு நடத்தப்படுகின்றது. இவ்வகுப்பு களில் அந்த மாதம் அனுப்பிய பாடங்கள் விளக்கப்படுவதுடன் இத்தி மொழியில் உரையாட (மதிய உணவுடன்) பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகின்றது.

6. தேர்வுக் வகுப்புகளுக்கு வர முடியாதவர்களுக்கு உதவியாக (மொழி விளக்க மேம்பாட்டு மையங்கள்) திருச்சி, கோவை, மதுரை, தில்லி, ஹைதராபாத், மும்பை போன்ற இடங்களில் உள்ளன.

7. உச்சரிப்புகளை விளக்க ஒலி நாடாக்கள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

8. பயிற்சியை வெற்றிகரமாக முடித்தவர்களுக்கு Diploma in Conversational Hindi சான்றிதழ் வழங்கப்படும். இத்தச் சான்றிதழ்கள் வருடாவருடம் நடக்கும் பட்டமளிப்பு விழாவில் வழங்கப்படுகின்றன. இப்பட்டமளிப்பு விழாவில் இதுவரை ஆற்காடு இளவரசர், முன்னாள் பிரதமர் திரு. சத்திரசேகர், பாரதாநா திரு. சி. சுப்ரமணியம், மேக்சேஸே பட்டம் பெற்ற டாக்டர் கிரண்பேடி ஆகியோர் கலந்து கொண்டு பட்டமளிப்பு உரை நிகழ்த்தி உள்ளனர்.

9. பயிற்சி காலம் ஆறு மாதம்.

பயிற்சிக் கட்டணம் ரூ.425 (தேர்வுக் பயிற்சி, தேர்வுக் கட்டணம் உட்பட)

ஜூலை 2001ல் துவங்கவிருக்கும் பயிற்சியில் சேர விரும்புபவர்கள் ரூ.75க் காண டிமாண்ட டிராப்ட் SBIOA Institute, Chennai என்ற பெயரில் எடுத்து சுய விசைவிட்ட, தபால் தலையுடன் (ரூ.8/-) கூடிய உறையுடன் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு எழுதவும். உறையின் மேல் English Medium / Tamil Medium என்று பயிற்சி மொழியைக் குறிப்பிடவும். (இந்த ரூ.75/- பயிற்சிக் கட்டணத்திலிருந்து கழித்துக் கொள்ளப்படும்)

The Executive Director, SBIOA Institute, 229, NSC Bose Road, P.B. No.1279, Chennai - 600 001. Phone : 5340225



“மேடம் என் மகளுக்கு  
எல்.கே.ஜி. சீட் குடுங்க, குடுக்காம  
போங்க. அதுக்காக என்னைப்  
பதிமூணாம் வாய்ப்பாடு கேட்டுச்  
சித்ரவதை செய்யாதீங்க!”  
“!!!!”



“என்னடா  
எலக்ஷன்  
முடிஞ்சப்புறமும்  
பொட்டியும் கையுமா  
தலைவர்  
அலையறாரு?”  
“அட இது பேரனுக்கு  
எல்.கே.ஜி. சீட்  
பொட்டிப்பா!”

# ஆம்மா சூயே,



“என்ன இந்த  
பிச்சைக்காரன் மூணு  
வாரமா ஸ்கூல்  
முன்னாடியே  
திக்கறான்?”  
“ஒரே ஒரு எல்.கே.ஜி.  
சீட் போட்டா  
போயிடுவானாம்!”





புதன் ஏத்துக்கிட உடனே  
சமாதிகளுக்கு மலர் வளையம்  
வெச்சுடணும்...

சமீபமே  
நேர்மையும்  
ஆரணாவும்  
தர்மத்தை யாவது  
காட்டித்துவீங்கனா  
நெனச்சேன்



சமீபம் நேர்மை, தர்மம்  
இங்கே புதைக்கப் பட்டுள்ளது



2001 மே 27  
விஷம் வைகாசி 13  
மலர் : 59  
இதழ் : 43

**கவ்கி**

தமிழ்த்திரு நடுநவ்வணப் பெற்ற  
தாவென்றது சூழ்விட்ட பாய்ம - பனதிரை.



## ஜெயிக்க வைத்த ஜோதி பாக்!

மேற்கு வங்கத் தேர்தலில் தோல்வியைச் சந்தித்திருக்கும் திரிணமூல் காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவி, அத் தோல்விக்குத் தேர்தல் கமிஷனைப் பொறுப்பாக்கியிருப்பது சிரிப்புக்கிடமாகியிருக்கிறது! கமிஷனின் கண்டனத்தைப் பெற்றுள்ள மமதா பானர்ஜி யோசிப்பாரானால், தமது தோல்விக்குத் தாமே காரணம் என்பதை உணர்வார்.

மேற்கு வங்க மக்கள், தேசிய உணர்வும் பிராந்தியப் பற்றும் மிக்கவர்கள்தான் என்றாலும் உணர்ச்சிவசப்பட்டு வாக்களிப்பவர்கள் அல்ல. மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியை மீண்டும் மீண்டும் ஆட்சியில் அமர்த்தியவர்கள் அவர்கள். சித்தாந்த அடிப்படையிலும் அரசின் செயல்பாடை எடை போட்டும் தங்கள் வாக்குகளை அளித்துப் பழக்கப்பட்டவர்கள்.

அத்தகைய மக்களிடம் நேர்மைபாக், கொள்ளை அடிப்படையில் வோட்டுக் கேட்பதற்குப் பதிலாக, தேர்தல் களத்தையே நாடக மேடையாக்கியவர் மமதா பானர்ஜி.

காங்கிரஸிலிருந்து பிரிந்து வந்து திரிணமூல் காங்கிரஸ் ஆரம்பித்து; பிறகு



பி.ஜே.பி.க்கு ஆதரவு அளித்து; வெகு விரைவிலேயே வலுவான காரணம் எதுவுமின்றி அவ்வாதரவை வரபஸ் பெற்று, சட்டமன்றத் தேர்தலுக்காக மீண்டும் காங்கிரசுடன் கூட்டணி வைத்துக் கொண்டார். திடீரான சிந்தனையற்ற அவரை, சிந்தித்து வோட்டுப் போடும் மேற்கு வங்க மக்கள் நிராகரித்ததில் ஆச்சரியமில்லை.

கம்பூனில் முன்னவையின் வெற்றிக்கு முக்கியமான காரணம், ஜோதி பாக பல ஆண்டுகளாக நல்லாட்சி வழங்கியது மட்டும் அல்ல. தமக்குப் பிறகு யார் என்ற கேள்வியைத் தேர்தல்வரை ஒத்திப் போடாமல், முன்கூட்டியே முடிவு செய்து ராஜினாமா சமர்ப்பித்தார் பாக. அவரில்லாவிட்டாலும் அவர் கட்சியால் நல்லாட்சி வழங்க முடியுமென்பது புத்ததேவப்பட்டாசார்ஜ் முதல்வராயிருந்த காலத்தில் நிரூபணமாயிற்று. ஓய்வு பெற்ற போதும் அரசியலிலிருந்து முற்றிலும் விலகிவிடாமல், தேர்தல் பிரசாரத்தில் முழு மூச்சுடன் ஈடுபட்டு தமது கட்சிக்குத் துணை தின்றார் பாக. எனவே மக்களும் ஆட்சியின் சிறப்புக்கும் கட்சியின் கட்டுக் கோப்புக்கும் நல்ல மதிப்பெண்கள் போட்டு வாக்களித்து விட்டார்கள்.

மேற்கு வங்கத்தில் திரிணாமுல்லுடன் கூட்டணி கொண்ட காங்கிரஸ் சந்தித்த தோல்வி, அஸ்ஸாம், கேரளா தேர்தல்களில் பெற்ற வெற்றியால் ஓரளவு ஈடு செய்யப்பட்டுள்ளது. அஸ்ஸாம் தேர்தல் முடிவுகள் பங்களாதேஷ் முஸ்லிம்களின் ஊடுருவலால் பாதிக்கப்படும் என்ற எதிர்பார்ப்பு பொய்த்துப் போயிருக்கிறது. ஆம் மாநிலத்தில் நடந்த அமைதியான தேர்தலில் காங்கிரஸ் வென்று, தருண் கோகோய் முதல்வர் பொறுப்பேற்க நிரூபிக்கிறார்.

கேரளாவில், ஆளும் கூட்டணி, ஆட்சியிலிருந்து அகற்றப்பட்டு காங்கிரஸ் கூட்டணி ஆட்சிக்கு வந்திருக்கிறது. எனினும் ஜகத் பிரசித்தமான காங்கிரஸ்



ராஜ்ஜாமாவா?  
நானா...? எதுக்கு...?

எங்க சிந்த  
உள்ளாடச்  
சினைப்பு...? பைபல்...?  
பெரிதானா...?



கோஷ்டியுடன் பூசல் தொடரவே செய்கிறது. வழக்கம் போல் காங்கிரஸ் மேலிடம் நூதர்களை அனுப்பி சமாசம் செய்கிற முயன்று அதில் ஓரளவு வெற்றியும் பெற்றிருக்கிறது. கேரள காங்கிரஸின் இரு துருவங்களான அந்தோணி, கருணாகரன் இருவருமே திருப்பிப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர்.

கட்டமன்ற கூட்டித் தலைவரைத் தேர்வு செய்யும் பொறுப்பை எம்.எல்.ஏ.கள் சோனியாவிடமே அளித்துவிட்ட, அவர் அதை மீண்டும் அவர்களுக்கே திருப்பித் தர, அதன் பிறகுதான் அந்தோணி முதல்வர் என்றும் கருணாகரனின் மகன் முரளிதரன், கேரள காங்கிரஸ் தலைவராகப் பதவியேற்பார் என்றும் முடிவாகியிருக்கிறது. தேர்தலுக்கு முன்பிருந்தே கோஷ்டியுடன் பூசலால் சமாளிக்க இந்நகத் தீர்வு எடுத்துரைக்கப்பட்டது. எனினும் அதை அமுல் நடத்த, தலைமையின் பிரதிநிதிகள் டெல்லியிலிருந்து பறந்து வரவேண்டியிருந்திருக்கிறது.

பாண்டிச்சேரி மாநிலத்தின் இராபர்தி நிலை, ஜெயலலிதா ஆதரவு மூலம் தீர்க்கப்படும் என்று தெரிகிறது. இதைக் காட்டிலும் அபத்தம் இத் தேர்தலில் வேறெதுவும் இருக்க முடியாது. பா.ம.க., அ.தி.மு.க.னின் 'இரண்டரை வருட முதல்வர்' சிபார்சுமூலாகவை ஏற்றுக் கொண்டுவிட்ட, அதை ஏற்க மறுத்த காங்கிரசும் த.மா.கா.வும் தளிக்கப்பட்டுப் போயின. 'இப்படியொரு ஏற்பாடுக்கு ஒப்புக்கொண்டு எங்களைக் கேலிக்கு உடனாக்குகிறீர்களே' என்ற கோபத்தில் புதுவை வாக்காளர்கள் ராமதாஸைப் ஸூக்கனித்துவிட்டார்கள்! இப்போது காங்கிரஸ் - த.மா.கா.வுக்கு ஜெ. ஆதரவுக் கூடம் நீட்டுகிறார்!

பாண்டிச்சேரிக்கு ஒரு கூட்டணிக் கொள்கை, தமிழ்நாட்டுக்கு வேறு கூட்டணிக் கொள்கை என்று இயங்கிய த.மா.கா. - காங்கிரஸ் இணை கூட்டிகள் இப்போது அதை வும் விட்டுவிட்டு அ.தி.மு.க. ஆதரவை ஏற்கப் போவது நல்ல வேடிக்கைதான். ○

**SI-LING  
DISCOVERS  
SILK**

**- TRUE STORY**

**SCRUFFY  
THE BRAVE  
HEART**

**- PETPALS**

**THE  
RETURN OF  
BALLOONITA**

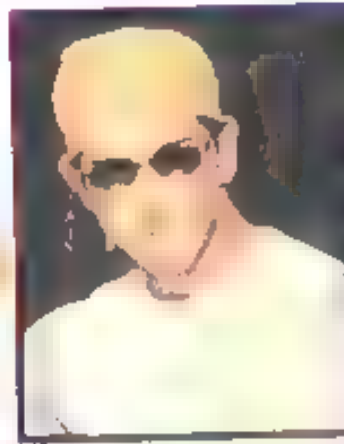
*A Jayabalan Story*

**THE KING  
CORRA**

**- IN THE WILD**

**Hrithik  
Roshan**

**- POSTER**



**JUNE 2001  
Rs.6/- ONLY**

**What are  
Pimples?**

*- Hello Doctor*

**KARATE KID** **- COVER  
STORY**

**GOKULAM**

*The monthly magazine for children*

**47, Jawaharlal Nehru Road,  
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097**



● உமரி.பொ. கணேசன்.

மும்பை - 37

! ஜெயலலிதா முதலமைச்சராக, சட்டத்தைத் திருத்த வேண்டும் என்று கூறியுள்ளாரே டாக்டர் ராமநாதன்? ! சட்டத்தைத் திருத்திவிட்டால், ஆனால் 'ஜெ' எவ்வளவு...

● 'தென்றல்' பாபு, சென்னை - 42

! 'காங்கிரஸ் கட்சி முழுவதும் கொண்டிருக்கும் ஒரு கப்பல்' என்று வாழ்பாய் கூறி யுள்ளாரே, அது பற்றி...

! கேரளத்திலும் அஸ்ஸாமிலும் ஒட்டைகளை ஓரளவு செப்பனிடப்பட்டுச் சிறுத்தாலும் தமிழ்நாட்டிலும் வங்கத்திலும் ஒட்டைகளை பெரிதாக்கிவிட்டனவே!

● கருப்பம்புலம் சித்திரவேலு,

தெய்வியக்கு.

அரசாங்கம்

? பிறரை மத்திரிகை ஒன்பது பேரின் க, காப்பி செலவு மட்டும் ரூபாய் நானூறு கோடி யானே?

! போதாக குறைக்கு உபி. மத்திரிகைக்குப் 'பாக்கெட் மணி' மாதம் 15000 ரூபாய் இது உச்சவரம்பு! இதற்கு

மேலும் செலவுகித்து வத தார்கள். இவைவெல்லாம் தமிழ்நாட்டின் புது மத்திரிகை கவனத்துக்கு வராமலா போகும்?

● பி.எம். வள்ளி, மதுரை. ? எழுந்தான் இத்திரா பார்த்தசாரதிக்குச் சரஸ்வதி சம்மாள் விருது வழங்கப் பட்டுள்ளது பற்றி...

! 'ராமானுஜன்' என்ற அவரது நாடகத்துக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது அந்த மகானை ஒரு சமயவாதி என்ற கண்ணோட்டத்தில் மட்டு மின்றி எழுக சீர்திருத்தவாதி எவ்விற பரிமா ணத்தில் உணர்த்தும் படைப்பு தகுதியான விருது

● மல்லை மன்னன், மதுரை - 17.

! கங்கியின் கடுமையான விமர்சனங்களை யும் மீறி புரட்சித் தலைவியின் அபிமான. அமோக வெற்றி பெற்றுள்ளதே; கங்கி தன்னுடைய தவறுகளுக்காக வருத்தி, வாக்காளர் களிடம் பகிரங்கமாக வருத்தம் தெரிவிக்க குமா?

! மக்கள் தீர்ப்புக்குத் தலைவணங்கு மேயொழிய வருகிறது. தவறு செய்திருந்தால்

☐ 50 பக்க பெறுபவர்: கே. ஆறுமுகம், த.பெ. வேலாயுதம், 32/3, வினாத்தாண்டி ரோடு, கங்கக்குறிச்சி - 605 202.

● 25 பக்க பெறுபவர்: உதா. இளையவன், தெற்கு வீதி, கொட்டுப்பாளையம் அஞ்சல், ரெண்டு மாடிட்டம் - 635 752

அ. ச. ச. ச. ச.

வருகிற வேளாடும்!

கவியின் விமர்சனத்தை

யும் மீறி ஜெயலலிதாவுக்கு அமோக வெற்றி அளித்த வாக்காளர்கள், ஆதரவு அளித்த கூட்டணிக் கட்சித் தலைவர்கள்- இவர்க ளெல்லாம் வருத்தும் காலம் விரைவில் வரும்.

● கே.கே. வேங்கடேசன், சென்னை-58

? தாலத்தின் அதிகாரபூர்வ மாக்ஷப்பட்டுள்ள ஒரு கவனக் கொவை வைப் பற்றி...

! தவறாக உப யோகிகை வாய்ப்பு இருப்பதால் சர்ச் ஸரக்குரியது.

● கே.வி.சாமன், சென்னை - 73.

? 'திருமந்தலத்த மதிப்பவன் தான், சட் டத்துக்குத் தீர்ப்படிவும் குடிமகன். தான் விரப்பன் அல்ல' என்று பிறரை முன்னால் முதல்வர் வாழ் பிரசாத் வாழ் கூறியுள் ளாராமே?

'அது தேற்று: இளமைக்கு 'ஜெ' முதல்வரான பிறகு பல்லவி மாறிவிட்டது. 'ஜெ'க்கு சபை பட்ட பாராட்டு: 'ஜெ'க்குக் கிடைத்த 'நியாயம்' தமதாய் கிடைக்க வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பு!

● தகை. ■. மகராசன், கடமலைக்குண்டு.

! இவங்களை அரசாங்கமும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடவே சமாதான முயற்சி மேற்கொள்ளும் தார்வேயின் தோக்கம் பலிக்குமா...?

' பிரபாகரன்-சத்திரிகா காய்ச்சினாலையில் அது பலிப் பது தூய்மை! தப்பித்தவறி பவித்தால் தோயல் பரிசு

கவிக

● பனிக்காது...



● ...காங்கிரஸுக்கு!





காத்திருக்கிறது.

● வே. ஆறுமுகம்,

கள்ளக்குறிச்சி. □

? தமிழக வரலாற்றிலேயே மிகக் குறைந்த வாக்குப்பதிவு இந்தத் தேர்தலில் பதிவாகியிருப்பது எதனைக் காட்டுகிறது?

! ஒரு சோம்பேறி சமுதாயம் தனக்குத் தானே அழிவைத் தேடிக்கொள்வதைத் தவிர உணர்த்துகிறது.

● மு. இராமசாமி,

வயலூர்.

? உங்களுக்குப் பிடித்த இசைக் கருவி!

! மருதங்கம், அதுவும் வேலூர் ராமபத்திரன் கையில் அது இருக்கும்போது, அதைத் தடவி



• மகிழ்ச்சி



• எதுவும் எதிர்பார்ப்பு

• இரண்டாம் கட்டம்...

# புருக்கம் கொடுக்குமா?

யும் தட்டியும் அவர் கொடுக்கிற கொஞ்சலில் அது அப்படியே நெகிழ்ந்து போய் அவர் இழுத்த இழுப்புக்கு வளைந்து கொடுக்கும். அது சரணாகி ஒரு பீடு கொல்ல வேண்டுமானால், 'அம்மா கமையல்' என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். அக்கறை, பக்குவம், கச்சிதம், கைமணம்!

● ஜி. ஜெயராமன், கந்தலூர்.  
? நடந்து முடிந்த தேர்தல்களின் முடிவு குறித்து ஓர்தரவுகள் நடந்திய கருத்துக் கணிப்பு எப்படி...?

! Nissali

● எஸ். ராமையா, மதுரை - 19.  
? 'ஆம்', 'ஓம்' இரண்டுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

! 'ஆம், ஆம்' என்று திரும்பத் திரும்பச் சொல்லலாம் ஆனால் சாமியாகி அறிவு அழியும். 'ஓம் ஓம்' என்று மீண்டும் மீண்டும் சொல்லி தியானம் செய்தால், அறிவு கூர்மை பெற்று மனம் தெளிவு பெறும்.

● ஆர். ராஜா காலிபி, சென்னை - 196.  
? ஜெயலலிதாவின் இரண்டாவது கட்ட ஆட்சி (செகண்ட் டெர்ம்) எப்படி

இருக்கும்...?  
! முதல் priority வழக்குகள் வாபஸ் - இது ஏற்கெனவே தொடங்கியிருந்தது. இரண்டாவது priority தேர்தலில் விட்ட பணத்தை மீட்பது. மூன்றாவது priority அதற்கு மேலும் சேர்ப்பது.

● ஆ. அழகேஷ், பூதப்பாளையம்.  
? கேரள இளைஞர்களில் பெரும்பாலானோர் தாடி வளர்ப்பது எதனால்...?  
! ஒரு பக்கம் அரசியல் தலைவர்களிடம் ஏற்பட்ட ஏமாற்றம். மறுபக்கம் அங்கே தாடி வைத்த கலாநாயகர்கள், படைப்பாளிகள் மீது மக்கள் அபரிமிதமான நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார்கள். இவற்றின் வெளிப்பாடாக இருக்கலாம்.

● க.நா. இராஜேஸ்வரம், மொரட்டுப்பாளையம். \*  
? பகிரங்கமாக வன்முறையில் ஈடுபடும் ஜான்பாண்டியன் போன்றவர்களை அரசியலில் ஏன் சேர்க்கிறார்கள்.  
! சில கட்டித் தலைவர்களே சட்டத்தை மதிக்காததாலும் வன்முறையில் நாட்டம் கொண்டிருப்பதாலும்தான்.

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

# முக்கப் லக்ஷ்மிநாசம்மாசுவரன்

நீர நாராயணனாக பகவான் அவதரித்  
ததைத்தான் ஆண்டாள் திருவுளத்திலே  
கொண்டு பாடினாள் :

நாமமாயிரம் ஏற்ற நின்ற நாராயணா,  
நரணே!

உன்னை மாமிதன் மகனாகப் பெற்றாள்  
எமக்கு வானை தவிருமே...

'நாமமாயிரம் ஏற்ற நின்ற நாராயணா'  
மிக அழகான பதப் பிரயோகம் இது.  
வியாக்யான சக்ரவர்த்தி பெரியவாச்சான்  
பிள்ளை இதற்கு வியாக்யானம் பண்ணு  
கிறார். அந்த மாதிரி திருவித் திருவி  
வியாக்யானம் பண்ணுவதற்கு மகாண்களால்  
தான் முடியும்.

அவருடைய வியாக்யானம்தான்.  
'ஸ்தனஞ்சயப் பிரணஹ அபத்யம் கொண்  
டால் அவ்வபத்தியம் நீக்குவதற்காகத் தாயா  
ரணவன் சூடிதீர்ப் பருகுமாப்போலே...' என்ற  
உதாரணம்.

குழந்தைக்குப் பால்புகட்டும் தாயாரின்  
உதாரணம்!

'நீ என்ன காரியம் செய்வதற்காக இப்படி  
நரநாராயண அவதாரம் பண்ணி தபஸை  
மேற்கொண்டாய்?... ' என்று கேட்கிறார்  
பெரியவாச்சான் பிள்ளை.

இன்னும் விசேஷமாக அவருடைய  
வியாக்யானம் தொடருகிறது. 'சஹஸ்ர  
நாமததைப் பூலோகத்திலே மட்டுமல்ல,  
வைகுண்டத்திலேயும் சொல்லிக் கொண்  
டிருக்கிறார்கள்' என்று வியாக்யானம்  
பண்ணுகிறார்.

ஆண்டாள், 'நாமமாயிரம் ஏற்ற நின்ற  
நாராயணா, நரணே!' என்றது இதைத்தான்.  
'வைகுண்டத்திலே இருக்கும்படியான  
நாராயணா! நரணே! - பூலோகத்திலே  
இருக்கும்படியான எம்பெருமானே!...' தித்ய  
விபூதி, வீரா விபூதி இரண்டையும் சேர்த்தே  
சொல்கிறாள் ஆண்டாள்.

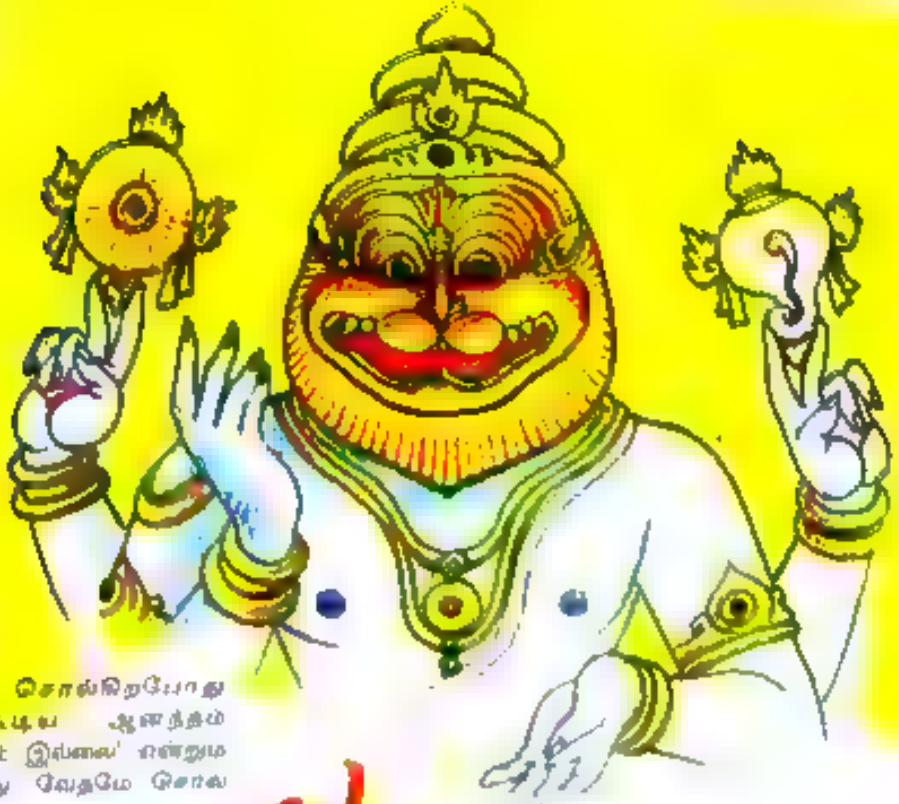
ஆகவே, அங்கேயும் - வைகுண்டத்திலே  
யும் பகவான் நாமாவைச் சொல்லி அவனை  
ஸ்தோத்திரம் பண்ணுகிறார்கள் என்பதை  
வேதம் நமக்குக் காட்டுகிறது.

அதற்கும் மேலே போய், 'எத்தனையோ  
வேதங்களைச் சொன்னேன். அவற்றில்  
இல்லாத ஆனந்தம் உன் திருநாமத்தைச்  
சொல்கிறபோது ஏற்படுகிறது...' என்று உள்  
பொருள்.

'பகவானுடைய திருநாமத்தை எல்  
லோரும் கூடி கிருந்து

சுருவயாஸ்  
13





குளிர்ந்து சொல்கிறபோது  
ஏற்படக்கூடிய ஆனந்தம்  
வேறெங்கும் இல்லை' என்றும்  
சொல்கிறது வேதமே சொல்

# தமிழகம்

கிறது' 'விஷ்ணு என்று  
சொல்கிறபோது ஏற்படக்கூடிய  
ஆனந்தம் வேறெங்கும் இல்லை' என்கிறது  
அப்படிப்பட்ட விஷ்ணுனை ஆராதிக்கிற  
விதத்தை அடுத்த திருநாமம் சொல்கிறது -  
வஷட்கார :

**வ**ஷட என்கிற திருநாமம் வஜ்ஜா யுகம்  
போன்றது என்கிறது வேதம். 'வஷட' என்று  
சொல்லித்தான் யக்ஞத்திலே ஜேறாமம்  
பண்ணுவார்கள்.

'ஸ்வாஹா', 'ஸ்வதா' - இந்த இரண்டு  
சப்தமும் இல்லாமல் யுகமும் பண்ண  
முடியாது. ஸ்வாஹா என்பவன் அக்ஷிவீன்  
தர்மபத்னி. ஸ்வதா என்பவனும் அக்ஷி  
வீனுடைய தர்மபத்னி. இவர்களை  
ஆழைக்காமல் யக்ஞம் பண்ணினால் பலன்  
கிடைக்குமா?

மங்கள் காரியங்கள் 'ஸ்வாஹா' என்ற  
சப்தமில்லாமல் நடைபெறாது. பித்த காரியம்  
பண்ணினால் ஸ்வதா என்ற சப்தம்

இல்லாமல் பண்ண முடியாது.

அதே மாதிரி வஷட்காரம் என்பதும்  
அக்ஷிக்கு உகத்ததான் திருநாமம்

இதைச் சொல்லித்தான் திரவியங்களை  
அக்ஷிவீனே சேர்க்க வேண்டும்.

வஷட்கார : என்பதற்கு என்ன பொருள்  
என்றால், 'எல்லாவற்றையும் தன்னுடைய  
வசத்தில் உடையவன் பரமாத்மா' என்று  
பொருள்.

எல்லாவற்றையும் அவனுடைய அதிசுத்  
திலே உடையவனாதலாலே,

வஷட என்கிற சப்தத்தால் ஜேறாமம்  
பண்ண வேண்டும். 'ஸ்வாஹா' என்கிற  
சப்தத்தால் ஜேறாமம் பண்ண வேண்டும்.  
ஸ்வதா என்கிற சப்தத்தினால் ஜேறாமம்  
பண்ண வேண்டும்.

மஷஸ்த ஹஸ்ய - கல்ய போக்தா  
ஹரி ஈசுவர :

ஹவய ரூபமான ஹவிஸையும் கல்ய  
மான பித்த காரியத்தில் சமர்ப்பிக்கக்  
கூடியவனாகவும் எம் பெருமான் விஷ்ணுவே  
கவிகரிக்கிறான்.

அதனால்தான் சிரார்த்தத்தன்று நாம்  
பார்க்கலாம். விஷ்ணுனை அலாஹனம்



பண்ணுவதைப் பார்க்கலாம்.

எதற்காக இப்படி ஆவாஹனம் பண்ண  
றோம்...

சிரார்த்தத்தைச் சம்ரகிக்கக்கூடியவன்  
விஷ்ணு. அந்த விஷ்ணுவுட்கே இது போல்  
சேர்கிறது.

நாம் இங்கே அந்த பித்ரு காரியத்தைப்  
பண்ணினாலும் விஷ்ணு பாதத்திலே  
கையையிலே இது தத்தம் பண்ணியதாக  
ஆகட்டும் என்று சொல்லித்தான் இங்கிருந்  
படி பித்ரு காரியத்தைப் பண்ணிக் கொண்  
டிருக்கிறோம்.

ஒரு நான். தீவீத காலத்தில் அதை  
கையக்கே சென்று சாக்ஷாத் அந்த விஷ்ணு  
பாதத்திலே பிண்டப் பிரதானம் பண்ண  
வேண்டும். ஒரு நான் மட்டும் பண்ணியே  
ஆக வேண்டும் மற்ற நாட்கள் வீட்டிலே  
பண்ணுகிறபோது அந்தப் பாதங்களை  
மனத்தில் தியானித்துப் பண்ணலாம்

அப்படி தியானித்துப் பண்ணும்போது  
சிரார்த்தத்தின்போது, 'அக்ஷய வட:' என்று  
வடக்குப் பக்கம் நோக்கி நான்கு அடி நடக்க  
வேண்டும். வட விருக்ஷத்தைத் தியானம்  
பண்ண வேண்டும். அதன் கீழே இருக்கும்  
படியான விஷ்ணு பாதத்தைத் தியானம்  
பண்ண வேண்டும்.

ஏவென்றால், விஷ்ணுதான் இதை  
சலீகரிக்கிறான். நல்ல பலகூற்றிலேயும்  
சோபனமான காரியத்திலேயும் அவனதான்  
உடனிருந்து நடத்துகிறான். அபர காமா  
விலேயும் அவனதைதான் தியானம் செய்வ  
வேண்டும் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

பிரேதம் வாசலில் இருக்கிறபோதேகூட,  
அதை எம்சொனத்துக்குக் கொண்டு போவ  
தற்கு முன்பு, கிருஹத்தினுடைய வாசலி  
லேயே அந்த எம்பெருமானை நினைத்து  
புருஷ குகை தோமம் நடக்கிறது.

பித்ரு மேத கர்மா - பிறும்மேதம் என  
தெல்லாம் சொல்வார்கள் பிறும்மேத  
ஸம்ஸ்காரம் ரொம்ப விசேஷம். அதிலே  
ஏகப்பட்ட காரிய கலாபங்கள். அவற்றைப்  
பண்ணினால் அந்த ஆத்மா உத்தம சிநிஸை  
அடையும்.

ஆகையினால், பெரியவர்கள் பிரேத  
சம்ஸ்காரத்திலே ஆரம்பித்துப் பண்ணக்கூடிய  
கர்மானை ரொம்பச் சிரத்தையாகப் பண்ணு  
வார்கள். அப்படியே பண்ணினால் பகவான்  
அங்கும் பூரணமாய் எழுந்தருளியிருந்து  
ரகிக்கிறான்.

## அருள்வாக்கு!

இப்போது நாம் எல்லோரும் நம் தீஜ  
ஸ்வரூபத்தை விட்டுவிட்டு வேஷத்தில்  
இருக்கிறோம். நமக்கு வேண்டியவர்களை  
விட்டு விட்டால் தவிக்கிறோமே, நம்மையே  
விட்டு விட்டதற்கு எவ்வளவு தவிக்க  
வேண்டும்? நம் ஆனந்த ஆத்ம ஸ்வரூபத்  
தோடு, அதுவே நாமாக எப்போது கலக்கப்  
போகிறோம் என்கிற தவிப்பும், அதைப்  
பற்றிய நினைப்பும் நமக்கு எது இருக்க  
வேண்டும். பரமாத்மாவுடன் கலப்பதற்காக  
இப்படிச் சகிக்க முடியாமல் தவிப்பதுதான்  
உண்மையான பிரேதம். அத்துப் பிரேதமாக  
குத்தான் பக்தி என்று பெயர்.

இதற்கு முதல் படியாக வெளிப் பூஜை,  
கோலில் வழிபாடு எல்லாம் வேண்டி  
யிருக்கிறது. உலக நினைப்பே ஓயாத  
காரியமாக இருப்பவர்களுக்கு ஆரம்பத்தில்  
இவைதான் பரமாத்மாவை நினைக்கச்  
சாதனங்களாகும். இந்தக் கட்டத்தில் எல்லா  
கோலிலும் மட்டுமன்றி எல்லா இடத்திலும்  
விவாசித்திருக்கிறார். நாமும்கூட அவரே  
தான் என்று நாம் உணரவிட்டாலும்  
பரவாயில்லை. முலவிக்கிரகத்தில்தான்  
எல்லா இடத்திலும் என்று நினைத்து,  
கோலில் தானிலேயே நாம் பிரசாதக்

கபமான காரியத்திலே பாராங்கன்.

கலயானத்தில் சப்தபதிகரணம் என்று  
பெண்ணினுடைய கால் கட்டை விரலால்  
பற்றி ஒவ்வொரு அடியாக எடுத்து வைக்  
கிறான் மரப்பிள்ளை எப்பன். ஒவ்வொரு  
அடிக்கும், கூட விஷ்ணு வந்து ரகிக்க  
வேண்டும் என்று மந்திரம் சொல்கிறது.

அந்த விஷ்ணு, சாவதா ரகிகள், கர்வத்ர  
ரகிகள்.

அப்படிப்பட்ட விஷ்ணுவை வடிவ்வாரத்  
தனால் ஆராதியுங்கள். என்கிறார் பிஷ்மாச்  
சாவார்.

அவனுடைய திருநாமங்களைச் சொல்  
வதே எவ்வளவ்தான். அவற்றால் காட்டப்  
படும் பொருள் அனேக விதமானது. அவை  
அனைத்தும் குண ப்ரபுத்துவம் நாமங்கள்.

அந்த எம்பெருமானின் தல்ல குணங்கள்  
அனைதும் இந்த சைவஸ்ர நாமத்திலே  
அடங்கியிருக்கிறது.



நகரத்திலுள்ள  
வந்தாலும் பாதக  
மில்லாது நலம்  
கிரகத்திலாவது  
ஸ்வாமி இருக்  
கிறார் என்று  
பயப்பட்டு  
அங்கே ஸ்தலபத்  
துடைக்காத  
அளவுக்கு வந்

திருக்கிறோமல்லவா? ஸ்வாமி இல்லவே  
இல்லை என்று நினைக்காமல் எங்கேயோ  
நிர்த்திலாவது ஸ்வாமி இருக்கிறார் என்று  
பயபத்தியுடன் ஆரம்பித்தாலே போதும் -  
சிறந்த தனராமம், நம்பிக்கை மாறாமல்,  
அப்பியாசம் செய்வது கொண்டேயிருந்தால்  
நாளா வட்டத்தில் ஸ்வாமி எங்கும் இருக்  
கிறார், எல்லாமாக இருக்கிறார் என்பது  
புத்திக்குப் புரியும். புத்திக்குப் புரியாது அப்பவ  
மாக ஆவதற்கு, "என்னையே எனக்குக்  
கொடு" என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டே  
யிருக்க வேண்டும். நாளாயிரைக் கிருபை  
செய்வான்.

— ஐக்கரு காஞ்சி காமகேசு  
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சுவாமி  
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிக்க

விஷ்ணுவை வடிட்காரத்தினால் ஆரா  
திகழும்போது இந்த திருநாமத்தை உச்சரிப்  
பதனால் விஷ்ணு நமஸம் ரக்ஷிக்கடும்;  
இந்தக் கர்மாவின்னாலே ரக்ஷிக்கடும்; நம்  
மிடத்திலே அளவிற்கு விசேஷ அனுக்கிரஹ  
புத்தியானது ஏற்பட்டும்; நம்மை அவன்  
அனுக்கிரஹிக்கடும்' என்று அதற்கு  
உயர்ந்த பலனைச் சொல்கிறது ஒரு  
கலோகம்.

இத்தீரா ஆச்சாரவாஸ அஸ்து

சுரேஷ்டபுஜா

ரயநாவதேஹ வடிட்காரேண வஜ்ரேணா

இதை வசிக்க மஹரிஷி சொல்கிறார்.  
விசுவாமிதர மஹரிஷி சொல்கிறார். நமஸ்கனி  
சொல்கிறார். அதற்குப் பிறகு விசேஷமாக  
பரதவாஜ மஹரிஷி, கௌதம மஹரிஷி,  
யாக்ருவல்லியர், இப்படிப்பட்ட ரிஷிகளெல்  
லாம் இந்த சப்தத்தின் பெருமையை  
அவரவர் மன்குதிகளிலே விசேஷமாக

எடுத்துக் காட்டுகிறார்கள்.

இதே சப்தங்களானது உலகத்திலே  
ஒலிக்கவில்லை என்று வைத்துக் கொள்ளுந்  
கள். உலகமே கெட்டொழியும்' என்கிறார்  
வலிஷ்டர்.

யுக்தப் பிரகரணத்திலே உத்தீரம் என்று  
ஸாமதனாக குறிப்பிடுகிறது உத்தீ  
வாமத்தினாலே தேவதைகளை விசேஷமாக  
அழைக்க வேண்டும். ஸாம வேதத்தால்தான்  
அழைக்க வேண்டும்.

யுக்தத்திலே நான்கு வேதங்களுக்கும்  
விதிபோகும் உண்டு. நான்கும் இல்லாமல்  
யுக்தம் பண்ண முடியாது.

நிக வேதம் தேவதைகளையெல்லாம்  
ஸ்தோத்திரம் பண்ணும். அதாவது வந்து  
உட்கார்த்து விட்டவர்களை ஸ்தோத்திரம்  
பண்ண நிக வேதம்தான். யஜுர் வேதத்தில்  
ஸ்தோதரம் பண்ணினால் அவர்கள் ஒத்துக்  
கொண்ட மாட்டார்கள். ஸாம வேதத்தினால்  
ஸ்தோத்திரம் பண்ணினால் ஒப்புக் கொள்ள  
மாட்டார்கள். நிக வேதத்தினால் ஸ்தோத்  
திரம் பண்ணினால் ஆனந்தமாகக் கேட்  
பாடும்.

யஜுர் வேதத்தினால் ஹோமம் பண்ண  
வேண்டும். அப்போதுதான் அந்த ஹவினை  
அவர்கள் ஏற்பார்கள்.

அவ்வாறு ஏற்படற்கும் துதிப்பதற்கும்  
முன்னால் ஸாமவேதத்தினால் அவர்களை  
தேவலோகத்திலேயிருந்து இங்கே வரும்  
படியாக அழைக்க வேண்டும்.

கப்பிடுகிறபோது ரொம்ப ரமணியமாக,  
வாதுக்கு இனிமைவாகக் கப்பிட வேண்டும்.  
கர்ண கரேமமாகக் கப்பிட்டால் வருபவர்  
கள் புறப்பட்டுப் போய்விடுவார்கள்.

ரம்மிபமான இந்த ஸாம வேதத்தினாலே  
பரதவாஜ மஹரிஷி மட்டபன்னி செத்திரத்  
திலே விசேஷமாக எம்பெருமானை ஸ்தோத்  
திரம் பண்ணியிருக்கிறார். 1279 மந்திர  
ரிக்குகளை காளமாகச் சொல்லியிருக்கிறார்.  
அழகாக கிருஷ்ணா நதி நீரத்திலே உட்  
கார்த்துகொண்டு பரதவாஜ மஹரிஷி  
அன்னைய தினம் காளம் பண்ணினார்.

அதனால்தான் இன்றைக்கும் மட்டப்  
பன்னியிலே போய் உட்கார்த்தோமாளாஸ்  
கிருஷ்ணா நதியின் அளவிலே ஸாம வேதம்  
கேட்கிறது பரதவாஜ மஹரிஷி சொன்ன  
அந்த கீதத்தை பகலான நரசிம்ஹன் பரிபூர  
ணமாக அனுபவித்தான்.

(வாரும்)



நம்பர் பந்து, துன்பத் துன்பம் போல பிரபலமாகிவிட்டது இந்த வீடு. இது ஏதோ புதுடெல்லியில் உள்ள இன்னொரு விஜய் வீடு என்று தவறாகப் புரிந்து கொண்டு விட்டார்கள். கடலூரில் எண் 33/2, பாகி வம் ரெட்டியார் தெருவில் இருக்கிறது அந்த ஆடம்பர பங்களா. கடலூர் மாவட்டத்திலே நேர்தல் பிரசாரம் செய்ய வந்த ஜெயலலிதா இந்த வீட்டில் ஒரே இரவு தங்கி பரிவாரங் களோடு தங்கிச் சென்றார். இதற்கு இவர்கள் கொடுத்த வாடகை ரூபாய் முப்பத்தை யாயிரம். ஒரேயடி தங்கிச் செல்ல முப்பத்தை யாயிரம் வாடகை கொடுக்கும் ஜெயலலி தாயா, தங்காட்டி நரமுடிவுமா' என்று கேள்வி எழுப்பியது தி.மு.க. தரப்பு இப்படி யொரு நிமல விஷம்பரம் கிடைத்துவிட்டது. இந்த வீட்டில் அப்படி என்னதான் இருக்கிறது? கடலூர் வீரைத்தோம்

கட்டினார். ஆனால் உள் வேலைகள் எதுவும் நடக்காமல் விடத்தது. கடந்த ஒரு மாதத்துக்கு முன்னால் திடீர்னு வேலையை ஆரம்பிச் சாங்க. அதிமுக. கணவேஷ்டி கட்டின ஆளுங்க திறைய பேர், வந்து வந்து போனாங்க. என்ன விசேஷம் என்று கேட் டப்போ ஜெயலலிதா வந்து தங்கப் போறதாச் சொன்னா



கடலூர் அஞ்சல் அலுவலகத்தின் அருகாமையில் இருக்கிறது. பார்வியம் ரெட்டியார் தெரு இந்தத் தெருவில். காங்கிரஸ் பாரம்பரியமிகக், பார்வியம் ரெட்டியாரின் பழையமையான பங்களா. ஒரு பழையடந்த வீடுபோல காட்டி வந்திருது. இந்த வீட்டிலா ஜெயலலிதா தங்கிவிட்டுப் போனார்? இதற்காகவா இல்லத்தை வாடகை' என்று நாம் குழம்பியபடி நிற்க, "திங்க தேடி வந்த அம்மா பங்களா அநோட" என்று கை தட்டினார் அதே தெருவில் வகிக்கும் பெருமாள். பழைய பங்களாவுக்கும் பின்

# இம்மா தாங்கிய

னால, தன்னை ஒளித்து வைத்துக் கொள்ள முடியாமல், ஐயுரி வண்ணம் பூசிக் கொண்டு, ஆடம்பரமாக காட்டி தருகிறது அந்த பங்களா. பெருமாள் தொடர்ந்து பேசினார். "அந்த இடம் பார்வியம் ரெட்டியார் சூதும் பந்துக்குச் சொந்தமானது. அந்த நடராஜன் என்பவர் வாங்கி இந்தப் பங்களாவை

னாங்க. ஏற்கெனவே அடிச்சிருந்த கலரை மாததிட்டு... புதுசா கலா அடிச்சாங்க. ஒரு வழியா வீடு ரெடியாகிடுச்சு. ஜெயலலிதா வந்து தங்கிட்டுப் போன பிறகு சூலறஞ்சலு பத்து பேராவது இப்போ வேடிக்கைப் பார்க்க வந்தாங்க" என்று சொல்லிவிட்டு "போட்டோவா ஆணைவிடுங்க" என்று

இரும்பிப்பார்க்காமல் நடைபயக கட்டினார்.

அடுத்து நம்மிடம் சிக்கியவர் அதைப் பகுதியின் கேபிள் ஆபரேட்டரிடம் வேலை செய்யும் எலக்ட்ரீஷியன் சேர். "சார் இந்த பங்களா இப்போதான் புதுசா கட்டினது.

வந்துட்டுப் போனார்.

ஜெயவலிதா தங்கிலிருந்த நுயில் டால்லெட். பாதரும் ரெண்டுலேயும் ஏற் கெனவே போட்டிருந்த செராமிக் மினேட்டைபெல்லாம் பேத்து எடுத்திட்டு. தளரயிலே வெண்ணை மாப்பில் பதீச்சாங்க. வேகவேகமா வேலை நடத்துச்சி- அப்புறம் பெயின்னடையும் மாத்தி அடிச்சாங்க. இந்த கலாத்தான் அவங்களுக்கு நுப் புடிக்குமாம்." என்று சொல்லிவிட்டு அவரும் தகர்த்தார்.

அடுத்து தொலைபேசியில் நுயலிடம் சிக்கியவர், இந்த பங்களாளை ஒரு நாள் வாடகைக்குப் பிடித்துக் கொடுத்த, ரிவல் எஸ் டேட் தரகர் சங்கர் ரெட்டியார். "சார் நாங்க கோடம் பரக்கதிலிருந்து வந்திருக்கோம். படப் பிடிப்பு நடத்த பங்களா வேணுமே" என்றோம். அடுத்த மினாடி. "அம்மா தங்கின பங்களா இருக்கு சார், பெப்ரவரி படிச்சி ரூப்பீங்கனே. வந்து பாருங்க அசந்து போயிருவீங்க" என்றார். "நாங்க பார்த்து பிடிச்சப் போய்த் தானே பேசுகிறோம். எவ்வளவு வாடகை?" என்றோம் "அதைபெல்லாம் பார்த்துப் பேசிக்கலாம் சார்"

என்றவர் எத்தனை அறைகள்... எவ்வேளை வசதிகள் என்று தொலைபேசியிலேயே வீட்டின் லேஅவுட்டை விளக்கினார். "குறிப்பா ரொம்ப பார்ப்பீங் வசதி இருக்கு சார். பப்ளிக் தொந்தரவே இருக்காது. இப்போ நீங்க எங்கே தங்கி இருக்கீங்க. தானே தேர்வ வாறேன்" என்று துடித்தவரிடம் "அம்மா எவ்வளவு வாடகை கொடுத்தாங்க" என்றோம் னைசாக. வாடகை ஒரு ரூப்பத்தக்கு. லோக்கல்லேந்தது எல்லாத்துக்கும் ஃபிரீஜ் ஏற்பாடு பண்ணினோம். இதக் கெல்லாம் சேர்த்து மொத்தம் தும்பதாயிரம்

# பங்களா!

ஜெயவலிதாதான் முதலமுதலா தங்கிலிருந்தாங்க. ஆரம்பத்துல கார்ப்பரேட் கெண்ட ஹவுஸன்னு சொன்னாங்க. கடலூர் மாவட்ட எம்ஜி-ஆர். மன்றச் செயலாளா கப்ரம்வாரிதான் எல்லா ஏற்பாடும் பண்ணினாரா. அதுக்குப் பண உதவி செஞ்சது தினகரன்தான் சார். அவர் இங்கே அடிக்கடி

கொடுத்தாங்க. அம்மா தங்கினதாலே இப்போ லிட்டுக்கு ஆபீஸ் திறைய வகுது. பட்டுன்னு நீங்க பூக் பண்ணிடுங்க" என்று படபடத்தவரிடம் "குட்டைப்" என்று கட்டு பண்ணினோம்.

கடைசியாக நாம் சத்தித்தது விட்டின உரிமைவாசன் ராஜூலி என்சிற நடராஜனை. கடலூரில் துவாரகா வாட்டி மற்றும் காவேரி கல்வாண மண்டபத்தை நடத்தி வரும் இவா, தமக்கு எந்த அரசியல் சார்பும் கிடையாது என்பதொர். "கடந்த நான்கு தலைமுறைப்பாக இந்த ஊரில் பிசிலஸ், செய்கிறோம். எல்லா கட்டுப்போடும் எங்களுக்குக் கருவமான உதவு இருக்கு... நாகராஜூனா தொழில் திருவனம் இங்கே ஆயில் ரீபைனரி தொடங்கப் போறதா சொன்னாங்க அவங்களுக்காகத் தான் இந்த கெஸ்ட் அவுஸஸ் கட்டினோம். ஆனால் தற்காலிகமாக அவங்க இப்போ வரலை. அந்த நேரத்துலதான் அதிமுக பிரமுகர்கள் வேறும்ன்னு கேட்டாங்க. ஒரு மாதத்துக்கு முன்னாய்யே சாலியைக் கொடுத்துட்டோம். மததபடி விராணைட் போட்டு விட்டை. அவங்க இளமுசை ஆலட் ரேஷன் பண்ணினதாக பத்திரிகைகளில வந்த செய்திகள் பொய் தீய்களே வந்து பாருங்க." என்றபடி நமக்கு விட்டைச் சுற்றிக் காட்டினார். மொத்தம் மூன்று வீடுகளை இணைத்ததாற்போல்

"ஏமாச்சியல் பச்சத்துப் பச்சத்து ஏரம்ப விணாப் போலிட்டென்னு தோணுது..."

"எப்படி?"

"கனவு வந்தாக்கட ஓடிவயே காட் டேங்குது..."

- சர்க்காழி வி. ரேவதி



கட்டிவிடுக்கிறார்கள் நடராஜன் சகோதரர்கள். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் மாடிபிஜம், கீழ்தளத்திலுமாக மொத்தம் ஆறு பிரம்மாண்ட அறைகள், ஐந்து நட்சத்திர விடுதியை விட ஆடம்பரமாக இருந்தன வேலைப்பாடுகளும் இன்டையர் டெக் ரேஷனும் பாதரும். டாப்ஸெட்டில் வேண்டை மாப்பிள் போடப்பட்டிருந்ததை நேரடியாகவே பார்த்தோம். ஆனால் வீட்டின் உள்பு புளபப்படம் எடுக்க வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொண்டார் ராஜூலி. "துள்ளல்களுக்கு அவங்க கொண்டு வந்து போட்ட துளரத்தெலகளைக்கட இன்னும் வந்து கழட்டிக் கொள்ளவில்லை" என்றவர் ஜெயலலிதா தங்கிவிட்டுப் போனதற்கு ஒரு ஸ்பா கட வாடகை வாங்கவில்லை என்று மறுத்தார்.

தொழில் மையமாக உருவாகிவரும் கடலூரில் பல ஓட்சத்திர ஜோட்டங்கள் இருக்கும். ஜெயலலிதா தங்கும் அளவிற்கு ஆடம்பரமாக இல்லாததால் அவர்களே இந்த விட்டை பல ஸ்டாம் செலவு செய்து தவிர வசதிகளை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தமிழ்நாட்டில் இனி பணப் புழுக்கம் பொறுப்புப் பெருகுவதற்குக் கேட்கவா வேண்டும்?

— ஸ்ரீசுக்கரம்

படம் : ரிச்சர்ட்



"அந்த ஆயிக்குப் பிற மாதம் ஆயி கனோடு தொடர்பு இருக்கு!"

"எதை வங்க சொந்த?"

"கைத செல்பேன் வங்களுக்குதே!"

- அம்பை தேவா



## நமக்குள் இருக்கும் சிகிச்சை சக்திகள்



● தம்முடைய உடல் மனது அறியாத சக்தி தங்களுள்ளே இருக்கிறது என்பதை எங்கையோ அறிந்திருக்கிறீர்கள்! உங்களுக்கும் உயிர் சக்தியுடன் இயங்கும் தம் உடலின் பேராதரம் மிக்க பிரவர்தம் அடைந்ததன் நெய்விடை ஆகும் சக்தியை உதாரணத்து நமக்கு நாயே நோய்க்கான சிகிச்சை செய்து கொள்ள முடியும் என்பது திருநெல்வேலி உண்மை!

● நேரம் எதுவாக இருந்தாலும் அதன் மூல காரணம் நமக்குள் இயங்கும் உயிர் சக்தியின் குறைபாடுகளே இது போன்ற குறைபாடுகளை இருந்து விடுவிக்கின்றன. ரேபி மற்றும் பங்கவகமான சிகிச்சை மூலக்காரண ஏதே நம் சக்தியை அறிவித்துக் கொள்வதன் மூலம் தம்முடைய நோய்களை நாயே போக்கக் கொள்ள முடியும் உடலே உடல் பங்குடன், மென்மையான மன அழுத்தம் இடையிடையே மறதி, தாழ்வு மனப்பான்மை போன்றவைகளும் தானாகவே நீங்கிவிடும்.

● மன அமைதி தரும் நிபான பரிசுகளை ஆய்விப்ப சிகிச்சை மூலக்காரண மற்றும் உணவோடுகூடும் பிசுபம் தேவையப்படக்கூடிய பல பாதுகாப்பு மூலக்காரணம் இயற்கை உடல் ரேபி வலுப்படுகின்றதாற்போலும்.

● நம் பேறும் சக்திகளும் தம்முடைய சொந்த நலவிதமாக மட்டுமின்றி, உலகுப்பேரும் திருநெல்வேலி நலவிதமாகப் பங்குபடுத்தும் பொருளு அறியும் சிகிச்சைத் திருநெல்வேலி உண்மை!

● ICRTயின் மேம்பாடு இவரே மேலம் மனப்பான்மை William Rand, William Hanks, Paula Horan, Arlon Kamadon, Gaspale King போன்றவர்களிடம் தெரிவடையுமே உரித்தாய்.

● உடல் தாதுவிற்கும் மென் தாதுவிற்கும் உயிர் இயங்கும் பரிசு பாலும் இறை நலம் உடல், மன உயிர்மை பொது நலம் உயிர்மைமீதும் பல உணவிற்கும் மூலக்காரணம் கண்டு வந்திருக்கிறீர்கள் என்பது இயற்கை உண்மை.

**பரிசு நிபானங்கள்:**

- உருவ ரேபி L.T.I & மன உயிர்
- கருணை ரேபி L.T.I & மன உயிர்
- Magnified Healing
- CURE ABUNDANCE through Reiki
- MELCHIZEDEK METHOD OF HEALING
- PENDULUM DOWSING

(ஆங்கிலம், மலையாளம், தமிழில் பரிசு நிபானம் பெற்றவர் தாய் மூலம் பரிசு பெற முடியும்.)

ஆன், மென், உயிர் உயிர்மைத் திருத்ததும் ஏற்றம் கொள்ளும், விருத்தியுள்ளவர்களை அனுப்புவதற்கு முன்.

**Mrs. LAKSHMI NARAYAN**  
**Reiki Grand Master**

37/1, இரண்டாவது மாடம், 100 ஆ, கோவை நகர், கன்னடாக்கம், (100 ஆ, கோவை நகர், கன்னடாக்கம், 100 ஆ, கோவை நகர், கன்னடாக்கம்)  
கொடை - 800 097, மொன்: 2323088

Email: lakshmi\_reiki@yahoo.com  
Website: info@reiki-healing.org/jump.com

# ரமணிசந்திரன்

எழுதிய புத்தம் புதிய மெகா முழு நாவல் இப்போது விற்பனையில்!

அழகிய

**மங்கையர்**

**நாவல்**



**சொர்க்கத்திலே முடிவானது**

(தெஞ்சையுள்ளும் நாவல்)

ஏனென்றே, தனிப்பிரதி வேண்டுமென்றால் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி: விவேக் பன்னிருவருள்: 288/2, திருவல்லிக்கேணி தெருஞ்சாலை, திருவல்லிக்கேணி, மொன்: - 5, மொன்: 8572183, 8570773.

தனிப்பிரதிக்கு ரூ. 40/- M.O. செப்பலும், கொரியில் புத்தம் அனுப்புகிறோம். ஏற்கனவே வெளிவந்த 'விவேகம் காற்றில் விளைவித்த கவிதை', 'அன்பின் தன்மையை அறிந்த பின்னர்', 'உயிரை நிரூபித்த வகுப்பாய்?', 'சொந்தம் எந்தாலும் தொடக்கமே', 'கன்னடம் மனித போன்றவனே...', போன்ற ரமணிசந்திரன் எழுதிய எங்கள் வெளியீடுகளுக்கு பிரதி ஒன்றுக்கு ரூ. 20/- மீதம் M.O. செப்பலும் அனுப்பித்தருகிறோம்.

எங்கள் விவேக் பன்னிருவருள் திருவல்லிக்கேணி: தெருஞ்சாலை, குப்பர் தாலுக்கா, சிவசிகா உயர்வம், குப்பர் திப்பு, உங்கள் நாவல், தாலுக்கா, உங்கள் துருவியர், பத-கவிதை, உயர் நாவல், திரில் நாவல், அன்பு விழைவாந்த, இளம் தளபதி விழைவம், உங்கள் அறிந்த, சிவசிகா உயர்வம்.



மா மியின் துடிப்பு அவளது முகத்தில் மட்டுமின்றி வார்த்தைகளிலும், வெளிப்பட்டது.

“என்ன சிவப்ரியா, இது அக்கிரமமாயிருக்கே? எப்படி அந்த ஆளந்த இப்படிச் செய்யலாம்? அடுக்குமா?”

சிவப்ரியா வெளியில் அமைதியாகத்தான் தென்பட்டாள். “அவரவருக்கு அவரவர் நியாயம் மாமி.”

“அதுக்காக? ரெண்டு நான் பழியா இங்கே சுத்திச் சுத்தி உங்க காதலுக்கு என்ன ஆத்துக்காரரின் சம்மதத்தை வாங்கினவன் அவன். இப்போ வேற எவனையோ கல்

## அருண் சரண்யா

காதலனை இழந்து நிற்கும் அவள் ஆறுதலுக்கு உரியவனாக மாறிப் போனாள். “கொஞ்சம் ரெஸ்ட் எடுத்துக்கிட்டு வரேன் மாமி.” தன் பகுதியை நோக்கி நடந்தாள்.

பக்கத்தில் யாரும் இல்லை என்பதை உணர்ந்ததும், கண்ணீர் கரப்பிகள் தங்கள் அடக்கத்தைக் கைவிட்டன. வெருவேகமாக உருண்டு விழுந்த உப்பு நீர் நேரடியாகக் கண்ணங்குளின் வழியே வெளியேறாமல் உதடுகளின் மீதும் அடிக்கடிப் பயணம் செய்தது. உவர்ப்பு உதடுகளிலிட மனத்தில் மிக அதிகமாக இருந்தது.

“அவரவருக்கு அவரவர் நியாயம். உண்மைதான். மருத்துவ மாணவி சிவப்ரியா எவக் காதலித்த ஆளந்ததுக்கு நடினை சிவப்ரியா மிக்காமல் போகலாம். அவளிடமிருந்து விலக்கு பெறும் முழு உரிமை அவனுக்கு உண்டு.

ஆனால் அதை அவன் வெளிப்படுத்திய விஷம்தான் மனத்தில் பெரும் வலியை உண்டாக்கியது. சொல்லப் போனால் வெளிப்படுத்தாத விதம்!

தன்னை அழைத்து ஒரு வார்த்தை இந்த முடிவு குறித்து அவன் பேசவில்லை. யாரோ மூன்றாம் நபரிடமிருந்து அவளது புதிய தீர்மானத்தை அறிந்துகொள்ள

வேண்டிய அவலம்.

பத்திரிகையாளர் கூட்டத்தில் ஆளந்ததுக்கும் அவனுக்கும் உள்ள காதல் பற்றி விளக்கம் கேட்ட கேள்விதான் அந்த அவலத்தில் தொடக்கம்.

இன்றிப்போன அவன், சில நொடிகள் சுழித்து சமாளிக்கும் விதமாக “ஸ்காட் லாண்ட் யார்டில் இருந்திருக்க வேண்டியவர் நீங்க” என்றான் கேள்வி கேட்ட திருபரைப் பார்த்து.

யானம் ரெய்துக்கப் போறேன்னா எப்படி?”

சிவப்ரியா நடிக்க சம்மதித்ததும் மாமிக்கு உண்டாகியிருந்த வெறுப்புத் திரை இப்போது முற்றிலுமாகத் தகர்ந்து போயிருந்தது.

# மனம், மனநிய சூலம்...



“அவன் பணக்கார பாவி, கார், பங்களா, அவரும் விடாமல் ‘ஷெர்லக் ஹோம்ஸ்’ என்ற பெயரிலேதான் நான் கட்டுரைகளை எழுதுகிறீட்டிருக்கேன். அதிகக்கட்டும், என் கேள்விக்கு தீங்க இன்னும் பதில் கொல்லல்லியே.”

“அதனிடம் அவன் பிரிஜ்ஜிவ குமார், என் கேள்விக்கு தீங்க இன்னும் பதில் கொல்லல்லியே.”

“உங்கக் கேள்விக்குப் பதிலளிக்கணுமான்னு யோசிக்கிறேன் சார். யாருக்கும் தெரியாமல் அவமானம் இறு மாதிரியான விஷயம் இல்லை அது. ஆனால் பர்சனல் விஷயங்கள் சந்திக்கு வரணுமானாற கேள்வி தோன்றுது. உங்க கேள்வியை ஸ்கிப் செய்யறேனே...”

“ஓகே. காதலப் பற்றி நீங்க என்ன நினைக்கிறீங்க?” சுற்றி வளைத்தாவது ஒரு பதினைப் பெற்றுவிட அந்த நிருபர் முயல்வது- தெளிவாகவே புரிந்தது.

“காதல் உணர்வுபூர்வமானதுன்னு ஒத்துக்கறேன். ஆனால் அறிவுபூர்வமாகவும் யோசித்து, சரியான ஜோடி தான்னுதைத் தீர்மானிச்ச பிறகு தொடரும் காதல்தான் நிலைக்க திறக்கும்.”

“ஓ, அப்போ தடினாகயாடி கோடி கோடியாக சம்பாதிக்கப் போற நாம எதுக்கு ஒரு சாதாரண டாக்டரைக் காதலிக்கணும்னு தீவிரமாக யோசிக்கதான் ஆனந்ததை விட்டுட்டங்களை? இவரி எப்படியும் இந்தக் கோமஸ்வரி நம்மை ஏத்துக்க மாட்டாங்கிறதைத் தெளிவா யோசிச்சதான் டாக்டர் ஆனந்த் வேறொரு பெண்னைக் கல்யாணம் செய்துக்கத் தீர்மானிச்சுட்டாரா?”

“செல்பிரியா மருள்டாள். புதுச்செய்தி! ஆனந்த்... வேறொரு பெண்ணைத் திருமணம் கட்டுப்பாட்டையும் மீறிக் கண்கள் கலங்கத் தொடங்கின. இயக்குனர் மணிகங்கராள் உதவிக்கு வந்தார். “செல்பிரியாவின் பேட்டியை அப்பறம் தொடரவாமே, இப்ப இந்தப் படத்தின் சிறப்பு அம்சங்களைப் பார்ப்போமா?”

“மெய்மிகக்ஷணம். என்னதான் என் கணவர நடத்தும் மருத்துவ மனைன்னாலும் நான் அதன் நிர்வாகத்திலே தளையிடுவதில்லை. இன்னும் ரெண்டு நாளிலே அவர் வந்துடுவார். அவரைக் கேளுங்க. இல்லைன்னா மேனேஜர் லோலிடா இருப்பாங்க. அவங்களைக் கேளுங்க.” ரிசீவரை வைத்துவிட்டுத் திரும்பிய மாமியின் கண்களில் அப்போதுதான் வந்து சேர்ந்த செல்பிரியா பட்டாள். “என்னம்மா உடம்பெல்லாம் நடுங்கறது?”

“மாமி ஒரு ஃபோன் செய்துக்கணும்.”

“தொலைபேசியைப் பயன்படுத்த வேண்டும்” அனுமதி மட்டுமல்ல அது. அந்தரங்கமான வேறொரு வேண்டுகோளும் அதில் கலந்திருந்ததை மாமி உணர்ந்துகொண்டாள். மெளனமாக உள்ளே போனாள்.

எங்களை அழுத்தி எடுக்க, எதிர் முகத்தில் ஆனந்த்தின் குரல் கேட்டது.

“ஆனந்த், நான் கேள்விப்பட்டது உண்மையா?”

மௌனம் ‘உண்மை, உண்மையைத் தவிர வேறொன்றில்லை’ என்பதை உணர்ந்திய மௌனம். “டாக்டர் என் கணவர் பிழைச் சிட்டாரா?” என்று மனைவி கேட்டா, ஆபரேஷன் இயேட்டரிக்குத்து வரும் டாக்டரின் பொருள் பொதிந்த மௌனம்.

“தியாக்யமா ஆனந்த்?” இரண்டே

“உன்னைத் தூக்கில் போடும் முன், உன் கடைசி ஆசை என்ன சொல்லு!”

“என் வீட்டுக் குழாய் தண்ணி வரணும் என்மான்!”

- நவீன்

வார்த்தைகளில் ஒரு கோழிக் குழுவைக்.

“நான் ஒரு முக்கியமான கேஸை கவனிக்கிட்டிருக்கேன். வேறொரு பற்றியும் டிஸ்கஸ் செய்ய எனக்கு இப்போ நேரமில்லை.”

நவீன ஏவுகணை குறி பார்த்துத் தாக்கியது.

“பீஸு ஆனந்த்...”

“இனிமேல் உன்மால் குழம்ப நான் தயாரில்லை. விட்டு. உனக்கு எது முக்கியமென்றே நீ தீர்மானிச்சிட்டே. அது நான் இல்லென்றபோது, எனக்கும் இனி நீ முக்கியம் இல்லென்தான். கிப்போனா வச்சி. நேன். இது சிவிரமா ஒத்தினை இல்லே தப்பாளா இல்லொரு டேக் எடுக்க, தப்பா மருத்தை எழுதிக்கொடுத்துட்டா அதன் விளைவுகளைச் சரி செய்ய முடியாமல் போகலாம்.”

டொக்.

**தொலைத் தொடர்புதான் முறிந்தது.** ‘மனம் முறியக் கூடாது. நான் காதுறுக்காகப்

பிறந்த ஆன்டாள் அல்ல. கண்ணாளையே கணவு கண்டு அவளையே உயிர் முச்சாகக் கொள்ள. மத்தன் மேன்ம் முரசொலிக்க, வரிசங்கம் நின்றாங்கே ஒலியிசைக்க ஆனந்தத்தைக் கைத்தலம் பற்றுவுது அவளது விருப்பம்தான். ஆனால் அதுவே அவளது வட்சியம் அல்ல. அதைவிட மேம்பட்டவை உண்டு. இனி ஆனந்த்தின் வாழ்வில் அவளுக்கு இடமில்லை யென்றால் அதற்குப் பொருள் அவள் வாழ்விலும் ஆனந்த் இருக்கக் கூடாது என்பதுதான். இதைவிடப் பெரிய புண்களையெல்லாம் காலம் ஆற்றியிருக்கிறது. மருத்துவக் கல்லூரியின் இரண்டாம் வருடப் படிப்பின்போது அருகிலுள்ள அரசு மருத்துவமனையில் ஒருவன் இறந்தபோது தாங்களும் இறந்து விடுவோமென வெடித்தழுத அவளது குடும்பத்தினர் அதற்கு அடுத்த மாதமே சிறித்துக்கொண்டு தெருவில் எங்கோ போனதை அவள் பார்த்திருக்கிறாள். ‘என் வட்சியம் மருத்துவத் தொண்டு. நான் தீர்த்து பிறர் உற்சாகத்தில் உட்ப்பது. இறைவனின் திருவருளாலும் டாக்டர் ராமவே சரின் வழிகாட்டலாலும் அது நிச்சயம் நிறைவேறும். மனத்ததை மாற்றிக் கொள்வதே தற்போதைய தேவை. முழுநேர மருத்துவத்துக்கும் தனக்குமிடையே உள்ள தற்காலிக வேகத்தடை இந்தத் திரைப்படம். அதுவும் விளரவில் முடிந்துவிடும். அதில் முழு கவனத்தையும் செலுத்த வேண்டும்.

ஆனால் அதிலும் நிலைகுலைய வைக்கும் சம்பவங்கள் தொடங்கின.

ஒப்பனை அறைக்குள் நுழைந்த வேறு கண்டிப்பாகக் கூறினான் “சில சிவப்பியா, மனசுங்கப் இயக்குனராக இருந்தவரை நடத் தது வேறே. இனி நான் கதையில் போக்காகக் கொஞ்சம் மாத்தலாம்னு இருக்கேன் அதற்காக நீங்க சில கம்பர்ரமைஸ்களைப் பண்ணிக்கத்தான் வேணும்.”

ஆனந்த்தை மனத்திலிருந்து ஒதுக்க முடிந்தால்கூடத் தன் வாழ்வு, நான் நினைத்த அளவுக்குச் சிக்கலின்றி இருக்காது என்பது புரிந்தது சிவப்பியாவுக்கு. கலக்கத்தை மறைத்துக்கொண்டு “என்ன சொல்றீங்க?” என்றாள்.

(தொடரும்)



**மாணவர்களுள் தீவிரத் தேடும் மாணவர்களுக்கு  
தனது அறிவத்தைக் காண சிறந்த துறர்கள்!**

மத்திய சக்தியும் வந்தே பூதனாலும்	ரூ.	23.00
மத்திய சித்தி பெற மகத்தான வழிகள்	ரூ.	22.00
சர்வதேச சித்தியாலும் மத்தியங்கள்	ரூ.	22.00
நிர்மலிபாண வரம்பு பெற மத்தியங்கள்	ரூ.	23.00
வருணம் கடன் தொல் விவக மத்தியங்கள்	ரூ.	18.00
மகவபாண மத்தியமும் வந்தேபூதனாலும்	ரூ.	24.00
சித்தர்களின் சிறந்த மத்தியங்கள்	ரூ.	20.00
வளமுடன் வாழ 108 மத்தியங்கள்	ரூ.	12.00
குடேர சம்பத்து தரும் சக்தியங்கள்	ரூ.	15.00
விவாபாரம் தொழில் பெருக மத்தியங்கள்	ரூ.	22.00
வாழ்க்கையில் வெற்றிபெற மத்தியங்கள்	ரூ.	23.00
நினைத்ததை நிறைவேற்றும் மத்தியங்கள்	ரூ.	22.00
கேட்டவரம் சிவசக்தியும் மத்தியங்கள்	ரூ.	25.00
மத்தியமும் வந்தேபூதனாலும் தகடுகளும்	ரூ.	22.00
ஆபுஸ் விருத்திபாசும் மத்தியங்கள்	ரூ.	32.00
கேசத்திர தரிசனங்களும் பணங்களும்	ரூ.	24.00
வழிபாட்டுச் சட்டங்களும் பணங்களும்	ரூ.	21.00
மாணவர்களும் பணங்களும்	ரூ.	20.00
கருவிரும் அறிவிலும் ஆளுதலும்	ரூ.	18.00

வி.பி.சுவித் பெற கடிதம் எழுதுங்கள் :

**யமுனா பிரசாரம்,**

18/1, எதுபாதம் தெரு, தி. நக.

சென்னை - 600 017.

தொலைபேசி : 8241 865.



**“கல்கி ஷாப்பிங்”**

பக்கங்களில்

விளம்பரம்

செய்ய ரூ.1250/-

மட்டுமே. செய்து

பயனடைவீர்!

47, துவாரகாநகர் தெரு கரகை.

நகராபிதாயகம். சென்னை - 97.

பேசன்: 2345622, 2345623

**இவ்வத்தரசிகளுக்கு**

**புதிய துணை**

**சமையல் கலையில்**

**தீருப்புமுனை**



**மில்லக் பாய்லர், இட்லி**

**குக்கர், வாட்டர்**

**ஃபிரிடர், குழிகரண்டி**

**எல்லாம் தந்திடும்**

**Murugan**

**METAL INDUSTRIES**

11, SIVARAM STREET,

CHENNAI - 600 003.

PHONE : Off : 535 0182, 534 3412, 534

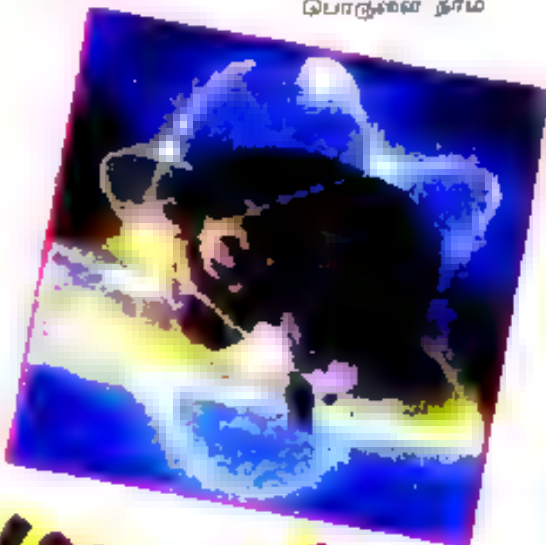
6162 Fax : 532 4473



வீடுகளில், பெற்றோர்களுக்கிடையே நாம் குழந்தைகளுக்கு வெளும் பாடங்களை மட்டுமே சொல்லிக் கொடுக்கிறோம். அப்படியில்லாமல், அந்தப் பாடங்களை எப்படி எளிதாக நினைவில் வைத்துக் கொள்வது என்ற யுக்திகளையும் வழி முறைகளையும் சேர்த்துச் சொல்லிக் கொடுத்தால் குழந்தைகள் குறைந்த நேரமே படித்து நிறைவு மதிப்பெண்களைப் பெற ஏதுவாக இருக்கும். படிப்பைத் தவிர மற்ற துறைகளில் ஈடுபாடு கொள்ள இந்த அணுகுமுறை வழி செய்யும்.

இப்போது இருக்கும் சில மாணவர்களைப் பார்த்தால் ஒன்று, அவர்கள் படிப்பில் கெட்டிக்காரர்களாக இருப்பார்கள். அல்லது, விளையாட்டில் கெட்டிக்காரர்களாக இருப்பார்கள். இந்த இரண்டு துறைகளிலும், சமமாக முதன்மை பெற அவர்களுக்கு நேரம் இருக்காது.

இடத்தில் செலுத்தும் பழக்கமும். ஆகவெத்தில் இதை observation & learning என்று சொல்வார்கள். ஒரு பொருளை நாம்



# முனைக்கு வேலை!

இதற்குக்

காரணம் அவர்களுடைய

அணுகுமுறை. இந்த இரண்டு துறைகளிலும் முதன்மையாக இருக்கும் மாணவ மாணவியர்களைச் சற்று உற்று நோக்கி, கூர்ந்து கவனித்துப் பார்த்தால், அவர்களுடைய அணுகுமுறை மற்றவர்களுடைய அணுகுமுறையிலிருந்து மாறுபட்டு இருப்பதைக் காணலாம். சிலருக்கு இந்த அணுகுமுறை இயற்கையாக அமைவதால் இன்னும் சில மாணவர்களுக்கு அவர்களுடைய குடும்பச் சூழல் காரணமாக இந்தப் பயிற்சி அமைப்பப் பெறவாம் ஆனால் எல்லோராலும் இந்த அணுகுமுறையைக் கையாள் முடியும்.

அணுகுமுறை என்று சொல்லும் பொழுது முதலில் வருவது கூர்ந்து நோக்கும் பழக்கமும், கவனத்தை ஒரு

எவ்வளவு கூர்ந்து

பார்க்கிறோமோ, ஒரு பாடத்தை

எவ்வளவு கவனமாகப் படிக்கிறோமோ

அவ்வளவு பதமமமாக அது மனத்தில் பதியும். ஒரு பொருளை உன்னிப்பாகக் கூர்ந்து நோக்கினால் அதுவரை நமது கண்ணில் புலப்படாத பல விஷயங்கள் கண்ணில் படும்.

உதாரணமாக படம்-1ஐப் பாருங்கள் (பக்கம் 34). உங்களுடைய கண்ணில் என்ன தெரிகிறது?

இப்போது இன்னும் தவறாகப் பாருங்கள். படத்தின் வெள்ளைப் பகுதியை உற்று நோக்குங்கள். 'FLY' என்ற ஆங்கில எழுத்துக்கள் இப்பொழுது உங்களுக்கு கண்ணில் தெரிகிறதில்லையா?

சிசுவாசுரன் என.கி. பூதிதான்

இதற்குக் காரணம், சுதப்பு ஸமயினால்  
அச்சிடப்பட்ட எழுத்துக்களைப்  
பார்த்துப் பழகிப் போன நமது கண்கள்  
வெள்ளை இடத்தைப் பார்ப்பதில்லை.  
இதே படத்தை ஒரு குழந்தையிடம்  
காண்பியுங்கள். 'FLY' என்ற  
எழுத்துக்களை உடனே கண்டு விரும்.

### படம்-1



நம்மோடு ஒப்பிட்டுப்  
பார்க்கும்பொழுது,  
குழந்தைகள் படிக்கும்  
அளவு குறைவு  
என்பதால், நமக்கு

இருக்கும் தட்டுப்பாடு அந்தக் குழந்தைக்கு  
இருக்காது.

படம்-2ஐப் பாருங்கள். இதில்  
மறைந்திருக்கும் ஆங்கில வார்த்தை  
என்னவென்று சொல்லுங்கள்  
பார்க்கலாம்.

முடியவில்லையா? இன்னும் சற்று  
உற்று நோக்குங்கள். 'Hidden' என்ற  
ஆங்கில வார்த்தை புதைத்திருப்பதை  
நீங்கள் பார்க்கலாம்.

இப்போது படம் 3-ஐப் பாருங்கள்.  
இதில் என்ன எழுதியிருக்கிறது?

குழந்தைகள் மூலம்  
பொருட்களைக் கண்டறிதல்

சுரத்து  
உண்விப்பாகப்  
பாருங்கள். Triangular  
என்ற வார்த்தை  
உங்கள் கண்ணுக்குப்  
புலப்படும்.  
Observation &  
Concentration -இந்த  
அனுரகுமுறையை  
வற்படுத்திக் கொள்வது  
சப்படி?

ஒரு அறை  
வழியாகச்  
செல்லும்பொழுது  
நீங்கள் அந்த  
அறையில் உள்ள  
பொருட்களை  
இதல்  
எழுந்தவாரியாகப்

### படம் - 2

C S K Y V E N U Q M  
V M N F O L T E I P  
A J H I D D E N G R  
P Q S U O T W X B K  
N P L Z R G M J O H

### படம் - 3

T  
R I  
A N G  
U L A R

பார்க்காமல் உண்ணிப்பாகப் பாருங்கள். பிறகு அந்த அன்றையக் கடந்து அடுத்த அறைக்கு வந்த பிறகு நீங்கள் பார்த்த பொருட்களைப் பட்டியல் போட்டு உங்களுடைய நினைவிற்கு எத்தனைப் பொருட்களைக் கொண்டு வர முடிவிறது என்று பாருங்கள். இந்தப் பயிற்சியை விளையாட்டாக மூன்று மாதங்கள் செய்து வாருங்கள். உங்களுடைய முன்னேற்றத்தில் உங்களுக்கே வியப்பு ஏற்படும்.

இது போன்று, ஒரு தெரு வழியாகச் செல்லும் பொழுது நீங்கள் பார்க்கும் பொருட்களையெல்லாம் மனத்தில் பதிவு செய்து வாருங்கள். அடுத்த தெருவில் போகும்பொழுது நீங்கள் ஏற்கெனவே மனத்தில் நினைத்திய பொருட்களில் எத்தனை நினைவில் வருகின்றன என்று பாருங்கள். இந்தப் பயிற்சியையும் தொடர்ச்சியாகச் செய்து வந்தால் உங்களுடைய முன்னேற்றம் உங்களுக்கு உற்சாகத்தையும் ஞாபிபத்தையும் தரும்.

உங்களுடைய குழந்தைகளுக்கும் இது போன்ற பயிற்சிகளை அன்றாடம் ஒரு விளையாட்டைப் போலச் சொல்லிக் கொடுங்கள்.

அவர்கள் உறங்குவதற்கு முன், காலை முதல் மாலை வரை எங்கெல்லாம் சென்றார்கள், யாவரையெல்லாம் சந்தித்தார்கள், எதையெல்லாம் பார்த்தார்கள் போன்ற விவரங்களை ஒன்று விடாமல் நினைவுக்குக் கொண்டு வந்து கோர்வைவாகச் சொல்ல பயிற்சி கொடுங்கள். இவ்வாறு செய்வதால் அவர்களுடைய மூளைக்கு ஆக்கபூர்வமான வேலைவைக் கொடுக்கிறீர்கள். இது அவர்களுடைய நினைவாற்றை வலுப்படுத்தி செய்ய உதவும். நாளடைவில் அவர்களிடம் ஏற்படும் மாற்றத்தைக் கண்டு நீங்களே ஆச்சரியப்படுவீர்கள்.

இந்தப் பயிற்சியினால் ஏற்படும் முன்னேற்றம் அவர்களுடைய படிப்பிலும் முதன்மையாக வர அடிபுரமாக அமைவும்.

முயன்று பாருங்களேன்!

(தொடரும்)

## சாம்பலில் சிமென்ட்!

தொழிலகக் கழிவுகளை ஆக்கபூர்வமான பணிகளுக்கு பயன்படுத்துவது குறித்தான தொழில்நுட்ப சொற்பொழிவுக் கூருத் தரங்கு திருச்சியில் நடைபெற்றது.

தஞ்சை, சண்முகா பொறியியல் கல்லூரி டீன் சிவில் துறை தலைமை பேராசிரியர் டாக்டர் எம்.ஆர்.ஜெயதீர்த்தராவ் பேசியதி லிருந்து:

● இந்தியா முழுவதும் உள்ள அனல் மின் நிலையங்கள் மூலமாக ஒரு ஆண்டுக்கு ஏறத்தாழ ஓரூறு மில்லியன் டன் கழிவுப் பொருட்கள் வெளியேற்றப்படுகின்றன.

● நம் நாட்டில் எண்பது சதவீதத்துக்கும் மேலே அனல் மின் நிலைய சாம்பல் பயன்படுத்தாத சூழ்நிலையால் எதிர்காலத்தில் சுற்றுப்புறச் சூழல் கெட்டுப்போய்விடும் வாய்ப்புகள் நிறைய உள்ளன.

● அனல் மின் நிலையங்களில், நிலக் கரியை எரிப்பொருளாக பயன்படுத்தும் போது நாற்பது சதவீதக் கழிவுகள் சாம்பலாக வெளியே வருகின்றது.

● தமிழகத்தில் தூத்துக்குடி, நெய்வேலி போன்ற அனல் மின் நிலையங்களிலிருந்து மட்டும் ஒரு நாளைக்கு சுமார் ஐந்தாறு டன் அளவிற்கு சாம்பல் வெளியேற்றப்படுகின்றன.

● அனல் மின் நிலைய நாற்பது சதவீதக் கழிவில் எட்டு சதவீதம் பாட்டம் ஆஷ் எனவும், மூப்பத்திரண்டு சதவீதம் பாண்ட் ஆஷ் எனவும் இரு வகைகளாகக் கொள்ளலாம்.

● அனல் மின் நிலைய சாம்பலில் பெரும்பகுதியான பாண்ட் ஆஷ் பயன்படுத்தி சிமென்ட் தயாரிக்கலாம். சுண்ணாம்புக்கல், கிளே (களிமண்) இரண்டையும் சேர்ந்ததில் குறைத்துக் கொண்டு அனல் மின் நிலைய சாம்பலைக் கலந்து சிமென்ட் தயாரிக்கலாம்.



\* டாக்டர் எம்.ஆர். ஜெயதீர்த்தராவ்

— திருநாவ



**அன்றைய**

கொடு உண்ணத்தின்  
புள்ளி விவரத்தை சிட்  
டபர்ட் மிலிட்டரி ஆபீ  
ஸர் மாநடுபுத்தின்  
முக்கின் றுலியைக்  
கூர்ந்து பார்த்து. குதித்  
துக் கொன்னலாம் தன்  
லிட்டின் புழக்கடைவில  
பொதுக்கவரோர சை  
னிய மூலையில் தின  
திருத்த முருங்கை  
மரத்தை, கழுத்து  
வலிக்க அண்  
ணாந்து பார்த்து  
அ ர த் தி க்  
கொண்டிருந்  
தார். "என்  
னய்யா தினன்  
சிட்டு இருக்  
கிங்க...? நேத்து  
தான் என்னி  
வெச்சிட்டுப்  
போனேன்.  
தல்ல நானும்  
அதுவுமா...  
இன்னக்கித்  
தான் உங்க  
கைவரிணையக்  
காட்டறது? பதி  
னாறு காயைக்  
காணாம்..."

பொதுக்கவருக்கு அந்தப் பக்க  
மிருத்த ஆடிட்டர் சேஷாதரி,  
சத்தம் கேட்டு திமிர்த்தார்.  
உய்யி இருத்த வாயில்  
உள்ள தன்னினரைத்  
துப்பினார். தரைத்த  
தண்டமுடிகள் போர்க் கால வீரர்களாகச்  
சிலிர்த்தன. "எங்களை என்ன கிடு-  
டுப் பச்சுக்கன்று தினன்சிட்டிரா..."  
பத்து நாளாய் பதறிக்விட்டு இருக்கு  
திரே..."

"உங்களைச் சொல்லிக் குதையில்லேஸ்  
கரணும்... பொதுக் கவரோரமா முருங்  
கையை நட்டு வெச்ச என்னைச கொலைய  
ணும் - அடிமரம் இதைப் பக்கமும் கொடிய  
சினையும் உங்கப் பக்கமுமாலா வளர்த்து  
தொலைக்கணும்? உங்களுக்கு வசதியாப்  
போச்சு... போன வாரம் திருப்பதி



வேண்டுமலை, இந்த மரத்தை வெச்சே  
முடிச்சு மங்க. மருத்துக்கு ஒரு இளையபக்  
காணாம்" கவனரப் பிடித்து எட்டிப்  
பார்த்தார் சேஷாதரி. "உங்க மரம் இதைப்  
பக்கம் சாடுகிருத்தா, எங்களை என்ன  
பண்ணச் சொல்தீர்"

"ஓய... உம்ம உசரம் என்னய்யா?  
தோராயமா காலடி இருப்பீரா?"

"என் தோராய உசரக் கணக்கு உங்க  
கருத்து எதுக்கு?"

**விஜயபாரதி**

37 வாமன அலதாரமா இருத் தாக்கட போதுமே... கஷ்டமில்லாம தின்னுட்டே காலையப் பறிக் கலாமே..."

சத்தம் கேட்டு - ரேஷன் கார்டில் பக்காவாய்ப் பதிந்திருந்த பெயர் களுக்குரிய இரண்டு குடும்பங்களும், புழக்கடைப் பக்கம் ஆஜர் ஆயின. எதிரெதிர் அணியிலிருந்த ரம்பா லும், கதாசிரும் ஆடிப்போனார்கள்.

தவறாகப் பழகிக் கொண்டிருந்த இரண்டு குடும்பங்களைப் பற்றிய கவலையில் விழித்தார்கள். அவர்கள் கொடுத்த மகால் லடையில் உப்பு

பெரிசோ... திருட்டு திருட்டுதான். இன் லிக்குச் சின்ன திருட்டா இருக்கிறத தான். நாளைக்குப் பெரிய திருட்டா மாறும்."

மாக்குபூதம் சொன்னதை அடுத்து - பல்லை நிறைந்தார் சேஷாத்தி.

"ரொம்ப ஓவரா பேசுறீர்... சின்ன வயசு நாள் பெரிய ரெளடியாக்கும். துழும்புகளைக் காட்டுறேன் பாகுங்க..."

சட்டையாக் கழற்றப் போன தகப்பனாரை இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டாள் கதாசிர. இல்லைவென் றால் அந்த இடத்தில் - குபீர் வெளிக்காத் தில் - ஒரு எலும்புக்கூடு பிரச்சனமாநி யிருக்கும்.

மாக்குபூதத்தின் சகதர்யினி சார தாம்பாள் கையைப் பிணைந்தாள்.

"சாண்டைய நிறுத்துங்கோ... சலை வலுக்கு நேரமாயிருக்க. இன்னிக்கு அமாவாசை விரத நாள். எல்லாக் காயும் போட்டு அவியல் வெச்சாகணும். மார்க்கெட் போயி முருங்கக்காய் மட்டும் வாங்கிட்டு வாங்கோ - மத்ததெல்லாம் இருக்கு..."

"முருங்கக்காய் வாங்குமா- சின்னடல் பன்றியா! முருங்க மரமே இங்கே இருக்குதே.. பாவி."

"காய்தான் வல்லிசா இல்லியே..."

"ஏன் இல்லே- உன் சோடாப் புட்டிக் கண்ணாடியைப் போட்டுப் பார். நாலு



# பெரும்பிள்ளை

அநிகமென்று

இவர்களும் - இவர்க ள் கொடுத்த தூங்கிரி யில் இளிப்பு அதிக மென்று, அவர்களும் இனி சொல்ல முடியாதே - மிக மிக முக்கியமாக தங்கனின் தெவ்விக்க காதல் - இந்த முருங்கை மரச் சண்டையில், அம்பேஸ் ஆகிவிடுமோ என்று படபடத்தார்கள். தந்தை மாக்குபூதத் திடம் கெஞ்சினாள் ரம்பா. "இத்தோடு விடுங்கப்பா... சாதாரண முருங்கக்காய்..."

"அப்படி இல்லம்மா - சிறிசோ

காய் தெரியுதா இல்லியா?

அதைப் பறிச்சுத் தாரேன்...

ஜோரா அவியல் பண்ணு." சொல்லிக் கொண்டே செயல்பட ஆரம்பித்தார் மாக்குபூதம். பெரதுக்கவரில் சில பல வழுக்கைகளுக்குப் பின், ஏறி நின்று அண்ணாத்து பார்த்ததில் அந்தப் பக்க

உச்சிக் கிணையில் -  
குச்சிக் குச்சியாய்  
நான்கு காய்கள்  
தொங்கின. தீவிர  
யோசனைக்குப் பின்,  
அந்தக் கொப்பைத்

**"செவ்வாய் கிரகத்தில் எக்கனெக்  
தண்ணி இருக்காமே?"  
"யார் சொன்னது?"  
"மெட்ரோ ஷாப்பர்!"**

- 'தனின்'

வாறு கொள்ளாள்.  
"உங்களுக்கு  
விஷயம் தெரியுமா?  
இந்த ஏழெட்டு  
நாளாய் - எங்க  
விட்டுப் புழக்

தன் பக்கமாய் மெதுவாக இழுத்து வளைத்  
தார். இழுத்த டென்ஷன் நிமிரென்று  
விடுபட - கொப்பு குப்பிரென்று அவரை  
இழுத்து - சேஷாத்ரி விட்டுப் பக்கமாய்  
அந்தரத்தில் தொங்க விட்டது.

"அப்பா... அப்பா..." ரம்பா பெருங்  
குரலில் கத்தினாள்.

"என்னங்க... முருங்கைக் காயும்  
வேணாம் - மண்ணாங்கட்டியும் வேணாம்.  
சடக்குள்ளு உடைஞ்சிரப் போவது  
சரியை. பாத்து இறங்குங்க..."

ஒரு முருங்கை மரம் இழுக்கும் அளவுக்கு - தன் கணவர் மெலித்து விட்டாரே - என்ற ஆத்திரத்தில் - சாரதாம்பாளும் கத்தி - சுதாகர் ஆபத்தாந்தவனாய் ஒடி - மாத்தூரத்தின் தொங்கும் கால்களைப் பிடித்துக்கொண்டாள்.

அந்தரத்தில் தொங்கிய மாத்தூரத்தின் வெலவெலத்துப் போனார். மிலிட்டரியில் தப்பு செவ்வாய்களை - இப்படி மரத்தில் தொங்க விட்டு - ஒரு காலத்தில், நாம் தண்டனை கொடுத்ததை நினைக்கையில் - 'முற்பகல் செவ்வாய் - பிற்பகல் விளையும்' என்ற பழமொழி முண்டி முன்னால் வந்தது. சேஷாத்ரி கைதட்டிப் பழைய வீரப்பா சிரிப்பு சிரித்தார்.

"பேஷ்...! முதல்லே உங்க மரம் இத்தப் பக்கம் வந்திச்சு. இப்ப நீரும் வந்திட்டிரா?" ஒலுவழியாக - சுதாகர் புண்ணியந்தாய் - மறுபடி கவரில் கால் பதித்து. மௌனச் சாயிபாராய் முறைத்துவிட்டு - மெதுவாகத் தம் விட்டுப் பக்கம் கீழே இறங்கினார் மாத்தூரத்தின். "பையை எழுட... மார்க்கெட் போய் முருங்கைக்காய் வாங்க..."

ஒரு முக்கியமான விஷயத்தைச் சொல்வதற்காக சுதாகரைக் கட்டைகளைக்கு இழுத்து வந்த ரம்பா, மணலில் அமர்த்த



கடைப் பக்கமிருந்து 'ஜல் ஜல் சத்தமும்' ஊணலிடுற சத்தமும் கேக்குது. அதுவும் பேய்கள் தேரப்படி தடு ராத்திரி ஒரு மணிக்கு! உங்களைச் சந்திக்க முடியாத தாலே சொல்ல முடியலை."

கேட்ட சுதாகர் கலவரமானான், "நாசமாய் போச்சு! (ஒரு வீரலைக் காட்டி) வழக்கமா அந்த தேரத்துலதான் புழக்கடை போவேன். போன வாரம் ஆய்ஸ் விஷயமா வெனிலூர் போயிட்டதாலே தெரியலை..."

"அப்பா... ஒரு கத்து உடம்பு குறைஞ்சுட்டா. பிலி ரூனியம் தெரிஞ்சலங்களைத் தேடிட்டிருக்கார். நான் முனு போர்வை போர்த்தித் தூங்குறேன்... சுதா"

"ஏற்கெனவே நம்ம காதுக்கு முருங்கை மர விலை. இப்ப பேய் வேறயா! உங்கப்பாக்கிட்ட நம்ம விஷயமா தானே பேசிப் பார்க்கட்டுமா?"

"கடல் தாண்டினியிலே வாசைக் கழுவுங்க. சொல்லி வெச்சு மாநிரி -

ஒரு நாள் ஒய்வு. ஒரு நாள் சண்டைன்னு நம்ம ரெண்டு அப்பாக்களும் முறையாச் சண்டை போடுறாங்க. எங்க முருங்கை மரக்கொப்பு - ஒரு சின்னத்துண்டு காத்துல முறிஞ்சு - உங்க விட்டுப் பகசை விழுத்ததுக்கே, நேத்து உங்கப்பா தாமதமனு குதிச்சார்..."

"சாரதா முருங்கை மரத்தைக் கட்டிட்டு அழறாரே உங்கப்பா - ஒரேவேளை விகிரமாதித்தன் காலத்துல வேதானமா இருத்திருப்பாரே?"

ரம்பாவின் அத்திவாண முகத்தில் - வானவில் ஒன்று சரேலெனத் தோன்றி மறைந்தது.

"தல்லா வாழ்த்தவர் எங்கப்பா. மூத்த பொண்ணுங்க முனு பேரையும் தட்டடடடடாக் கட்டிக் கொடுத்ததுல சரிஞ்சுட்



டார். மிஷ்டிரியில் இருந்த பழைய கௌரவப் பிடிவாதத்துக்கு ஏதாச்சும் வேணும். அதான் முருங்கையைப் பிடிச்சுட்டார். ஆண்டவன்தான் நம்ம காதலுக்குக் குழி தோண்டணும்... சாரி, வழி காட்டணும்..."

**"குடிநீர் கிடைப்பதற்காக நாய்கள் வகுத்திருக்கும் திட்டங்கள் தோண்டித் தோக்கு உடையவை..."**  
**"அப்படியானா...?"**  
**"அடுத்த ஜென்மத்தில் தன்விரி கிடைக்கும்னு சந்தேகம்..."**



கூடந்த ஒரு வார காலமாக ஒரு பொட்டுத் தூக்கமில்லாமல் ஜல் ஜல் சப்த நிலைவரால், ஒரே அளையில் ஒட்டு மொத்தமாக, முடங்கிக் கிடந்த மாற்கு பூதமும் அண்ணாரின் குடும்பமும் - ஒரு அதிகாலை மூன்று மணிக்கு, குடு குடுப்பைக்காரன் ஒரு வளியை அரிந்த முள்ள சத்தத்தால் தாறு மாறாக விழித்தனர்.

டிர்ர்ர்... டிர்ர்ர்...  
...டிர்ர்ர்!

"ஒடியா ஜக் கம்மா! ஒடியா பொட்டக்காடு வேலாவி... கரு வேலங்காடு கருப்பாவி! ஒடியா தாயே ஒடியா... இந்த அய்யாக குடும்பத்துல குழப்பம் கொண்டாட்டம் போடுது. துயரம் பிரபு தேவாலா ஆடுது! தல்லது நடக்க காலை நீட்டினா... கெட்டது காலை வாரது. புஞ்ச துயரம் பொக்க குன்று போறதுக்கு வழி இருக்கு! வழி இருக்கு!"

டிர்ர்ர்... டிர்ர்ர்... டிர்ர்ர்!

கதவைத் திறக்காமல் ஸ்கோப்பாய்க் காலை விரித்தார் மாற்குபூதம். தொடர்தான் குடுகுடுப்பை -

"முழவலிலே முருங்க மரம் முதலுக்கே மோசம். முத்தான குடும்பத்தை முச்சு திக்கே கொண்டாத்திரும். வேரோட துரோட முருங்கையை வெட்டி சாச்சா விட்டுப் போகும் துயரமெல்லாம் - வினாவு

கிடும் நன்மை பெல்லாம். ஜக் கம்மா சொல்லுரா... சடுதியிலே செஞ்சி ருங்கோ..."

டிர்ர்ர்... டிர்ர்ர்...

டிர்ர்ர்... குடுகுடுப் பைச் சத்தம்

குறைத்து மறைத்தது.

வெள்ளிக்கிழமை

வாண அன்று - சரியான ராது

காலத்தில் வெட்டப்பட்டு

விழும் கண்ணாளை முருங்க

மரத்தை கண் கலங்க

பார்த்துக் கொண்

புருந்தார் மாற்குபூதம்.

வெட்டப்பட்ட முக்

கால்வாசி இளை

கள் சேஷாத்ரி

விட்டுப் பக்

கம் விழுந்திருத்

தன்.

"சேஷாத்ரி

சார்... மரத்தைக்

கரய வெச்ச

அடுப்பெரிச்சக்

குங்க..."

சொன்ன

மாற்குபூதத்தைப்

புள்ளனையோடு

பார்த்தார் சேஷாத்ரி.

"சரிசூக சார்... ரெண்டு நாளைக்குச் சுடுகாணவீர் போட இதுதான்..."

புறறக்கடைப் பக்கம் தின்றிருந்த எல்லோரும் போன பிறகு கதாக்கும் ரம்பாவும் மட்டும் மிஞ்சி இருக்க, கவருக்கு அத்தப் பக்கமிருந்த ரம்பாவைப் பக்கத்தில் வரும்படி எசனாக செய்தான் கதாக்கர்.

"இனி தடைபேறும் இல்லை!" என்று ஏர்செக்ஃபோன் விளம்பர பாணியில் அவன் சொல்ல, "நம்ம காதலுக்கு" என்று ரம்பாவும் கொஞ்ச, அத்த ஜல் ஜல் சத்தத்தையும் - ஊனையையும் கதாக்கர் மிமிக்கரி செய்த போது ஆச்சர்யத்தால் வாயைப் பிளத்தான் ரம்பா. ॐ

**"5 வருட இரெய் வசியளிக்கும் ஆப்ரோஷன் இன்டர் குவாண்டித்தேன்!!"**



**செல்வசுந்தரி**

மாமநிலை, வங்காளராஜம்,  
மேற்காந்தமம் R.E.,  
சென்னை மாவட்டம்,  
தமிழ்நாடு.

உயர்த் தந்தை வறுமையாக இருப்பில் வலி இருந்து வந்தது இதனால் குளித்து திரும்பும் பொழுதும் சிறிது தூரம் ஒக்கும் செல்லும் உட்கார்த்து எழுந்திருக்கும் பொழுதும், மனடியடி எழி இறங்கும்பொழுதும், பிடிபடும் கூடிய வலி இருந்தது. ஆரம்பிய மருத்துவரையிடம் சென்று **C.T. Scan** எடுத்துப் பார்த்த போது, இடுப்பில் **கடைசி இலெண்டு எலும்புகள் விலகி இருப்பதாக கூறினார்கள் (L4, L5, DISC PROLAPSE)** இதற்கு சில மருத்துவனையும் இடுப்பில் போட்டு கொள்வதற்கு **Keel**-ம் எழுதிச் சொடுத்தார்கள். இருப்பினும் வலி நிற்கவில்லை பின்பு **ஆப்ரேஷன் (Operation)** சொத்தால் குணமாக, ஆம் என்று கூறினார்கள் ஆப்ரேஷன் **"MARC HERBAL CARE (P) LTD."** திருவனாந்தரில் விலாம்பரத்தை செய்தித்தாள்களில் காண்டு நூறும் காணாது கணவரும் அங்கு சென்றோம். டாக்டரின் ஆயோசனையடி நுவல்கள் கொடுத்த மூலிகை மயங்கலா (Poultice) வெளியேயேயேயாக தினமும் தவறாமல் தடவி வந்தேன். 9 வார தொடக்கிவர சிறிதளவிற்கும் சிறிது தந்தைபொழுது காணாது வலிகள் அகலாததும் தீங்கி பரிபூரண திரவரணம் அடைந்தேன். நன்றி.

- ★ காலம் காணாது வெறுமையிலிருந்து சித்தர்கள் காண்டுவித்து சரிசெய்தது நூறாய்ப்பட்டு செந்திரகன் ஆப்ரேஷன் மூலிகை மருத்துவமனையடி எங்காது நினைவம் ஒரு வெளியேயேயேயே மூலிகை மயங்கலா (Poultice) கொண்டு ஆர்த்துக்காட்டில், உட்காண்கலம், தோரப்பட்டை வலி, முதுகுவலி, குதிரைவலி, கடைசி இலெண்டு எலும்புகளாகத் தகுதிவாய்ந்த நூறாய்ப்பட்டு ஆப்ரேஷன், சித்தா மற்றும் அனோபி மருத்துவகாரிகா சொத்தவர்களின் சித் சிவன்கள் அளித்து வறுமையோன்.
- ★ ஒரு வளர்ப்பென் மந்திராருவது உட்காண்கலம் இருப்பது இவ்வகை எப்பது வரையும் அளித்த உண்மை காணே காவு மாற்ற விலாம்பரத்தை மனதில் உட்காண்கலத்தில் எப்பதும் மருத்துவமன்கு எப்ப சிவன்களையும் மனதிலும் வெறுமனாக எப்பது **MARC HERBAL CARE (P) LTD** நன்கு உணர்ந்துகாண.

மயத்து ஆலேவசிக்க  
இப்போதே  
தொடர்பு கொள்ளு.  
தொடர்பு  
**0413-346683**

காலம் 9 மணி முதல் இரவு 7 மணி வரை  
வாத்திலே 7 நாட்களும் திறந்திருக்கிறோம்  
**MARC நெல்பயம் கேர் (P) லிமிடெட்**  
22, கோவில் தெருவல் வீதி, மாங்குளம் - 1  
(எம்மன் திரெட்டர் வீதி வீதி சிவன்களும் வெளியே எழிலம்)  
**Fax : 91 - 0413 - 346683**



## **S.V.முதியோர் இல்லம்**



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அகலவகையும் தனித்தனிவா பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் காண்கலம் படுகிறது. படுத்த படுக்கை யில் உட்கா முதியோர்கள் அகலவகையும் 24 மணி நேரமும் நர்கலும், உதவியாளர்கலும் கலவித்துக் கொள்கிறார்கள். என்மெய்சி உபயோகங்கள் உட்கா.  
மனச்சிவதலு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் மன்கா வலது ஆன்மெய் நோவாவிவகல்கென்ற தனி இல்லம் மருத்துவ வசதிகள் செய்கப்பட்டு வறுமிறது.  
மன்கா வலது உட்கட்ட அகல மன்கா வளர்ச்சி மன்கலப்பட்ட நோவாவிவகல்கு (ஆன், பென் இடுபாணம்) சிறப்பு மருத்துவ வசதிகள் ஒத்திதும் இலவச மருத்துவ வசதிகள் தனித் தனி இல்லம் செய்கப்படுகிறது.  
உய்கலம் மருத்த நன் மற்றும் சிறப்பு நகலில் தீங்கல் அகல்கலம் ஒரு சிறிப நகலெயுத் நோவா எவ்கல இவகல்கல்கல் உட்க முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுகுவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நகல்கல் உய்கலம் குடுமியத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அகலமயும்.

**முதியோர் சேவை பெரியது!**

தன்கொண்டக்கு வருமானவாரி விவகல (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

**S.V. HOME FOR AGED**

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,

Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; 475 1356; 475 5799

Web Page : [www.svhome.org](http://www.svhome.org)

Email: [svhome@svhome.org](mailto:svhome@svhome.org)

# பொன்னியின் செல்வன்



என்பதாம் அத்தியாயம்

**நிலமகள் காதலன்**



ஊவரசிகள் வீற்றிருந்த  
பல்லக்கைப் பொன்னி  
யின் செல்வரின் குதிரை  
நெருங்கியது.

சற்றுப் பின்னால்  
குதிரையை நிறுத்திய வந்தியத்தேவன்.  
"ஐயக்கிரஹை! ஊவரசிகளின் அந்தப்  
பொல்லாத பல்லக்கு நம் சாதுக  
குதிரையை மோதி விடப் போகிறது!"  
என்றான்.

கிட்டத்தட்ட அதே இடத்தில் முன்  
னொரு தடவை நத்திலியின் மூடு பல்  
வக்கின் மீது அவன் குதிரையைக்  
கொண்டு போய் மோதி விட்டுக் "குதி  
ரையைப் பல்லக்கு மோதுகிறது!" என்று  
கூக்குரலிட்டது அவனுக்கு திணைவு  
வந்தது. அச் சம்பவம் நடந்து ஆறு  
மாதம் கூட முழுமைமாக ஆக்  
ஷில்லை. ஆனால் இத்தச்  
சித்ய காலத்துக்குள் எத்தனை  
எத்தனை முக்கியமான நிகழ்ச்

சிகள் நடத்தெறி விட்டன!

குத்தலை வந்தியத்தேவனுடைய  
வார்த்தைகளினால் ஏற்பட்ட பூரிப்பை  
அடக்கிக் கொண்டு, "தம்பி! உங்களைப்  
பார்த்தால் ஏதோ குதூகலமான விஷ  
யத்தைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டு வரு  
வதாகத் தோன்றுகிறதே! உங்களுடைய  
திருமுகங்கள் அவ்வளவு மலர்ச்சியுடன்  
விளங்குகின்றன!" என்றான்.

"ஆம், அக்கா! குதூகலமான விஷயம்  
பற்றித்தான் பேசிக் கொண்டு வந்தோம்.  
ஆனால் அது உன் தோழி வானதிக்கு  
அவ்வளவு குதூகலம் தராது. என்னு  
டைய திருமண தான் நெருங்கி வந்து  
கொண்டிருக்கிறதல்லவா? நான் காதல்  
கொண்டு மணந்து கொள்ளப் போகும்  
மங்கையைப் பார்த்து மகிழ்ந்தோம்.

**அமரர் கஸ்ப்கி**



அவளுடைய ரூபலாவண்யங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டு வருகிறோம்." என்றார் பொன்னியின் செல்வர்.

சற்று முன் பிரகாசமாக விளங்கிய அந்த இரு பெண்களின் முகங்களும் உடனே வாட்டமுற்றன. வானதி தலையைக் குனித்துக்கொண்டாள். குந்தலையின் முகத்தில் கோபம், வியப்பு, ஐயம், ஆத்திரம் முதலிய வெவ்வேறு பாவங்கள் தோன்றி மறைந்தன.

"இது என்ன வெட்கமற்ற பேச்சு? இந்தப் பெண்ணின் மனத்தை வகுத்தப் படுத்துவதில் உனக்கு என்ன சந்தோஷம்?" என்றான்.

வானதி குனிந்த தலையை திமிர்த்திக் குந்தலையைப் பார்த்து, "அக்கா! இது என்ன வார்த்தை? எனக்கு எதற்காக வருத்தம்?" என்றாள்.

ஒன்றுக்கும் மறுமொழி சொல்லாமல் பொன்னியின் செல்வர் புன்னகை சூதழ்ந்து முகத்துடன் நிற்பதைக் கண்ட இளைய பிராட்டி "கொள்ளிடக் களரககல்வலர் போய்த் திரும்புகிறீர்கள்? அங்கே எதற்பெண்ணைப் பார்த்தீர்கள்? எந்த ஊர்? என்ன பேர்? என்ன சுவம்?" என்று கேட்டுக்கொண்டே போனாள்.



ப்போது வந்தியத்தேவன் குறுக்கிட்டு, "தேவி! இளவரசர் மணக்கப் போகும் சூலமகன் யானையும் நாவகன் பார்த்துவிட்டு வரவில்லை. இந்தப் பஞ்சததி நிரத்தில் பொலிந்து விளங்கும் நில மாமகனளத்தான் நெடுகிலும் பார்த்து வியத்து கொண்டு வந்தோம் சோழவள நாட்டின் இயற்கை அழகு களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டு வந்தோம். இளவரசர் இந்த அழகிய நாட்டின் சக்கரவர்த்தியாக முடிசூட்டிக் கொள்ளும் நாள் நெருங்கி வருகிற தவ்வலா! இவர் இந்த இரு நிலமடத்தையின் பேரில் கொண்ட காதலைப் பற்றித்தான் குறிப்பிட்டார்!" என்றான்.

"ஆகா! என் சகோதரனுக்கு இப்படி யெல்லாம் விகசிதமாகப் பேச முன் னெல்லாம் தெரிந்திருக்கவில்லை. அவனுக்குத் தாங்கள் கற்றுக் கொடுத்திருக்

கிறீர்கள் போலிருக்கிறது!" என்றான்.

அருள்மொழிவர்மர் கிரித்துவிட்டு, "நண்பரே! தங்களுக்கு நன்றாக வேண்டும்! தங்களுடைய சிந்தைத்துக்குப் பிறகு எனக்குத் தந்திர மந்திரமெல்லாம் வந்திருக்கிறது என்று முன்னமே நான் சொல்லவில்லையா? என் தமக்கை யாருக்கும் அவலிதமே தோன்றியிருக்கிறது. பாருங்கள்!" என்றார்.

"இது என்ன வீண் பழி! தமக்கையும் தம்பியும் ஒத்துப் பேசிக்கொண்டது போல் ஒரே மாதிரி என் பேரில் குற்றம் கமத்துகிறீர்களே?" என்றான் வந்தியத் தேவன்.

"இன்னும் தங்கள் பேரில் பல குற்றங்கள் இருக்கின்றன. என் தம்பி சொல்லியிருக்க முடியாத குற்றங்களும் இருக்கின்றன. அவற்றையெல்லாம் நடுச் சாஸலில் நின்று சொல்ல முடியாது!" என்றான் குந்தலைய.

வந்தியத்தேவன், "நான் சந்தேகித்தது சரிவாய்ப் போய்விட்டது!" என்றான்.

"என்ன சந்தேகத்தீர்கள்?"

"என்னை நழநாட்டுப் படைக்குச் சேதாதிபதியாக்கி அனுப்புவது என் குற்றங்களுக்காக எனக்குத் தீவாந்திர சிட்டுசை விதிப்பதேயாகும் என்று சந்தேகித்தேன்."

"பார்த்தீர்களா, அக்கா! சோழ சூலத்தாரின் தன்றியறிதலில் இவருக்கு எவ்வளவு தம்பிக்கை இருக்கிறது என்று தெரிகிறது அல்லவா?"

"தமக்கு இவரிடம் தன்றி சிறிதும் இல்லை என்பது உண்மைதான்!"

"இது என்ன, தீங்கனும் இப்படிச் சொல்லுகிறீர்களே?"

"அன்னியர்கள் செய்யும் உதவிக்கு தன்றி செலுத்தலாம். நண்பர்களுக்குள் தன்றி எப்படி ஏற்படும்? திருவள்ளுவர் சொல்லியிருப்பது ரூபகமில்லையா? 'உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல் இருக்கண் களைவதாம் நட்பு.' நழுலிய உடையை எடுத்துக் கட்டி விட்ட தற்காக இட கைக்கு தன்றி செலுத்த வேண்டாமா?" என்றான் குந்தலைய.

"தேவி! நன்றி செலுத்த வேண்டிய தேவிலலை. தண்டனை விதிக்காமலிருத்

தால், அதுவே பெரிய நன்றியாகும்!"

"தம்பி! நீயும் சரி, இவரும் சரி, ஒன்று நினைவு வைத்துக்கொள்ளுங்கள், இவரை எனக்கு உதவியாகிவிருக்கும் படியாக நம் தளமையன், வீர சொர்க்கம் எய்திய சரிகாலன், அனுப்பி வைத்தான் அந்தக் கடமையிலிருந்து இவரை நான் இன்னும் விடுதலை செய்து விடவில்லை!" என்றான் குந்தவை.

"இவருக்கு விடுதலை தரவே வேண்டாம். அக்கா! ஆயுள் தண்டனை யாகவே அளித்தாலும் எனக்குச் சம்மதத்தான்!" என்றார் இளவரசர்.

"இவங்கையில் இவரால் எனக்கு ஆக வேண்டிய காரியங்கள் சில இருக்கின்றன" என்றான் குந்தவை.

"போவதற்கு முன்னால் தங்கனிடம் விடைபெற்றுச் செல்வேன், தேவி!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"அப்படி யானால், பழையாளைக்குத் தாங்கள் வந்து என்னிடம் விடை பெறும்படி இருக்கும்" என்றான் குந்தவைப் பிராட்டி.

"அக்கா! இப்போது அங்கே புறப் பட்டீர்கள்!" என்று அருள்மொழி வர்மர் சிறிது வியப்புடன் கேட்டார்.

"திருவையாற்றுக்குப் போகிறோம். இன்று மார்கழித் திருவாதினரைத் திருநாள் அல்லவா! செம்பியன் மாதேவியும் மதுராந்தகரும் பூங்குழலியும் காளையிலேயே சென்றார்கள். நீங்களும் வருகிறீர்களா?" என்றான் குந்தவை.

"இல்லை; நாங்கள் இப்போது வரவில்லை. திருவையாறு நகருக்குள் போகக் கூடாதென்றுதான் ஆற்றங்கரை யோடு மேற்கே சென்று திரும்பி வந்தோம்."

"அப்பர் பெருமான் திருவையாற்றில் கைலாசத்தையே கண்டு பரவசமடைந்தார், உங்களுக்கு அங்கே போகவே பிடிக்கவில்லையே போலிருக்கிறது. ஒரு வேளை நீங்களும் வீர வைஷ்ணவர்கள் ஆகி விட்டீர்களா, என்ன?"

"அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. திருவையாறு சென்றால், அப்பர் பெருமானைப் போல் அங்கே போக வேண்டுமென்பது என் எண்ணம்."

"அப்பர் எப்படிச் சென்றார்?"

"அவருடைய பாடலிலேயே சொல்லிவிடுக்கிறாரே! 'யாதும் கவகு படாமல்' சென்றார். ஆடம்பரம் எதுவுமில்லாமல், தாம் திருநாவுக்கரசர் என்பதைக் காட்டிக் கொள்ளாமல், பூனைக்காகப் புஷ்பமும் நீரும் கொண்டு சென்ற அடியார் கூட்டத்தின் பின்னால் சென்றார். அதனால் திருவையாற்றில் கைலாசத்தையே அவர் காண முடிந்தது. நாம் அங்கே இந்த இராஜரீக ஆடம்பரங்களுடன் சென்றால், நாமும் இறைவனைத் தரிசிக்க முடியாது! ஜனங்களும் கவாமி தரிசனத்தை மறந்துவிட்டு நம்மைச் சுற்றிச் சூழ்ந்து கொண்டு நிற்பார்கள்..."

"ஆமாம், ஆமாம்! உன்னுடைய ஜாதக விசேஷம் அப்படி! உன்னைக் கண்டதும் மக்கள் சூழ்ந்து கொண்டு 'மன்னர் மன்னருக்கு ஜே! பொன்னியின் செல்வருக்கு ஜே!' என்று கோஷமிடத் தொடங்குவார்கள். ஆனால் எங்களுக்கு அவ்வளவு அபாயம் இல்லை. மேலும் நாங்கள் ஜனக் கூட்டத்துக்கு மத்தியில் போகவும் மாட்டோம். திருவாதினரைத் திருநாளுக்குகாகக் கவாமி ஏழுத்தருளால் நடக்கும்போது, திருவையாற்றிலுள்ள நம் அரண்மனை மேல் மாடத்திலிருந்தே ஐயாறுடை இறைவனைத் தரிசித்துக் கொள்வோம்."

"அக்கா! ஒரு பழம் பாடல் நினைவு இருக்கிறதா? அண்ட சராசரங்களையும், அகில புலனங்களையும், ஆகாச வெளியிலுள்ள எல்லா நட்சத்திரங்களையும் படைத்தவர் இறைவன். அவரை 'ஆதி ரையான்' என்றும், 'திருவாதினரை நட்சத்திரத்துக்கு மட்டும் உரியவன்' என்றும் மக்கள் கருதுவது என்ன பேதைமை? - இப்படிப்பட்ட கருத்துள்ள அந்தப் பாடல் தங்களுக்கு நினைவு இருக்கிறதா?"

"நினைவிருக்கிறது. தம்பி! ஆனால் எல்லா நட்சத்திரங்களுக்கும் உரியவன் திருவாதினரைக்கும் உரியவன்தானே?"

"சரி, நீங்கள் போய் வாருங்கள்! எப்போது தஞ்சைக்குத் திரும்பி வருவீர்கள்?"



అప్పుడు కొంతమంది  
మరియు కొంతమంది కొంత  
కొంతమంది కొంతమంది కొంత  
కొంతమంది కొంతమంది కొంత  
కొంతమంది కొంతమంది కొంత  
కొంతమంది కొంతమంది కొంత





"ஆம், ஆம்! உன்னுடைய மருடா பிஷேக வைபவத்தில் எனக்கும் வான திக்கும் என்ன வேலை?"

"அக்கா! தாங்கள் இல்லாமல் என்னுடைய பட்டாபிஷேகம் நடைபெறாது!"

"எல்லாம் நடைபெறும். ஏன் நடைபெறாது? பட்டாபிஷேகத்துக்கு நான் வைத்துக் கொடுத்தவர் யார்? இராமகுடைய பட்டாபிஷேகத்துக்கு நான் பார்த்துச் சொன்னவரின் சந்ததியில் வந்தவர் அல்லவோ?"

"எனக்கு நான் நட்சத்திரம், சோதிடம்- ஆகுடம் எதிலும் நம்பிக்கை இல்லை, அக்கா! நம் கடமைவைச் செய்யும் எல்லா நாளும் நல்ல தாள்தான்; சோம்பியிருக்கும் நாட்களே கெட்ட நாட்கள்!" என்றார் பொன்னியின் செல்வர்.

"உன்னுடைய வாழ் நாட்கள் எல்லாம் அத்தகைய நல்ல நாட்களாகவே இருக்கட்டும், தம்பி! நாங்கள் சென்று ஐயாறப்பரிடமும் அதம் வளர்த்த நாயகிவிடமும் உணக்காகப் பிரார்த்தனை செய்கிறோம்!" என்றான் குந்தவை.

"எனக்காக என்ன பிரார்த்தனை செய்யப் போகிறீர்கள்?"

"நிலமகள் மேல் நீ கொண்டிருக்கும் காதல் பூர்த்தியாகட்டும்; உன் மருடா பிஷேகம் விகினையின்றி நடைபெறட்டும் என்று ஐயாறுடைய இறைவரிடம் பிரார்த்திக்கிறோம். உன் உள்ளம் சோழர் தொல்குடிக்கு உரிய அறவழியிலிருந்து விலகாமலிருக்கட்டும் என்று அதம் வளர்த்த நாயகியின் சந்தியில் பிரார்த்தித்துக் கொள்கிறோம்."

"அப்படியானால், நீங்கள் எனது பட்டாபிஷேகத்துக்கு நிச்சயமாக இருக்கப் போவதில்லையா?"

"பழையாறையிலிருந்து அக்க கண்ணால் கண்டு மகிழ்கிறோம்."

"அக்கா! தாங்கள் இந்தக் கொடும் பாணூர்க் கோமகனின் பிடிவாதத்துக்குச் சப்பைக் கட்டுக் கட்டுகிறீர்கள். இவன் என்னுடன் சோழ சிங்காதனம் ஏறுவதற்கு மறுத்தால், உலகமே அஸ்தமித்து விடும் என்று என்னுடைய சொல்."

டைய வீண்பிடிவாதம் விபரீதத்தில் முடியப் போகிறது. இவனுக்குப் பதிவாகச் சோழரின் சிங்காதனத்தில் வேறொரு பெண் அமர்ந்து விடப் போகிறாள்! அப்பறம் என் பேரில் குற்றம் சொல்விப் பயன் ஒன்றுமில்லை" என்றார் இளவரசர் பொன்னியின் செல்வர்.

"நான் இவர் மீது என்றும் குற்றம் சொன்னதில்லை; இனிமேலும் குற்றம் சொல்லப் போவதில்லை, அக்கா!" என்றான் கொடும்பாணூர் இளவரசி.

"நீ சொன்னாலும் பயனில்லை. வானதி! மண்ணாசை கொண்டவர் கனின் காதில் வேறு எதுவும் ஏறாது!" என்றான் இளையபிராட்டி குந்தவை.

"இந்த மண்ணாசையை என் மனத்தில் உண்டாக்கியவர் தாங்கள்தான் என்பதை மறந்துவிட வேண்டாம். பெண்ணாய்ப் பிறந்த தாங்களே இந்த அழகிய சோழ நாட்டை விட்டுப் போக மனம் வரவில்லையென்றும், அதற்காகவே கலியாணம் செய்து கொள்ளப் போவதில்லையென்றும் பலமுறை என்னிடம் சொன்னதில்லையா!" என்றார் அருள்மொழி.

"அப்போதெல்லாம் என் வார்த்தைகள் உன் காதில் ஏறவே இல்லை. உலகத்தில் இன்னும் எத்தனையோ அழகிய நாடுகள் இருக்கின்றன என்று சொல்லி வந்தாய்! இந்த வானார் குலத்து வீரரின் போதனைதான் உன்னை இப்படி நிலமடந்தையின் காதலன் ஆக்கிவிட்டது!" என்றான் குந்தவைப் பிராட்டி.

"கெய்வமே! அந்தப் பழிபும் என் பேரிலேதானா வந்து விழ வேண்டும்?" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"எவ்வளவோ பெரிய பயங்கரமான பழியைச் சுமந்தீர்களே? இந்தச் சிறிய பழிகளுக்கா பயந்துவிடப் போகிறீர்கள்? தம்பி! வெகு நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டோம்; சுவாமி எழுந்தருளும் நேரம் நெருங்கிவிட்டது! போகிறோம்!" என்று கூறிக் குந்தவை தேவி சிவிகையாளருக்குச் சமிக்ஞை செய்தாள்.

பல்லக்கு மேலே சென்றது.

சிந்தி நேரம் அங்கேயே தின்று பார்த்துக் கொண்டிருந்துவிட்டுப் பொன்னியின் செல்வரும் தஞ்சையை நோக்கிக் குதிரையைச் செலுத்தினார்.

சற்றுத் தூரம் சென்றதும் பக்கத்தில் நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்த வத்தியத்தேவனை நோக்கி, "நண்பரே! இத்தப் பெண்மணிகள் உன் மையில்

சலாமி தரிசைத்துக்குப் போகிறதாக எனக்குத் தோன்றவில்லை. குடத்தை சோதிடர் இப்போது திருவையாற்றுக்கு அருகில் குடி வந்து விட்டாராம்! அவரைப் பார்த்துச் சோதிடம் கேட்பதற்காகவே போகிறார்கள்!" என்றார்.

"ஐயா! குடத்தை சோதிடரை விடத் தாங்களே பெரிய சோதிடராயிருக்கிறீர்களே!" என்றான் வத்தியத்தேவன்.

என்பத்து ஒன்றாம் அத்தியாயம்

பூனையும் கிளியும்

பொ

ன்னியின் செல்வர் ஊசித்து ஆகுடம் கூறிய வண்ணமே நடந்தது.

குத்தனை தேவியும் வானதியும் திருவையாற்றிலிருந்த சோழ மானிகை போய்ச் சேர்த்ததும், அங்கேயே பல்லகையும் பரிவாரங்களையும் நிறுத்தினார்கள். செம்பியன்மா தேவியும் அவருடைய மகளும் மருமகளும் கோயிலுக்குச் சென்றிருப்பதைத் தெரிந்துகொண்டார்கள். தாங்களும் காலலர்களிடம் சொல்லிவிட்டு, ஒரே ஒரு வீரனை மட்டும் துணைக்கு அழைத்துக்கொண்டு சோதிடர் வீட்டைத் தேடிச் சென்றார்கள்.

ஆம்; குடத்தை சோதிடர் அங்கே வெள்ளத்தில் தரிது வீடு அடித்துக் கொண்டு போகப்பட்ட பிறகு திருவையாற்றுக்கு வந்துவிட்டார். தனின் கிழக்கு ஓரத்தில் காவேரிக் கரையில் சிறிய வீடு ஒன்று கட்டிக் கொண்டு அங்கே குடிவிருக்கத் தொடங்கினார்.

இனிமேல் பழையாறை நகரைக் காட்டிலும் தஞ்சாவூர் அதிக முக்கியத்துவம் பெறலாம் என்று அவர் ஜோசியத்தின் மூலம் அறிந்துகொண்டதும், ஒருவேளை அவர் திருவையாற்றுக்கு வந்து குடியேறியதற்குக் காரணமாயிருக்கலாம்.

ஜோசியர் வீட்டின் வாசற்படியில்

அவர்கள் பிரவேசிக்கும்போது, உள்ளே விழுந்து மிக இனிய மழலைக் குரலில், "வாருங்கள், ஆடலரசிகளே வாருங்கள்! தடன ரானிகளே, வாருங்கள்!" என்று யாரோ வரவேற்றதைக் கேட்டுத் தேவி மாரகன இருவரும் வியப்படைந்தார்கள். முன்னே ஒரு முரட்டுச் சிடனைக் காவற் காரனாக வைத்திருந்தவர் இப்போது இப்படிப் பரிந்து உபசரித்து அழைப்பதற்கு யாரை அமர்த்தியிருக்கிறார் என்ற எண்ணத்துடன் உள்ளே பிரவேசித்தார்கள்.

கரையிலிருந்து தொங்கிய கூண்டில் அருகிய பச்சைக் கிளி ஒன்றைக் கண்டதும் அவர்களுடைய வியப்பு நீங்கியது. அத்தப் பச்சைக் கிளியும் தலையை இப்படியும் அப்படியும் அசைத்து, குன்று மணி போன்ற அதன் சிறிய கண்களால் அவர்களை உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, மறுபடியும், "வாருங்கள், ஆடல் அரசிகளே, வாருங்கள்!" என்றது.

கிளியின் குரலையும் பெண்மணிகளின் பாதச் சிலம்பின் ஒலியையும் கேட்டு விட்டுச் சோதிடரும் உள்ளே விழுந்து கட்டத்துக்கு வந்தார்.

தேவிமார்களைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டவராய், "வாருங்கள்! தேவிமார்களே! வாருங்கள்! இத்தக் குடிசை இன்றைக்குத்தான் பாக்கியம் செய்தது!" என்றார்.



பச்சைக் கிளியும் தன் பவள வாயைத் திறந்து, "இந்தக் குடிசை இன்றைக்குத் தான் பாக்கியம் செய்தது!" என்றது.

சோதிடர் அதைப் பார்த்து "சீசே! சற்று நேரம் கம்மா இரு! வாயை மூடிக்கொள்!" என்றார்.

"ஐயா! அதை ஏன் கோபித்துக் கொள்கிறீர்கள்? வருகிறவர்களுக்கு தயவு! முடிவில்தான் வரவேற்பு அளிக்கிறது!"

தினத்தினம் இங்கு பலர் வந்து இந்தக் குடிசையை 'இன்றைக்குத்தான் பாக்கியம் செய்த குடிசை'யாகச் செவ்வார்கள் போலிருக்கிறது!" என்றான் இளைய பிராட்டி குத்தகைய.

"வாருங்கள்! தடவ ரானிகளே! வாருங்கள்!" என்றது கிளி.

"தேவசியா மறுபடியும் அதை அடிட்டிவிட்டு, 'தேவியார்களே!





மன்னிக்க வேண்டும்! திருநாள் சம்பந்தப் பெருமான் இந்தத் திருவாய்நாளுக்கு வந்திருந்தபோது வீதிதோறும் ஆடல் அரங்குகளைக் கண்டார். அவற்றில் மங்கைமார்கள் நடனம் பயிலும்போது பாதக் கலங்கைகள் கலீர் கலீர் என்று ஒலிப்பதையும் கேட்டார். அவருடைய தெய்வீகப் பாகரங்களிலும் பாடியிருக்கிறார். அந்த நாளில் போலவே இன்றைக்கும் இந்தத் திருவாய்நாற்றில் நடனக் கலை பயிலும் நங்கைமார்கள் எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் அடிக்கடி ஜோதிடம் கேட்க இந்தக் குடிசையைத் தேடி வருகிறார்கள்! அவர்களுக்கு உகப்பாக இருக்கட்டும் என்று இந்தக் கிளக்கு இயலாறு சொல்லப் பழக்கி வைத்தேன்! தயவு செய்து மன்னிக்க வேண்டும்!" என்றார்.

"இன்றைக்கு அந்த ஆடல் அரவிகள், நடன ராணிகள் யாரையும் இங்கே காணவில்லையே?" என்றான் குந்தவை.

"தேவி! இன்றைக்குத் திருவாய்நாள் திருநாள். ஆகையால் ஆடலரவிகளும் நடனராணிகளும் ஐயாற்று இறைவன் சந்நிதியில் சேவை செய்யப் போயிருப்பார்கள். ஆனால் உன்மை அரவிகளாகிய நீங்களே வந்து விட்டீர்கள். இந்தக் குடிசை பாக்கியம் செய்தது; நான் பாக்கியம் செய்தவன்!" என்று பரவசமாகக் கூறினார் ஜோதிடர்.

பிறகு, "தயவு செய்து அமருங்கள்! இந்த ஏழையிடம் என்ன கேட்க வந்தீர்களோ, அதைக் கேளுங்கள்! தெரிந்தவனையில் சொல்லுகிறேன்!" என்றார்.



எவரவிகள் இருவரும் உட்கார்ந்தார்கள். குந்தவை ஒருமுறை பெருமூச்சு விட்டு, "ஜோதிடரே! என்னத்தைக் கேட்பது? இந்தக் ஜோதிட சாஸ்திரத்தில் ஏதேனும் உன்மை இருக்கிறதா? - என்று கேள்வியைத் தான் முதலில் கேட்கத் தோன்றுகிறது!" என்றான்.

"தேவி! தாங்கள் இப்படிக்கேட்டால், நான் என்ன சொல்லட்டும்? நம்பிக்கை

உள்ளவர்களுக்குச் ஜோதிட சாஸ்திரம் உன்மை; நம்பிக்கை இல்லாதவர்களுக்கு அது பொய்தான்!" என்று சொன்னார் ஜோதிடர்.

"நான் ஜோதிட சாஸ்திரத்தில் பூரண நம்பிக்கை வைத்துத்தான் இருந்தேன். ஆனால் அந்த சாஸ்திரம்தான் என்னைக் கைவிட்டு விட்டதே!"

"எந்த விதத்தில் தங்களைக் கைவிட்டு விட்டது, அம்மணி?"

"தாங்கள் ஜோதிடம் பார்த்துச் சொன்னபடி, எது நடந்திருக்கிறது? என் தளையன் இப்படி அகால மரணம் அடைவான் என்று நீர் எப்போதாவது என்னிடம் சொன்னீரா?"

"நான் சொல்லலாமா, தேவி! தெரிந்திருந்தாலும் என் வாயைத் திறந்து சொல்லலாமா? சொல்லியிருந்தால், என்னை யும் பாண்டிய நாட்டு ஆபத்து உதவி களுடனே சேர்த்திருக்க மாட்டார்களா? இராஜ குடும்பங்களையும், இராஜாங்கக் காரியங்களையும் பற்றி ஏதோ பொதுப் பண்டயாகத்தான் சொல்லலாம். 'கண்டம் இருக்கிறது' 'இடைபூறு இருக்கிறது' 'கெட்டக்கிரகமும் பாரக்கிறது' என்று சொல்லத்தே ஆபத்தானது. மேலும் ஆதித்த கரிகாலரின் ஜாதகம் என்னிடம் இல்லவும் இல்லை; அதை நான் பார்த்ததும் இல்லை!" என்றார் ஜோதிடர்.

"நீங்கள் பார்த்திருந்தாலும் சொல்லியிருக்க மாட்டீர்கள்; சொல்லியிருந்தாலும் அந்த விபத்தைத் தடுத்திருக்க முடியாது அல்லவா?"

"அது எப்படி முடியும், தாயே! நான் என்ன பிரம்மாயா? எழுதின எழுத்தைப் பிரம்மாவின்னாலேதான் அழித்து எழுத முடியுமா?"

"அப்படியென்றால், ஜோதிடம் பார்ப்பதில் என்ன பயன், ஜோதிடரே!"

"தாயே! இது என்ன இப்படிக்கேட்கிறீர்கள்? தங்களைப் போன்றவர்கள் ஜோதிடம் பார்க்காவிட்டால், என்னைப் போன்றவர்கள் பிழைப்பது எப்படி? இந்த ஏழையின் குடிசையில் இராஜ குமாரிகளின் பாதங்களை படுவதுதான் எப்படி?" என்றார் ஜோதிடர்.





தமிழ்நாடு  
சாஸ்திர அகா  
டமி  
பரிசுறு.

1998 ஆண்டு  
முதல்முறை பரிசுறு  
அவையுறு  
தமிழ்நாடு  
இவ்வாறு தருதி



1998 ஆண்டு  
முதல்முறை பரிசுறு  
அவையுறு  
தமிழ்நாடு  
இவ்வாறு தருதி

1998 ஆண்டு  
முதல்முறை பரிசுறு  
அவையுறு  
தமிழ்நாடு  
இவ்வாறு தருதி

மெல்லாம் புகழ் பரவியிருக்கிறது. அத் தகைய தங்களிடம் விவாதம் செய்து என்னால் சமாளிக்க முடியுமா? அதனாலே அவ்வாறு சொன்னேன். ஆனாலும், தாயே! நான் சோதிடம் பார்த்துச் சொல்லாததை வைத்துக் கொண்டு சோதிட சாஸ்திரத்தில் உண்மையைத் தாங்கள் முடிவு கட்டலாமா? சொன்னதை வைத்துக்கொண்டு அல்லவா முடிவு கட்ட வேண்டும்? பொன்னியின் செல்வரின் அதிர்ஷ்ட ஜாதகத்தைப் பற்றிச் சொன்னேன். இடையில் என்னென்னமோ நேர்ந்து, கனடசியில் அவர் இந்தப் பூ மண்டலத்தில் சக்கர வர்த்தியாகும் கட்டம் நெருங்கி விட்ட தல்லவா? பட்டாபிஷேகத்துக்குக்கூட நான் வைத்தாமி விட்டதாமோ?" என்றார் சோதிடர்.

"ஐயா! பொன்னியின் செல்வரின் பட்டாபிஷேகத்துக்கு நான் பார்ப்பதற்குத் தங்களிடம் யாரும் வரவில்லையா?"

"இல்லை, தேவி! அதற்கு அரண்மனைப் புரோகிதர்கள் இருக்கிறார்கள்! முதன்மந்திரி அதிருத்தரே சோதிட சாஸ்திரத்தில் வல்லவர் ஆகிறதே!"

"ஆமாம்; எத மாதம் ஏழாம் தேதி நான் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். அது தல்ல நான்தானா, ஜோசியரே!"

"ரொம்ப நல்ல நான், அம்மா! மிக நன்றாக ஆலோசித்துப் பார்த்துத்தான் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்."

"பட்டாபிஷேகத்துக்கு உகந்த நல்ல நாளாக இருக்கலாம். ஆனால் பட்டாபிஷேகம் அன்று நிச்சயம் நடக்குமா என்று பார்த்துச் சொல்லுங்கள்!"

"இது என்ன கேள்வி, தேவி! ஏன் நடக்காமற் போக வேண்டும்?"

"ஸ்ரீ ராமருடைய பட்டாபிஷேகத்துக்கு நல்ல நாளாகத்தான் பார்த்துக் குறிப்பிட்டார்கள். ஆனால் அன்று அவருக்குப் பட்டாபிஷேகம் நடக்காமற் போய்விடவில்லையா?"

"தேவி! வெறும் பட்டாபிஷேகம் செய்து கொள்வதைக் காட்டிலும் கோடி மடங்கு பெருமை அன்று

ஸ்ரீ ராமருக்கு ஏற்பட்டது. அதனாலேயே இராமாயணம் பிறந்தது! அது போகட்டும்! அம்மாதிரி சந்தேகம் தங்களுக்கு ஏன் இப்போது ஏற்பட வேண்டும்? தாங்களே பட்டாபிஷேகம் அன்று நடைபெறக்கூடாது என்று விரும்புவதாகக் காண்கிறதே!"

"தங்கள் ஊகம் உண்மையான!"

"பொன்னியின் செல்வர் சிங்காதனம் ஏறுவதில் தங்களைக் காட்டிலும் ஆனந்தமடையக் கூடியவர் வேறு யாருமில்லை என்று அல்லவா உலகம் கருதுகிறது?"

"நியாயமாக நான் அத்தகைய ஆனந்தம் அடைய வேண்டியவன்தான். ஆனால் இந்தக் கொடும்பாளூர் பெண்ணின் மூடப் பிடிவாதம் எனக்கு அதில் சந்தோஷம் இல்லாமற் செய்து விட்டது. குடந்தையில் தங்கள் வீட்டில் இலகை செய்த சபதம் நினைவிலுக்கிறதா?"

"சபதமா? அன்று பல விபரீத சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தன. ஒன்றும் சரியாக நினைவில் இல்லை!" என்றார் சோதிடர்.

"இவளிடம் அஞ்சைய கொண்ட ஓடக்காரப் பெண் பூங்குழவி ஏதோ சொன்னாள் என்பதற்காக இவள் ஒரு சபதம் செய்தாள். தன் உயிர் உள்ள வரையில் சிங்காதனம் ஏறுவதில்லையென்று கூறினாள்! உயிர் போன பிறகு சிங்காதனம் ஏற முடியுமா, சோதிடரே!"

"முடியாதுதான்!"

"அத்தகைய விபரீதமான சபதத்தைக் கேட்டு விட்டுத்தான் காவேரித் தாய் கோபங் கொண்டு பொங்கி வந்து இலகை வெள்ளத்தோடு அடித்துக் கொண்டு போகப் பார்த்தாள்!"

"ஆமாம்; எனக்குக் கூட நினைவு வருகிறது. அந்தச் சபதம் ஏதோ விளை யாட்டு எந்தல்லவா நினைத்தேன்?"

"அதுதான் இப்போது விளையாக முடிந்திருக்கிறது! இவள் சிங்காதனம் ஏற மாட்டாளாம் என் சகோதரனுடன் சிங்காதனம் ஏறிப் பட்டமவிஷியாக விளங்குவதற்கு வேறு யாரையாவது

கவியாணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமாம். இவள் அவனுடைய அரண்மனையில் தாதிசனோடு தாதிபாக இருந்து தொண்டு செய்து வருவாணாம்! இதை பெயல்வாம் கேட்பதற்கே எனக்குச் சலிக்கவில்லை. சோதிடரே! தாங்களை இந்தப் பெண்ணைப் பற்றிக் கூறியதெல்லாம் நினைவிருக்கிறதா?"

சோதிடர் முகமலர்ச்சியுடன் "நன்றாக நினைவிருக்கிறது. தேவி! நான் சேர்த்து வைத்திருந்த சோதிட குடல் கருடன் பற்பல் தேசங்களில் இராஜ குமாரர்கள் - ராஜகுமாரிகளின் ஜாதகங்களையும் காவேரித் தாய் கொண்டு போய்விட்டாள். ஆவாய் இந்தப் பெண்ணரசியின் ஜாதகம் மட்டும் என மனச் சலடியில் படித்திருக்கிறது இவருடைய கையில் உள்ள ரேகைகள் என் கண் முன்னாலேயே நிற்கின்றன அம்மணி! நான் கூறிய சோதிடத்தில் வேறு எது பஸித்தாலும் பஸிக்காவிட்டாலும் இவரைப் பற்றி நான் கூறியது பஸிக்காமற் போகாது!"

"இந்தப் பெண்ணைப் பற்றி என்ன சொன்னீர்கள் என்பது தங்களுக்கு இப்போது நினைவிருக்கிறதா?"

"நன்றாக நினைவிருக்கிறது. இவரை மணந்து கொள்ளும் பாக்கியசாலி திருமடத்தைளையும் திலமடத்தைளையும் ஒருருவத்தில் மணந்து கொண்டவனவான் என்று சொன்னேன். இந்த மாதரசியைப் பார்க்கும் பாக்கியத்துக்காகத் தேச தேசாந்தரங்களில் உள்ள பேரரசிமார்கள் தவல் மிடப்பார்கள் என்று கூறினேன். இவருடைய திருவயிற்றில் உதிக்கப் போகும் புதல்வன் பிறக்கும்போதே ஐயக் கொடி நாட்டிக் கொண்டு பிறப்பான் அவன் போகுமிடமெல்லாம். அவன் பார்க்குமிடமெல்லாம் வெற்றி என்று சொன்னேன்.."

"ஐயா! நீங்கள் இப்படிமெல்லாம் சொல்லச் சொல்ல என்னுடைய கவலைதான் அதிகமாகிறது!"

சோதிடர் சட்டென்று திரிந்து உட்கார்ந்து, "தேவி! கவலையா? எதற்குக் கவலை? சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கும் சோழர் குலத்துக்கும் கவலைப்பட

வேண்டிய காலமெல்லாம் போய்விட்டது. இன்றைக்கு ஒரு விசேஷ நாள் என்பது நினைவிருக்கிறதா?"

"ஆம்: இன்றைக்கு மார்கழித் திருவாதிரை நாள்! சிவனுக்கு உகந்த திருநாள்!"

"இது சோழர் குலத்துக்கும் உகந்த நாள்; தெய்வத் தமிழகத்துக்கும் உகந்த நாள். தேவி! கோளுங்கள்! இதே மார்கழித் திருவாதிரையில் வருகிற ஆண்டுகளிலே ஒன்றில் ஓர் அர்ப்பதம் நடக்கப் போகிறது! சங்கு சக்கரம் கையில் ஏததாமலே திருமாவின் பூவை அமசமான சூழ்நடை ஒன்று உதிக்கப் போகிறது! அதற்கு சூழ்நடையின் மூலம் இந்தச் சோழ நாடு இதற்கு முன் என்னும் கண்டிராத மகோத்தந்தத்தை அடையப்போகிறது! ஆகா! என்னென்ன அதிசயங்கள் நடக்கப் போகின்றன? அவதறைப் பார்க்க நான் ஒருவேளை உயிரோடு இருக்க மாட்டேன்; தாங்கள் பார்த்து மகிழ்வதற்கு நீண்ட காலம் வாழ்வீர்கள்!"

இப்படிச் சோதிடர் ஆவேசம் வந்தவர் போல் பேசி வருகையில் சூந் தவையும் மெய்மறத்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

திடீரென்று ஏதோ சப்தம் கேட்டு இருவரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

காண்டிலிருந்த கிளி சட்டெனவென்று சிறகுகளை அடித்துக் கொண்டிருந்தது. அதன் மேல் தாவ முயன்று கொண்டிருந்த புளையின் மீது வானதி ஓர் ஒளவச் கவடிவைய எடுத்து எறிந்தான்!

எறிந்துவிட்டு, "அக்கா! சோதிட சாஸ்திரம் பயனுள்ளதுதான். சோதிடச் கவடிவையக் கொண்டுதான் இந்த அழகான இனிய வார்த்தை பேசும் கிளியையக் காப்பாற்ற முடிந்தது! இவ்வாவிட்டால் அதன் சிறகுகளைப் புளையித்தனை தேரம் பிய்த்துப் போட்டிருக்கும்!" என்றான்.

(தொடரும்)

**புதிய நூற்றாண்டில் ஒரு மிகப் பெரிய சாதனை நிகழ்த்தப்பட்டிருக்கிறது. 'நரால்' குறுங்கோளின் பீது அமெரிக்க விண்கலம் 'NEAR' தளையிறக்கப்பட்டிருப்பதுதான் அந்தச் சாதனை. 'பூமிக்கு அருகிலுள்ள குறுங்கோள் சந்திப்பு' என்று பொருள் தருகிறது இந்த 'நியர்' என்ற பெயர்.**

கிரேக்கர்களின் காதல் தேவதையான ஈராவின் பெயர் கொண்ட இந்தக் குறுங்கோள் செவ்வாய்க்கும் விபாழனுக்கும் இடைப்பட்ட தனிப்பாதையில் சுற்றி வருகிற கோடிக்கணக்கான கந்தவியல்களுள் ஒன்று இவற்றை ஆண்டிருப்பார்களுள் என்று வழங்குகிறார்கள்.

சில குறுங்கோள்கள் செவ்வாயின் சுற்றும் பாதைக்குள்ளும் நுழைந்து சமையல்களில் பூமிக்கு அருகில் கட வந்து விடுகின்றன. இப்போது அமெரிக்க விண்கலம் சென்று இறங்கியுள்ள ஈரால், போன நூற்றாண்டில், 1975ல், பூமிக்கு 'அருகில்' 13.5 மில்லியன் மைல் தொலைவில் வந்து எட்டிப்பார்த்தது. மறுபடியும் இந்த நூற்றாண்டில் 2012ல் பூமியை எட்டிப் பார்க்கப் போகிறது என்கிறார்கள். எவ்வளவு 'அருகில்' என்பது தெரியவில்லை.

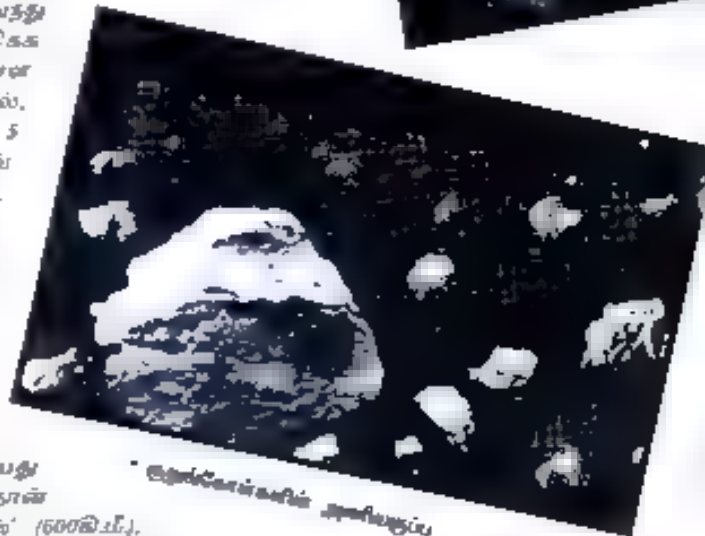
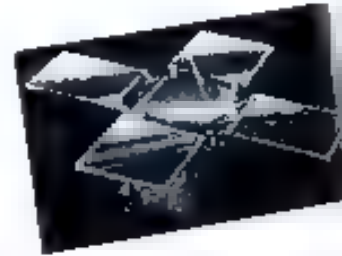
இந்தக் குறுங்கோள்கள் அதிகபட்சமாக 1000கி.மீ. குறுக்களவு உடையவையாகக் கத்திவருகின்றன. மிகப்பெரியது 'செரஸ்' என்கிற குறுங்கோள்தான் (1000கி.மீ.) அடுத்தது 'பல்லாஸ்' (600கி.மீ.), ஜூனோ, வெஸ்ட்டா ஆகியவை அடுத்த நிலையிலுள்ளவை.

ஜோஹன்னஸ் கெப்ளர் என்பவர் 1596ஆம் ஆண்டில் இந்தக் குறுங்கோள் வட்டத்தைக் கண்டறிவ அடிக்கொண்டார்.

அப்படி ஒன்றையும் அவரால் காண முடியவில்லை.

1801 புத்தாண்டு தினத்தன்று வியாசெப்வே பியாஸ்ஸி என்கிற இத்தாலிய வானியலார்தான் முதல் குறுங்கோளை அந்த இடைவெளியில் கண்டறிந்தார். சிசியின் காவல் தேவதையான செரஸ் என்கிற பெயரை அதற்குச் சூட்டினார். அவருக்குப் பிறகு வந்த மற்ற வானியலார்கள்

• 'நியர்' விண்கலம்



• குறுங்கோள்களில் அளவியல்

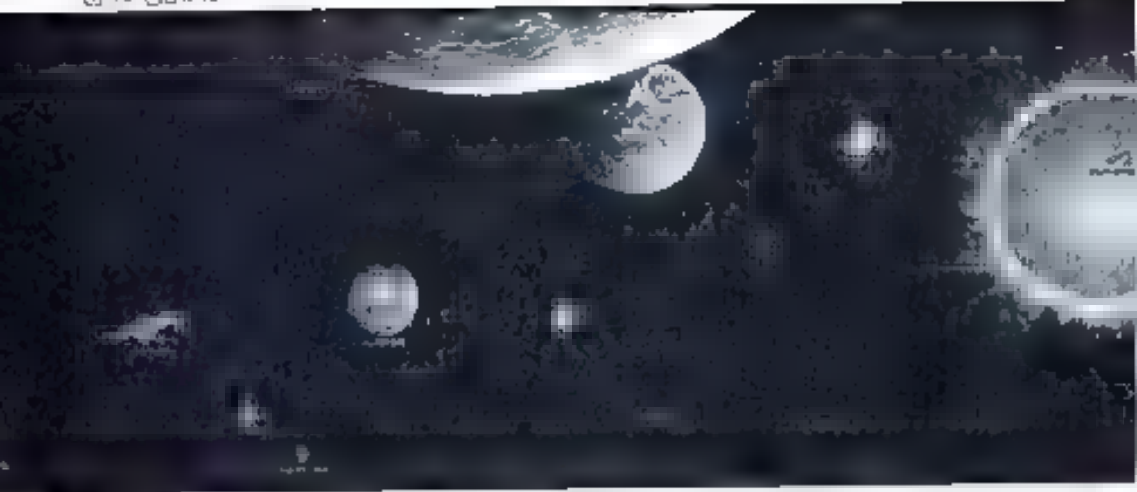
கண்டறித்தவை தாம் பல்லாஸ்,

**கிரகவோலகைக்கு ஒரு புத்தாண்டு! ஒரு வாழை!**

ஒரு வானியல் விதியின்படி (BODES LAW) செவ்வாய்க்கும் விபாழனுக்கும் இடையில் ஒரு கிரகம் இருக்கே தீர்வேண்டும் என்று ஆராய்த்தார். ஆனால்

ஜூனோ, வெஸ்ட்டா என்ற குறுங்கோள்கள் முதலில் பெண் தெய்வங்களின் பெயர்களையே சூட்டினார்கள். அப்பிறம் இவற்றின் எண்ணிக்கை பெருகப் பெருக, அவற்றைக்



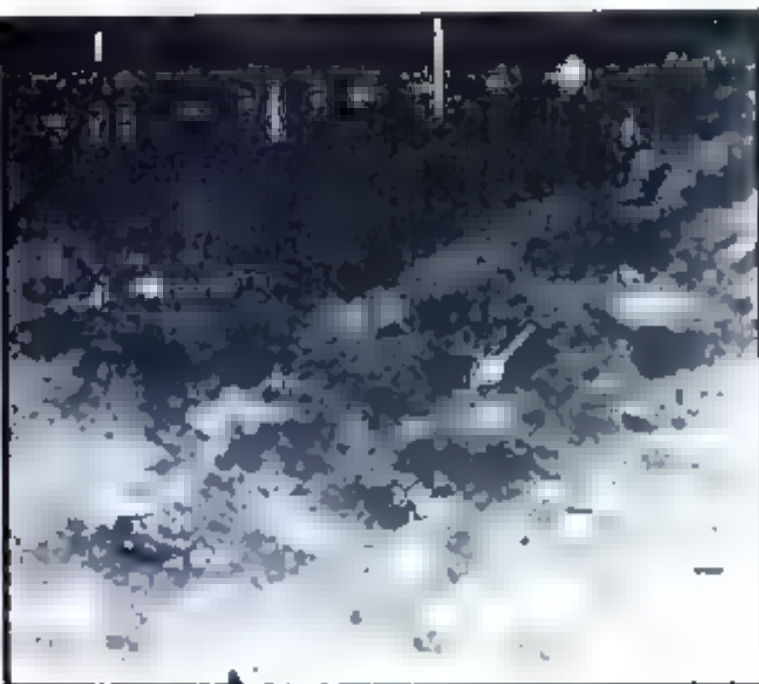


கண்டறிந்தவர்கள் தாம்புண்டிய மனைவரி, காதலிகள், நாய்பர்கள், வளர்ப்புப் பிள்ளைகளின் பெயர்களைக் கூட இன்றலுக்குட்பட்டி மகிழ்ந்தார்கள். 1886ஆம் ஆண்டுக்குள் முதலாய குறுங்கோள்களைக் கண்டறிந்தார்கள். இப்போது மூலாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட குறுங்கோள்களை அடையாளம் காண்டு பட்டியலிட்டு விட்டார்கள்.

இன்றைக்குப் போய்ப் புகிற காரைச் சூறுங் கோளின் குறுக்கவடிவு வெறுமல் 10 நிமிஷ மீட்டர்கள் தான்.

இந்தக் குறுங்கோள்கள், சொல்லாய்க்கும் விபரமுமாகும் இடையே சுழன்று கொண்டிருக்க ஒரு பெரிய கிரகத்தின் சிவதழுகாதான்

• நியர் எடுத்த டுகஸ்பெம்



என்று ஒரு கருத்து உண்டு. 'இல்லை' பிரபஞ்சம் உருவானபோதே சிதறிக் கழல்கிற துணுக்குள் என்னும் சொல்விறாக்கள்.

இவை ஒழங்கமான பாவதழிய சுற்றி வருகிறவை அல்ல. ஒன்றுக்கொன்று முட்டிமோதிக் கொண்டு தற்கொட்டு அளவிற துன்பங்கள். அதனாவதான ராபஸ் போன்ற சிதறிக் குறுங்கோளில், மனித முயற்சியால் ஒரு விண்கலத்தைக் கொண்டு போய் இறங்குவது என்பது பிராமிபூட்டக் கூடிய சாதனையாக உள்ளது.

புற தொண்டைபுகிரகங்களைத் தொண்டைபுகிரகத்தில் பார்க்க முடிவது போல் இந்தக் குறுங்கோள்களை அவ்வளவு கலாயாகப் பார்க்கு விட முடியாது. ஏற்கெனவே பட்டியலிட்ட படி, பிரகர் கிரகாக அளவை உள்ள இடம் எது என்பதை ஊகித்து அதன்படி துருவிப் பார்க்க வேண்டும்.

பூமியிலிருந்து 31.36 பிகரடி. கி.மீ. தொலைவில் உள்ள இந்தச் செவ்வக் கருங்கல் பரணைத் துண்டுக்கு ஒரு பொருளை அனுப்பி இறக்குவது எவ்வளவு பெரிய செயல்!

காரை மோதலில் கிடைக்கும் படங்கள், செகரிக்கப்படுகிற தகவல்கள் எல்லாம் இந்த பூமியும், சூரிய மண்டலமும் உருவான கதையைப் புரிந்து கொள்ள உதவக் கூடும்.

— சுப்ர. பாலன்

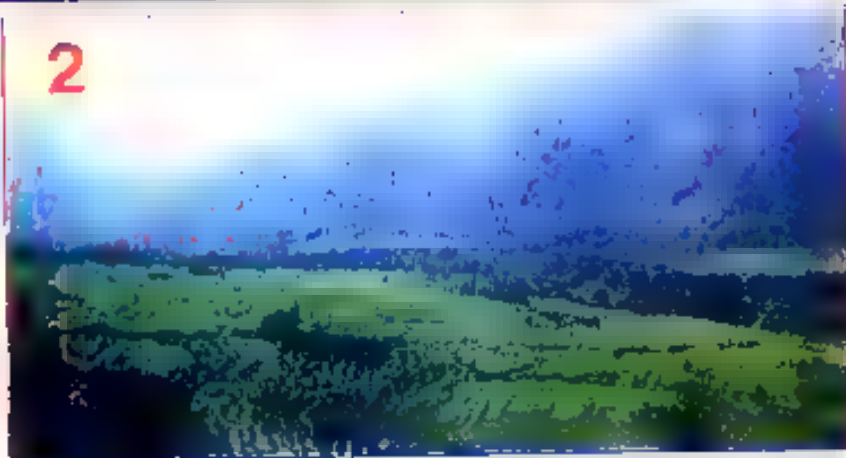
## திடீர்ப் பரிசுப் போட்டி - 8

வெளியில் தலை காட்ட முடியாமல் வாட்டி எடுக்கிறது வெயில். ஒரு சேஞ்சுக்காக 'ஜில்' படங்களைப் போட்டு புண்ணியம் தேடி கொண்டோம். இத்தப் படங்களில் ஒரே ஒரு படம் மட்டும் தமிழகப் பகுதியைச் சேர்ந்தது. அது எந்தப் படம் என்பதைச் சரியாகத் தெரிவித்தால் ரூ. 100/- பரிசு. படத்தின் மேல் கொடுக்கப்பட்டுள்ள எண்ணை மட்டும் அஞ்சலட்டையில் எழுதி ஜூன் 4-க்குள் அனுப்பினால் போதும். ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி.

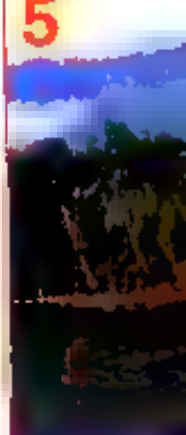
1



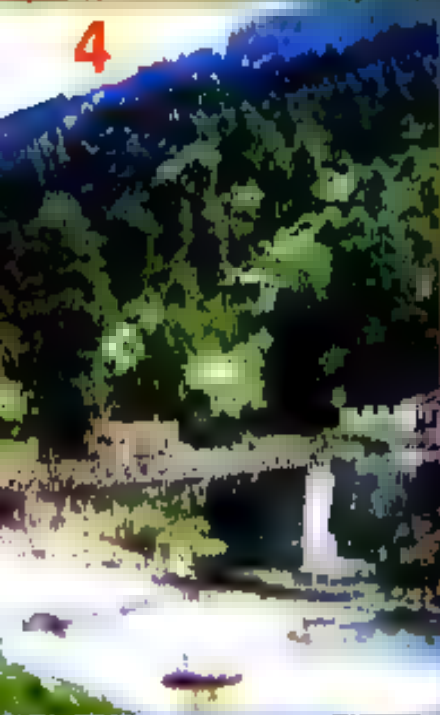
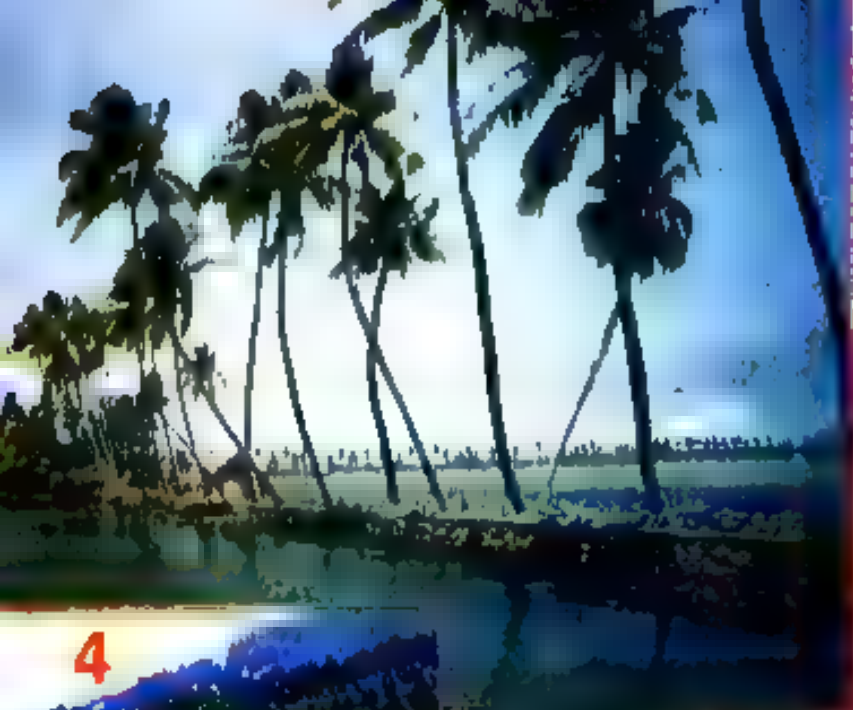
2



5



! ୧୨୩୪୫୬୭୮୯୧୦





கொண்ணைக்காரன்  
 'சுர்துளும் கொண்ணைக்காரனும்  
 ஒருவகையில் ஒரே மாதிரிதான்! இரு  
 வரும் மூகமூடி அணித்து கொண்  
 றோர்கள். இருவரும் தங்கள் வேலைக்  
 குக் கத்தியைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.  
 இருவரும் பணத்தைப் பறித்துக்  
 கொள்கிறார்கள். இருவரிடமும்  
 சிக்கியவர்கள் வேதனையோடுதான்  
 வீடு திரும்புகிறார்கள்.  
 (மருத்துவக் கல்லூரிப் பேராசிரியர்  
 ஒருவர் வேடிக்கையாகக் குறிப்பிட்டது)  
 — எம். கோபாலகிருஷ்ணன்

## தேன்கூட்டு

துத்தன் கங்காசம்  
 மிகையாண்டிரா மாநிலத்தில் சீமேந்திராய்  
 என்பவரால் நன் தாயின் திணைவாக ஐந்து  
 மாடிகள் கொண்ட பக்கையைக் கழக தூம்  
 திணையம் 1890ம் ஆண்டு கட்டப்பட்டது.  
 இந்நூலை மாடிகின் உச்சியில் பொருத்தப்  
 பட்டுள்ள "ராதாபாய்" என்ற பெயர் பெந்  
 துள்ள ஒரு கங்காசம் பதிலாறு விதமான  
 சைகைகள் எழுப்பும். இவ்வித சைகைகள்  
 தினமும் நான்கு முறைகள் மணி அடிக்கும்பொழுது  
 கேட்கலாம்.



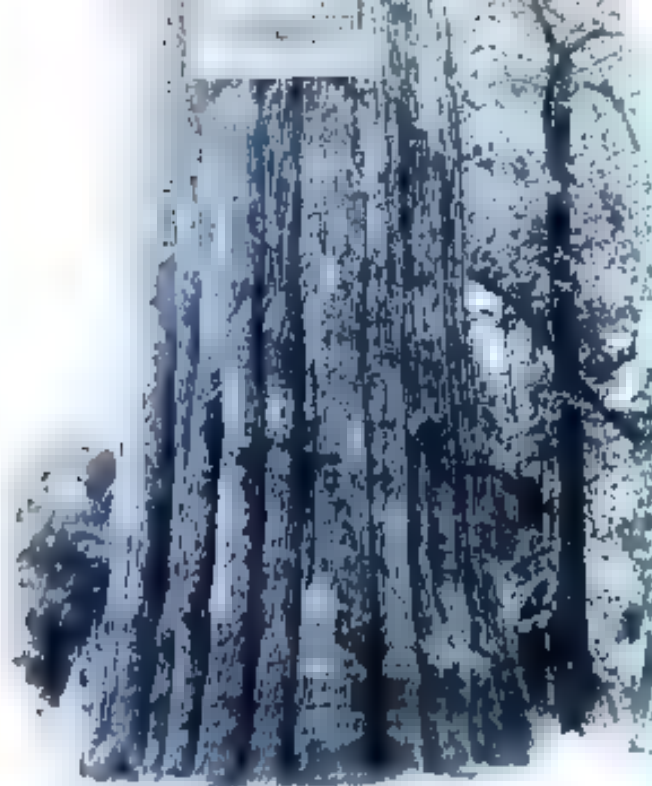
## தனித்தன்மை வாய்ந்த கோயில்

இப்பிலாத்தில் உள்ள சிவசுப்பிரி கதீட்ரல் என்ற  
 கோயிலுக்கு ஒரு தனித்தன்மை உண்டு. இந்தக்  
 கோயிலில் ஒரு ஆண்டுக்கு எத்தனை மாதங்கள்  
 உண்டோ அத்தனை கதவுகள் உண்டு. ஒரு மாதத்  
 துக்கு எத்தனை தூட்டிகள் உண்டோ அத்தனை  
 ஜன்னல்கள் உண்டு. ஒரு தூளைக்கு எத்தனை  
 மணிகள் உண்டோ அத்தனை தூண்கள் உண்டு.  
 ஒரு மணிக்கு எத்தனை நிமிடங்கள் உண்டோ  
 அத்தனை சொருபங்கள் உண்டு. ஒரு நிமிடத்திற்கு  
 எத்தனை விதாடிகள் உண்டோ அத்தனை சித்தி  
 கவுகள் உண்டு.

— பி. குகமணி







## கன்னிமாரா

பொள்ளாச்சியை அடுத்த

இந்திரா காந்தி தேசியப் பூங்காவை ஒட்டியுள்ள பரமசேக்குளம் காட்டுப் பகுதியில் உள்ள ஒரு தேக்கு மரத்திற்கு 1994-95க்கான இந்திய அரசின் 'மகா விருகடி புரஸ்கார்' (பெரிய மரத்திற்கான பரிசு) விளாபம் உள்ளது. இது உலகிலுள்ள பெரும் தேக்கு மரங்களில் ஒன்றாகும். இத்தகு 'கன்னிமாரா தேக்கு' எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

5.6.1999 தேதியில் இதன் சுற்றளவு - 6 மீட்டர் உயரம் - 48.25 மீட்டர் வயதை நம் பூசுத்திற்கே விட்டுள்ளனர்.

அப்பகுதி லாழ் மலை சாதியைச் சேர்ந்த நடராசன் (இந்திரா காந்தி தேசிய பூங்காவின் காட்டிலாகா ஊதியா) ஸ்தலம் அறிந்த நடாவு் மிகவும் வியப்பூட்டுவதாகும்.

அவர்களின் மூதாதையர்கள் தேக்கு மரங்களை வெட்டி வறும் பொழுது இயிரத்தையும் வெட்ட முளைகளையும் அதன்மீது இரத்தம் போன்று ஏறோ கலியக் கண்டு வெட்டுவதை நிறுத்தி விட்டனர். அன்று இரவு அவர்களுக்கு கனவில் கன்னிமாரா என்றும் தெய்வம் தோன்றி அம்மரத்தை வெட்டக் கூடாது என கட்டளை இட. அம் மரம் இப்பொழுதுள்ள விகைருப நிரைமாக இதை நமக்குக் காட்சி அளித்திற்று. இந்த விகைருப காட்சியை தேரிந்தான் பார்க்க முடிய மாத்தனதனில் வன்னிக் இயற்றது.

- கவிதா, உதகமண்டலம்.

## KINNIMARA TREE

சுமார் 400 ஆண்டுகள் பழைக்கிறது  
சுமார் 400 ஆண்டுகள் பழைக்கிறது  
சுமார் 400 ஆண்டுகள் பழைக்கிறது

## கார் ப்ரியர்

குஜராத்தின் கோர்த்த பிரேஸ்ஸாஸ் போலிஸார் என்பவர் இதுவரை கமார் 75 விதமான வெவ்வேறு கார்களைச் சேகரித்து வைத்துள்ளார்.

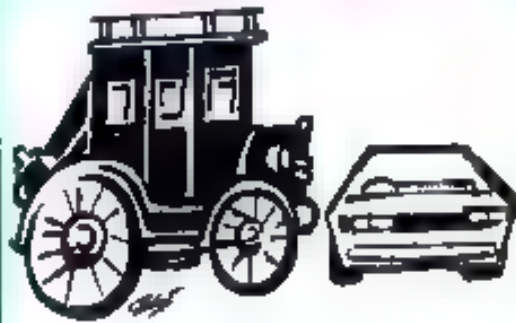
இவர் சேகரித்துள்ள கார்களில் சில முக்கிய மாடல்கள்

- 1906 மாடல் - மினர்வா
- 1912 மாடல் - லெட்
- 1938 மாடல் - கேடிலாக்
- 1939 மாடல் - ரோட் மான்டர் (Rover)

மற்றும் - ரோலஸ் ராய்ஸ், ஹார்லேட் நடிசுர்கள் உபயோகித்த Packard 120, டவரலெட், V12 Auburn ஆகியனவும் இதில் அடங்கியுள்ளன. அகமதாபாத் பான்சு.

வேண்டுமே

இயற்றது.



இன்ஸ்பெக்டர் பால்பாண்டியன் தன்னுடைய புள்ளிகளின் பரப்பளவைப் பெரிதாகக் கொண்டே வருவான் தோல் மேல் தன் எஃகு போன்ற வலது கைகளை வைத்தார்.

"இதோ பார்...! உன்னோட ரீஷிஸூலம் நதி மூலம் எல்லாபிம் எனக்குத் தெரியும். போய்ஸ் காரன் ஒருத்தனைத் தேடிக்கிட்டு வர்றான்னா அவன் காரணம் இல்லாபிம் வர்மாட்டான். மூமஸ்பயில் நீ ஒருத்தனைக் கொலை பண்ணினதும் அதுகடாக ரெண்டு வருஷம் தண்டனைவடைஞ்சதும் என் லிக்குமே போலீஸ் ரிகார்ட்டில்ல இருக்கும். அளத நீயே மறந்துட்டாலும் போலீஸ் மறக்காது."

"ஸார்...! மூம்ஸ்பயில் அந்தக் கொலை எப்படி நடந்ததுன்னா..."

"அந்தக் கதையெல்லாம் எனக்கு வேண்டாம். கோர்ட் தண்டனை வழங்கிட்டா நீ குற்றவாளி தான். உன்னோட பிப்ரண்ட் லீலாதிருஷ்ணன் சத தேகத்துக்கிடமான முறையில் இறந்து போயிருக்கான். அவன் கொலை செய்யப்பட்டானா. இவனை தற்கொலை பண்ணிக்கிட்டானா என்று உன்னை மாநிரியான க்ளோஸ் கிப்ரண்ட்ஸ்களுக்குத்தான் தெரியும்..."

"ஸார்...! லீலாதிருஷ்ணனோட மரணத்தைப் பத்தி எனக்கு எதுவும் தெரியாது. நான் அவனைப் பார்த்தே ரொம்ப நாளாக. வீணா என் மேல் சந்தேகப்படாதீங்க ஸார்."

வருண் எதிர்ப்புக் காட்டாமல் நடந்தான். சிந்தா திரிப்பேட்டை மின் திசைமாற சந்து



# முடியை நிலை

பால்பாண்டியன் வருணின் தோளைத் தட்டினார். "சரி. நட...! உன்னோட ரூனாக கொஞ்சம் அகசிப் பார்த்து நீ எத்த அளவுக்கு உன்னைப் பேசியிருக்கேனா தெரிகும்த..." வருணின் இருதயத்தைக் கிடுகதூய்விடி போட்டாற்போல ஒரு பயம் பிடித்துக் கொண்டு நேருக்கியது. "பத்து லட்ச ரூபாயைக் கர்ப்பம் தாங்கிய பர்பிகேல் இந்த இன்ஸ்பெக்டரின் கையில் கிடைத்தாய் வேறு விஷனயே வேண்டாம்...! எனக்கு விலங்கை மாட்டி..." "என்ன யோசனை நட..." "ஸார்... வந்து..." "இனி எதைப் பேசினாலும் உன்னோட குழுகுப் போய்ப் பேசிக்கலாம் நட..."

கனில் ஒரு வார்த்தை கூட பேசிக் கொள்ளாமல் இருவரும் பத்து நிமிஷம் தடை போட்டார்கள்.

வருணின் அறை வந்தது. விலகித்து வழிகிற முகத்தோடு சாவியைக் கையில் எடுத்தான் வருண்.

"ம்...திற..." பூட்டின வாய்க்குள் சாவி துளாந்தது.

"பளக்..." பூட்டு தெறித்து கதவு

மோட்டல் நினைவாகப் பாவத்த மாடுரியாவ உணர்வு.  
பரீட்சை இருந்த இடம் வெறுமையாய் இருந்தது.  
"பரீட்சை எங்கே..."

கற்றடி நூற்று பாரததான் வருவர். அந்த பத்துக்குப்  
பத்து அளவுள்ள அளரலை பரீட்சைகளைத் தவிர எல்லாம்  
இருந்தன.

பாடமாய்ந்தபின் அவளை விவரிப்பாய் பாரத்தார்.  
"என்ன தேடின..."

"ஒன்றுமில்லை..."

"இந்த விடலைத்தான் மாசமா குடியிருக்கிறே..."

"உங்க ஆறுமாதமா உடா..."

"இங்குதான்..."

"உடம்பைக்கொண்டு பிச்சலிவரஸ் மேஷ்ஷன்ஸ் நும்  
எடுக்கு தங்கியிருக்கிறது உடா வாட என  
அதிகமாய் இருக்கலாம் வந்து..."

"புடிபுடிக்கிற இந்த அளரகதன் யார வந்து  
பரீட்சைகளை எடுத்துக் கொண்டு போயிருப்பார"

விசித்தது.

அளரகதன்  
இருட்டே.

"உள்ளே போய்  
லைட்டைப் போடு..."  
பாலப்பாண்டியன்  
கொல்ல-வருவதை  
எய்க் சிரமமாய்ப்  
பெயர்ந்து உள்ளே  
போய் டயூப்ஸ்டின்  
ஸ்லிட் சளைத் தேயத்  
தான்.

அளரகதன் வெளிக்  
சம் பற்றிக் கொண்டது.  
வருவின் பார்வை  
முதலில் பரீட்சை  
இருந்த இடம் நொடிப்  
பாய, உடம்பு முழுக்க 400



கள்!"

வருண் கலக்கமாய் யோசித்துக் கொண் டிருக்கும்போதே இன்ஸ்பெக்டர் பால்பான் டியன் சுவரோரமாய் வைக்கப்பட்டிருந்த மரப்பீரோவுக்குப் போனார்.

"இதுக்கு சாஸி..."

"சாஸி இல்லை ஸார்... பீரோ திறந்துதான் இருக்கும்."

பால்பான்டியன் பீரோவை நெருங்கி னார். கைப்பிடியைப் பிடித்து இழுக்க அது நாப்தலின் வாசனையோடு திறந்து கொண்ட தது. இரண்டே இரண்டு அறைகள். மேல் அறையில் அடைசலாய்த் துணிகள். கீழே உள்ள அறையில் குவியலாய்ப் புத்தகங்கள். புத்தகங்களைக் கிளறிப் பார்த்தார். பெரும் பாலானவை கவிதைத் தொகுப்புகள். கறுப்பு தாதுமஹால். ஒரு சிவந்துத் துளையும் இந்து மகா சமுத்திரமும், உடைந்த இரவு. இரும்புக் கணவுகள்.

பின்னாந்து நிமிஷ அவசனங்குப்பின் ஒரு கவிதைப் புத்தகத்திலிருந்து அந்த இன் வேண்ட் கடிதம் உதிர்ந்தது. பால்பான் டியன் அதை எடுத்தார். ஓரங்கள் அழுக்காகித் தெரிந்த அந்த இன்வேண்ட் லெட்டரின் To பகுதியில் வருணின் முகவரியும் From பகுதியில் லீலாகிருஷ்ணனின் முகவரியும் பளிச்சென்று தெளிந்தது.

கடிதத்தைப் பிரித்தார் பால்பான் டியன். மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பு எழுதப்பட்ட கடிதம் என்பது தேதியைப் பார்த்தபோது புரிந்தது.

பால்பான் டியனின் பார்வை கடித லாிகளுக்குப் பேரயிற்று.

அன்புள்ள வருண்..."

நான் லீலா! உன்னை நேரில் சந்தித்துப் பேச தேற்று முழுவதும் முயன்றேன். முடியவில்லை. நான் அவசரமாய்க் கொச்சி செல்ல வேண்டியிருந்ததால் இந்தக் கடி தத்தை ரயில்வே ஸ்டேஷனிலேயே எழுதி போஸ்ட் செய்துவிட்டுப் புறப்படுகிறேன். நான் கொச்சியிலிருந்து திரும்ப எப்படியும் ஒரு வாரமாகும். இந்த ஒரு வார காலத்தில் நீ எனக்காக செய்ய வேண்டிய ஒரு முக் கியமான காரியம் உள்ளது. யமுனாவிடம் சிவப்பு பளித்துனியைக் கொடுத்து வைத்துள்ளேன். அதை வாங்கி அமா னுல்லாவிடம் கொடுத்துவிடு. அமானுல் லாவிடம் பேரம் பேசியாயிற்று. அவன் கொடுக்கிற பணத்தை வாங்கி புத்திரமாக வைத்து இருக்கவும். என்னோடு டெலி போனில் பேச வேண்டும் என்று நீ

"கழுதை அசைபோடுமா? போடா தா?ன்னு அந்த எழுத்தாளர்கிட்ட கேட் டது தப்பாப் போச்சு."

"என்னாச்சு?"

"அசைபோடறதும் போடறதும் அது சாப்பிடற கதைகளைப் பொறுத்த துன்னு சொல்றாகு!"

— சீர்காழி வி. ரேவதி

விரும்பினால் இரண்டு நாட்கள் சுழித்து யமுனாவைத் தொடர்பு கொள்ளவும். அவன் கொச்சியில் என்னைத் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய டெலிபோன் நெம் பரைக் கொடுப்பான். ராத்திரி பதினொரு மணிக்கு மேல் பேசவும்.

இப்படிக்கு,

உன் லீலா.

பால்பான் டியன் அந்த இன்வேண்ட் கடிதத்தை வருணின் முகத்துக்கு நேரே பிடித்தார்.

"இந்த லெட்டர்ல எழுதப்பட்டிருக்கிற 'சிவப்பு பளித்துனி' என்கிற வார்த்தைக்கு என்ன அர்த்தம்..."

**போ**ர் டிகோலில் நின்றிருந்த காரையும் டிரைவர் மாணிக்கத்தையும் பார்த்த யமுனா அடிவயிறு கலங்கிப் போன ளுளாய்த் தயக்கநடை போட்டுக் கொண்டு உள்ளே வந்தாள். ஹாவில் பேச்சுக் குரல் கேட்டது. கடவே பெண்களின் சிரிப்பு.

போர் டிகோ தூணுக்குப் பின்னால் நின்ற படி பீடியையோ சிகரெட்டையோ புதைத் துக் கொண்டிருந்த மாணிக்கம் யமுனா வைப் பார்த்ததும் சையில் இருந்ததை எறித்துவிட்டு யமுனாவிடம் வந்தாள்.

"கோயிலுக்குப் போயிருந்தீங்களாம்மா?"

"ம்..." என்று சொல்லி தலைவாட்டியவள் கலக்கக் குரலில் கேட்டாள்.

"அத்தையும், மாமாவும் இப்பத்தான் வந்தாங்களா இல்ல... வந்து நேரமாகச்சா... மாணிக்கம்..."

"அத்தையும் மாமாவும் வரவையேம்மா. அவங்க ரெண்டு பேரும் சம்பந்தி கார்லயே கல்வாண அழைப்புக்குப் போய்ட்டாங்க. நான் 'மட்டும்' கூடாது எடுத்துக்கிட்டு வந் துட்டேன்."

யமுனாவுக்கு வியர்வை கரப்பது தின்றது.





மனக்குல சத்தோஷக்காற்று மோதியது.

"ஹாலஸ் பேச்சுக்குரல் கேட்டுது..."

"அது செளமியம்மானைப் பார்க்க வந்திருக்கிற ஸ்பிரண்டஸ். எல்லாரும் இப்பத்தான் வந்தாங்க..."

யமுனா ஹாலுக்குள் நுழைந்தாள்.

சௌமியானைச் சுற்றிலும் கடிதாரும்பல் பேச்சு, சிரிப்பு, பேச்சு, சிரிப்பு.

"ஏய்! என்னடி... இவ இப்படிப் பச்சை பச்சையா பேசறா..."

"எப்படிமே இவ அப்படித்தானே... இவ கிட்ட பேசிட்டு வீட்டுக்குப் போனாலே டெட்டால் சோப் போட்டுத்தான் குளிக் கணும்..."

"தீ மட்டும் பெரிய ஒழுங்கோ..."

"ஏய்... சண்டை வேண்டாம். எங்க அண்ணி வந்துங்க..."

சிரிப்பும் பேச்சும் சட்டென்று அணைந்து போக எல்லோர் பார்வையும் யமுனா மேல் திரும்பியது.

யமுனா புன்னகை செய்தாள்.

"ஹலோ... எல்லோரும் எப்ப வந்திங்க?"

"இப்பத்தான்..."

"கவ்யானைப் பெர்னனு என்ன சொல்றா?"

"முகர்த்த தேதி ரொம்பவும் தண்ணிப் போயிடுச்சாம். செள ரொம்பவும் ஸ்பீல் பண்ணு..."

"ஏய் கழுதை..." சௌமியா அந்தத் தோழியை அடிக்க முயல், சிரிப்பைகள் பிழிட்டன.

யமுனா சௌமியனையை நோக்கிப் போனாள்.

"பேசிட்டிருங்க... சாப்பிட ஏதாவது கொண்டு வரேன்."

சௌமியா பின்னாலேயே வந்தாள்.

"அண்ணி..."

"ம்..."

"டினரவர் மாணிக்கத்தைப் பார்த்தீர்

களா?"

"ம்... பார்த்தேன்..."

"நீங்க இப்படிக்க கோவிலுக்குப் போனதுமே அம்மா ஃபோன் பண்ணியிருந்தாங்க... சம்பந்தி வீட்டுக் காரிலேயே கவ்யாளை அழைப்புக்குப் போறோம்ன்னு சொன்னாங்க..."

"என்னைக் கேட்டாங்களா?"

"ம்...கேட்டாங்கட விஷயத்தை உங்கிட்ட சொல்லத்தான் ஃபோன் பண்ணினாங்க..."

"நீ என்ன சொன்னே..."

"நீங்க தூங்கிட்டிருக்கிறதாச் சொல்லிட்டேன்..."

"நான் கோவிலுக்குப் போய்ட்டு வந்ததை டினரவர் மாணிக்கம் பார்த்துட்டார்..."

சௌமியா சிரித்தாள். "மாணிக்கம்! நம்ம ஆள். சொல்லிக்கலாம்...! அண்ணி...! என்னோட ஸ்பிரண்டஸ் மத்தியானத்துக்கு இங்கேயே சாப்பிடுவாங்க போலிருக்கு. அவங்களுக்கு ஸூச் ப்ரிப்பேர் பண்ணணும்..."

"கவலைப்படாதே...! பிரமாதமா ப்ரிப்பேர் பண்ணிடலாம். நீ போய் அவங்களைக் பேசிட்டிரு..."

"அண்ணி...! உங்களாவே முடியுமா?"

"முடியுமாலாவது...! என்னென்ன அயிட்டம் வேணும்...சொல்லு... மத்தியானம் ஒரு மணிக்குள்ளே டைனிங்டேயின் மேல் எல்லாம் ரெடியா இருக்கும்..."

"சும்பிளா இருந்தா போதும் அண்ணி."

"நான் பார்த்துக்கிறேன்... நீ போ..."

சௌமியானை அனுப்பிவிட்டு சின்னதாகப் பட்டியல் போட்டுக் கொண்டு சௌமியல் வேலைகளை ஆரம்பித்தாள். அளரமணி நேரம் கரைத்து இருந்தபோது சௌமியா மறுபடியும் உள்ளே வந்தாள்.

"அண்ணி! லாகஸை தூக்குது."

வெஜிடபிள் பிரியானியா..."

"ம்... பளஸ் பால் பாயாசம்..." சொல்லிக் கொண்டு திரும்பியவள் சௌமியாவின் கையில் இருந்த கடிதக் கவரைப் பார்த்ததும் புருவங்களை உயர்த்தினாள்.

"அது என்ன வெட்டர்..."

"வெட்டர் உங்களுக்குத்தான் அண்ணி! போஸ்ட்மேன் இப்பத்தான் கொடுத்துட்டுப் போனார்..."

"எனக்கு வெட்டரா... ஆச்சர்யமாயிருக்கு! யார் எழுதியிருக்காங்க..."

"ஸ்பிரம் ஆட்ரஸைப் பார்த்தேன் அண்ணி. 'லிலா'ன்னு போட்டிருக்கு..."

(தொடரும்)



எதிர்க்கட்சி வேட்பாளரின்  
பேய்மைக்கட குறிப்பிடாமல்  
எதிர்க்கட்சிகளைத் தாக்காமல், தங்கள்  
கூட்டணியின் சாதனைகளை மட்டுமே  
விளக்கிக் கூறி தேர்தல் பிரசாரத்தில்  
ஈடுபடும் புதிய முறைகளைக்  
காரைக்குடி வில் கைவாஸ்டார்  
எச். ராஜா, வெற்றியும் பெற்றார். ஆனால்  
பா.ஜ.க துணைப் பொதுச் செயலாளரால்  
அவர் வெறும் 165 வாக்குகள்  
வித்தியாசத்தில்தான் வெளிநிற்கிறார்.  
காரணம் என்ன என்று கேட்டோம்.

“தமிழ் மாநில காங்கிரஸ்  
துளநாங்குப் பேரவையில்  
தலைவரும், முன்னாள்  
அமைச்சருமான டி. சிதம்பரத்தை  
முன்று முன்று  
தொண்டிபெயில் தொடர்பு கொண்டு  
பிரிவுகள், வேட்பு மறு தாக்கல் செய்  
யப் போகும்போது உடன் இருக்கும்படி  
கேட்டுக் கொண்  
டேன். பிர  
சாரத்திற்கு  
வரும்படி கேட்  
துக் கொண்  
டேன். இங்  
குள்ள தமா.க  
சட்டமன்ற உறுப்  
பினர் கந்தரத்தை  
தேரில் சென்று பொன்  
வாஸ்ட போர்த்தி ஆதரவு  
கேட்டேன். என தர்ப்பில்  
உள்ள மரியாதைகள்

அனைத்தையும் செய்த பின்பும், எங்கனோடு  
கூட்டணியில் இருந்து கொண்டு அவர்கள்  
ஆதரவு தெரிவிக்காமல் பிரசாரத்திற்கும்  
வராமல் தமா.க வேட்பாளர் உடையப்பனுக்கு  
ஆதரவாக செயல்பட்டது இதற்கு ஒரு காரணம்.  
காரைக்குடி நகர்ப்பகுதியில்தான் பா.ஜ.க-வுக்கு  
வாக்குகள் அதிகம். அந்தப் பகுதியில் கமரர்  
20,000 வாக்காளர்கள் பெயர் பட்டியலிலிருந்து  
விடுபட்டுப் போனது மற்றொரு காரணம்.  
இதற்குத் தேர்தல் கமிஷன் பெயர், பட்டி  
யலிலிருந்து ஏதாவது சர்க்கு போக்குச் சொல்லி  
பொறுப்புகளைத் தட்டிக் கழிக்க முடியாது.  
தேர்தல் கமிஷன் முழுமையாகப் பொறுப்பு ஏற்க  
வேண்டும். அதை உடனடியாகச் சரி செய்ய



**தீதும்பரம்  
எனக்கு எதிராக  
வேலை செய்கார்!**

வேண்டும் என்று சொன்  
வனாகியவரின்,

தமிழ்நாட்டில் தி.மு.க  
பெருமளவில் தேர்தல்  
வசத் தழுவிவதற்கான  
காரணத்தைக் கேட்  
ட்டோம்.

“தேர்தல்களில்  
உணர்வு களைத் துண்  
டுவதன் மூலமாக வெற்றி  
தெடிக் கொள்வது வழக்க  
மாகிவிட்டது. தி.மு.க  
அது போன்று உணர்ச்  
சினையத் துண்டுநின்ற  
பிரச்சனையை முன்

**பா.ஜ.க. எம்.எல்.ஏ. தென்னாச்சன்!**



## அனுபவம்

கிண்கள் மூட  
மனம்  
அதிகம் காணும்.  
செவிகள் மூட  
தூய்மத்தின் பேரிராவி.

மலையின் மடியில்  
ஒசையாய் ஏழாளம்.  
அருவி ஆர்ப்பாட்டில்  
அழகுதியாய் வானவில்.

இரண்டு தூதலங்களுக்கும்  
இணைக்கிறது மூலி.

ஒழுங்கும் நடைபெற்ற பின்னால்  
கூடைவிவக்கி  
மனமுறைய ரசிக்கும் மனம்.

— எஸ்.கே.பிரபாகர்

வைக்கலில்லை. ஒது பெண்களைய பழ  
வாங்குவது போன்ற பிரச்சனைகளை  
அதிமுக முன் வைத்ததால்தான் வெற்றி  
பெற்றார்கள். அறிவுக்கு முகப்படுத்துவது  
கொடுக்காமல் உணர்ச்சிகளுக்கு முகி  
யத்துவம் கொடுத்தாக வாக்கான்கள்  
சரியான முடிவுகள் எடுக்க மாட்டார்கள்.  
அந்தவிதமான வாக்கான்களின் உணர்வு  
களை அதிமுக வின் துணைபுரன்  
எனார்."

காரைக்குடியில் மருத்துவக் கல்லூரி.  
சிக்ரீவின் மூலம் மெனப்போதுன தொழில்  
நுட்ப பூங்கா, கிராமங்களில் அடிப்படை  
வசதிகள் - இவற்றை எதிர்க்காலத்  
திட்டமாக முன்னெடுத்துள்ளனர் நெரை

ராஜா

ஏற்கெனவே எம்.எல்.ஏ.க்கு ஒரு முறை  
யும். எம்.பி.க்கு ஒருமுறைவுமாக இருமுறை  
போட்டியிட்டுத் தோல்வியைத் தழுவி  
யவர்.

"தி.மு.க.வின் முன்னாள் எம்.எல்.ஏ.  
சி.த. சிதம்பரம் மறைவுக்குப் பின் கட்சி  
ளுக்கு அப்பாற்பட்ட 'அரசியல் பொது  
மன்றமாக' காரைக்குடி பகுதியில் ஹைக்.  
ராஜாஸ் எதிர்பார்க்கிறோம். அதை  
திறைபெற்றுவார என்ற தம்பிக்கை இருக்  
கிறது." என்கின்றனா காரைக்குடி  
தொகுதி பொதுமக்கள்.

— கி. சிங்காரவழுவேல்

**ஆர்.கே. நாராயணன்**  
படைப்புகளை நான் முதன்  
முதல் படித்தது ஆங்கிலத்தில்  
அல்ல. தமிழில் - ஐம்பது  
அறுபது வகுப்புகளுக்கு  
முன்பு.

ஒன்று, 'கவாயியும் சினை  
கிதர்களும' இரண்டாவது.  
'இருட்டு அறை' இரண்டாமே  
ஆனந்தலிகடனில் வெளி  
வந்தன. ரொம்பக் காலம்  
வரை, அவை ஆர்.கே. நாரா  
யன் தமிழிலேயே எழுதி  
யவை என்று நினைத்திருந்  
தேன். யார் மொழி பெயர்த்  
தரர்கள் என்று போடவில்  
ளையோ, அவ்வது எனக்கு  
மறந்துவிட்டதோ, அற்புதமாக,  
சரளமாக மொழி பெயர்த்  
திருந்தார்கள். அவை தமிழில்  
எழுதப்பட்டவை என்று  
என்னை நினைக்க வைத்த  
தற்குக் காரணம் ஆர்.கே.என்.  
ஸின் நடைமில் இருந்த தனிச்  
சிறப்பு. தமிழில் நினைத்துக்  
கொண்டு ஆங்கிலத்தில் எழு  
திய மாநிரி, இங்கிலிஷ்தனம்  
அதிகம் கல்லாத நடை அவரு  
டையது. நம்ம ஊர், நம்ம தெரு  
தம்ம ஊனங்கள், நம்ம பாளையம், நம்ம  
அம்மா, நம்ம பாட்டி, நம்ம  
குழிநிலை எவ்வின்ற சகஜபாவம்  
அவருடைய கதைகளில் இருந்த  
தால், தமிழில்தான் அவர் எழுதி  
விடுகிறார் என்று பிரமை ஏற்  
பட்டது.

"கவாயியும் சினை  
கிதர்களும' ஆனந்த  
லிகடனில் வெளி  
யானபோது நான்  
பள்ளி மாணவன்  
என்று சூப்பகம். சிறப்பாகத் தெரி  
யும்படி தனியான கவர் காபித்தத்தில்  
அச்சிட்டு வந்தார்கள் உயிருள்ள  
சூழிநிலையையும் உயிருள்ள பாத்  
திரங்களையும் சித்திரத்தில் வடித்துத்  
தந்தார் ஒவியா ஸார். பள்ளி மாண  
வனான கவாயி என்று கவாயி நாத  
னும், அவனுடைய சினைகிதர்கள்  
மணியும், ராஜமும், சங்கமும் சாழ்  
வேலும் அவர்கள் படித்த உயா  
நிலைப் பள்ளிகளும், கிரிக்ஷெட் மம்  
ஆளமந்துக்கொண்டு விட்டம்புகளுக்



• ஆர்.கே. நாராயன்

## நம்ம ஊர், நம்ம தெரு, நம்ம வீடு

கவாயிக்கும் அவனுடைய சினைகிதன் ராஜத்துக்கும்  
'பேசுக்கு' ஏற்பட்டிருந்த சமயம், ராஜத்தின் அப்பா  
வுக்கு வேலை மாற்றம் விடைத்து ராஜத்தின் சூழும்பம்  
ஹெலிஹர் கிளம்ப, ரயில் கிளம்பும் சமயம் கவாயி  
அவனுடன் 'சமரம்' செத்து கொள்ள முயன்றும். பேச  
முடியாமல் போகிறது இருவரும் வகைவகைப்படி பிரி  
கிறார்கள் தெருடும் சேர்கமான முடிவு தெருகிவெய்ய  
தீர்கிறது

### ரா.கி. ரங்கராஜன்

புரணாகவாக்கம் வெள்  
ளான தெருவின் முனையின்,  
இப்போது பிரபலமான  
ஒட்டை உள்ள இடத்தில்,  
இரண்டு மூன்று பள்ளிய  
கிள்ள விடுகை இருத்தன. அவற்றுள் ஒன்றில்  
ஆர்.கே. நாராயணன் முன்னொரு காலத்தில்  
வசித்து வந்ததாகச் சொன்னார்கள். சர்வதேசப்  
புகழ் பெற்றவராக அவர் எம்சூர் பக்கம் குடியேறி  
விட்டதால் அவரைச் சத்திக்கும் பாக்கியம்  
எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. அந்த வீட்டை  
இடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று  
கேள்விப்பட்டு ஆர்.கே.என்.ஸின் பரம் பந்தும்  
தன்புருமான ஓசித்து என். ராம் உடனே வந்து  
பார்த்து. அந்த வீட்டின் வாசல் கதவை மட்டும்  
விளை கொடுத்து வாங்கிக் கொண்டு சென்றார்.

## போலீஸ் ஸ்டேஷனில் நிறைவு ஆட்கள் தீர்ப்பதைப்

பார்த்து உள்ளே போனான். அங்கே ஒவ்வொருத்தரின் உயரத்தையும் எடைமையும் அளந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். எல்லோரிடமும் வீட்டு விலாசம் கேட்டார்கள். அதற்கு அவன் பதில் சொல்ல வேண்டியதில்லாமலிருந்தது. அப்படி அன்று நூற்றிலும்பது பேரைத் தேர்வு செய்தார்கள். அதைக் கூட்டத்தில் அவனும் தேர்வு செய்யப்பட்டிருந்தான்.

அவரே அவர்களைக் கூட்டிக் கொண்டு போனார்கள். சந்தர்ப்பமான ஒரு விரயானமாக அது இருந்தது. ஒன்று வேண்டியும் நல்ல சாப்பாடு சோதனை செய்யக்கூடக்கூடிய பொழுதும் பணம் இருந்தது கூட. என்கனா பாலாவியைப் பிடிசெய்த பதில் புதிய புதிய பல கண்களைக் காத்து போனது. பிரம்மாண்டமான பல தூரங்களுக்கும் அவன் பாதங்கள் எட்டு தாட்கள் கழிந்தபிறகு அவர்களை ஒரு சாலை கொண்டு வந்து இருக்கிறார்கள்.

பயிற்சிக்காவும் கொஞ்சம் கஷ்டமாக இருந்தது. ஆனால் மூன்று நேரமும் சாப்பாடு கிடைத்தது என்பது மட்டுமில்லை. வாழ்க்கையும் ஒரு நாளைக்கேயு் தான் விசாரமாகிக் கொண்டே வந்தது. புதிய புதிய -அது பலங்கள் அதில் நிறைந்து கொண்டே வந்தன வெட்டியபயல் என்ற எண்ணம் மறையத் தொடங்கியது. விரித்துப்படுத்த உடனேயே உரக்கம் வருகிறது. கனவையத் தூக்கிக் கொண்டு நடக்க முடிந்தது. தாக்கெதும் குனி பெதம் தெரிந்தது.

செய்வதற்கு ஏதோ ஒரு காரியம் இருக்கிறது என்ற எண்ணம் வந்ததால் வாழ்க்கையில் ஒரு பிடிப்பு வரவது அவனுக்கு வில் கடமைகளிருந்தன. அதற்கு நேரங்களுள் இருந்தன.

அந்தப் படைப்பின்னை இரண்டாயிரம் வயக் தொலைவிடங்கள் ஓரிடத்திற்கு மாற்றினார்கள். பின்பு வெநோ இருத்ததும் போனார்கள். கொஞ்ச தான் கழித்து மூன்றாவது இருத்ததும் போனார்கள். அவனுக்கு இருதியாவைப் பற்றி தனதாகத் தெரியு இருதியாவின் சளை எல்லா முக்கிய நகரங்களையும் பாதததுவிட்டன. அவர்களுக்கால் வாழ்வதற்குக்கூட வறித்து கொண்டான் மகன்தான் பணமிருந்தது. அந்தரம் கத்திடமிருந்தும் கிடைத்தது.

ஒரு தான் மேலதிகாரி, தேவைகளையானவை ஒரு மாதம் விடுப்பு மருதுக் கொண்டு வீடு தந்து போய் வேண்டியவர்களைப் பாதததுவிட்டி வாயாம் என்று வறித்ததால் தேவைப்படுபவர்கள் உட்கார் விண்ணப்பிக்க வேண்டும். அதற்கு பணம் கிடைக்கவில். அன்று சனவரி 28 அன்று தான் தான் தான் தான் சொல்ல முடியாது அவனும் அதில் பங்கு கொண்டான். ஆனால் அவனுடைய உற்சாகத்தில் அடிப்படையில் வந்த ஒரு கூற இருந்தது. அது ஒரு நடப்பு தான் என்று தெரிந்து போகும்.

அவனும் ஒரு பாரதனது பூததி செய்த அனுபவினான். அன்று இரவில் பலகாரம் சாப்பிட்ட பின்னர் நான்குது போனது. உட்காடி நின்ற போகிக் கொண்டிருந்தார்கள் ஒரு எம்சூரக்காரன் திருநெல்வேலிக்காரன் உட்கார்.

"நான் திருமலி வகுப்பினது போது வரம் மட்டி"

"ஆனால் நான் நான் வகுப்பினது வேலை போக வேண்டாம்"



கனவையத் தூக்கிக் கொண்டு நடக்க முடிந்தது. தாக்கெதும் குனி பெதம் தெரிந்தது.

"நானும் அப்படித்தான் தென்கிடுக்கேன்... பாக்கலாம் என் மகனைப் பார்த்து எத்தனை நாளாயிவிட்டது!"

அந்த ஸமசூரக்காரன் அப்படியே தினைவிவாழ்த்துவிட்டான். மகனை மாணசிகமாகக் கண் முன்னால் பார்த்ததுபோல அவனுடைய முகம் பிரகாசமடைந்தது.

திருநெல்வேலிக்காரன் சொன்னான்,

"என்னுடைய வயதான அம்மாவுக்கு தான் இங்கே வந்ததே தெரியாது. அவளுக்குத் தான் ஒரே மகன்..."

அவனும் தினைவுகளிவாழ்ந்தான். தனவையறியாமலே அவன்,

"பாவம், அந்தச் சின்ன சக சூழலில் மகனின் வரவை எதிர்பார்த்து, எதிர் பாந்து தனிமே இருப்பான்" என்று சொல்லுபவன் பாக்கலாடுகாரன் ஒத்ததன் அப்போது ராமலிடம் கேட்டான்.

"தீங்க, என்னக்குப் போதீங்க. நாய் சொத்து போகலாமா?" ராமலுநாயர் வந்தோமபோல பதில சொன்னான், "ஒ போலாம்,ம் " மெதுவாக சென்னைக்காரன் ஒத்தான். என்னோடு... முன்பு போக்கலாடுகாரன்

பார்க்க  
"முடியாது நாட்களுக்கு மேல் தங்களுக்கு யதா வது வாயிடுகமா?"

ராமலுநாயர் பதில சொன்னான்,

"சட்டைய சரியில்லை என்று தந்தி கொடுக்க வேண்டுமா. நானும் போகித்துக் கொண்டிருக்கிற விலை யமநாளை. வீட்டிற்குப் போய் ஆயிரம் வேலைகள் செய்ய வேண்டியிருக்கும்."

இவ் சொற்கு தன் சொன்னான்,

"அதெல்லாம் நாட்கு மூன்று தொன்னால்..."

# பெயரெத்துக்காரன்

எதுக்கு இந்த விஷ தாறுவக தெரியுமா? வி சட்டம் பார்ப்பதற்காக இவனை எல்லாத்தையும் பாத்துட்டு வந்திரனும்... இனி அதிஷ்டம் இருந்தால்தான் அம்மாவையோ மகனையோ பார்க்க முடியும்... நமஸ்கா கண்ண க்த அனுப்பப் போறாங்க... ஒருவருக்கொருவர் எதுவும் பேசிக் கொள்ளவில்லை. அந்த இடம் சட்டென அமைதியாகிவிட்டது. ஒரு தீண்ட பெருமச்சோடு ஸமசூரக்காரன் சொன்னான்,



"என்னுடைய மகளுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் கிடைக்கும் ஒ... அது போதும்..." திரு நெல்வேலிக்காரன் தொடர்ந்தான்.

"ஆயிரம் ரூபாயை வைத்து என்னுடைய அம்மா கடைசிக் காலத்தில் தலையைக் கவனித்துக் கொள்ள யாராவது ஆள் வைத்துக் கொள்வான்..."

நீண்ட பெருமூச்சுகள் நிறைந்த அந்த இரவில் யாருக்கும் சட்டென்று உறக்கம் வரவில்லை. அந்த முப்பது நாட்களுக்குள் செய்ய வேண்டியதைப் பெல்லாம் செய்து முடிக்க வேண்டும்.

ராமன் நாயகும் விடுமுறை நாட்களில் செய்ய வேண்டிய திட்டங்களைக் குறித்து யோசித்தான். ஆனால் செய்வதற்கு அவனுக்கு எதுவும் இல்லை. பெண்பதால் எந்தத் திட்டமும் தெளிவாகவில்லை. தனித்தனியே முப்பது நாட்களும் நீண்டு நிற்கும் முன்னால் கிடந்தன.

பக்கத்தில் படுத்திருந்த பாவக்காபடிக் காரன், ராமன் நாயகிடம் கேட்டான்.

"உங்களுக்கு வீட்டில் யாரெல்லாம் இருக்கிறார்கள்?"

"யாருமில்லை..."

"விடுமுறையில் எங்கே போகிறீர்கள்?" அதற்கு ராமன் நாயகரால் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. அந்தக் கூட்டாளி மறுபடியும் கேட்டான்.

"ஊர் திருவனத்தபுரம்தான்..."

ராமன் நாயர் சூழம்பிப் போனான். அதற்கு முந்தவில் பதில் சொல்லவில்லை. பின்னர், "என்ன திருவனத்தபுரத்தில் கண்டெடுத்ததாகச் சொல்லுவார்கள்?"

"அப்படின்னா... உன்னோட ஊரு..."

"நான் வரல்ல. எனக்கு விடுப்பு வேண்டாம்..." ராமன் நாயர் பயத்து கோண்டு

"ஐந்து ரூபாய் கொட்டு புதுசா அச்சுக்கப் போவதாக அசை அறிவித்ததை எதிர்த்துப் போராட்டம் நடத்தறாங்க?"

"செலோ டேப் தவாரிப்பான் - விற்பனையாளர் சங்கத்தினர்தான்."

• மக்கள்

சொல்லுது போலிருந்தது.

கட்டாளி கேட்டான், "நீ ஏன் சோலிச் சக்கிரே வீட்டில் நீ சண்டை போட்டுட்டு வந்தா அதுக்கு நான் என்ன செய்வேன்?"

அந்த இடத்தில் பேச்சு நின்றுவிட்டது. இரவின் மூன்றாம் சாமத்தில் முடிவில் அங்கே உறங்காத ஆள் ஒருவன் இருந்தான். அவன் ராமன்நாயர். இந்தப் பெயரை அவனுக்கு யார் வைத்தார்கள் என்று அவன் ஆச்சரியப்பட்டான். நாயரென்ற தகுதி எப்படிக் கிடைத்தது? தெருக்களில் வெட்டி, யாப அலைத்த பாலிய காலத்தில் அந்தப் பெயரைச் சொல்லி யாரும் கூப்பிட்ட இல்லை. வாழ்க்கையில், எந்த இடத்திலிருந்து இந்தப் பெயர் தொடங்குகிறது?

"நான் வரவில்லை... எனக்கு விடுப்பு வேண்டாம்..." இந்த வாசகங்கள் ஒரு அசரீரி போல அவனுடைய காதுகளுக்குள் முழங்கிக் கொண்டிருந்தன. அப்படியும் முடிவாகச் சொல்ல முடியவில்லை. கேரளத்தில் எங்கேயோ அந்த அதிர்ஷ்டம் கெட்ட பெண் இருப்பான். அம்மா! இல்லை. பெண்தான் அந்த ஆண். அப்பா! அவர்களும் இல்லை. பெண்தான் நான் இருந்த வயிற்றிலிருந்து எனக்கு முன்போ பின்போ பிறந்த யாராவது ஒருத்தர் இருக்கலாம். இப்படித் தன்னைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருக்கிற ஒருவன், தனக்கு உலகத்தில் யாருமேயில்லை என்று சொல்லமுடியுமா? ஒரு வேளை விசாரித்தால் கண்டு பிடிக்கலாம்.

அவன் பல ஊர்களைப் பார்த்தான். பல்வேறு இன மக்களுடன் உறவாடினான். பல பாணிகளும் பேசினான். ஆனால் கேரளத்தில் கம்மா நிரிந்தாலும் மோசம் ஒன்றும் இல்லை. அங்கேயுள்ள பச்சைத் தண்ணீரிலும் ஒரு குதியுண்டு. அங்கே உச்சி வெலிலும் வாட்டி, வதைப்பதில்லை. மலையாளிகளின் சிரிப்பு இதயம் கவரக் கூடியது. அந்தப் பாணைக்குச் சிந்தித்ததை வெளியேடுதலை முடியும்.

பிறந்த ஊரும் பெற்ற அம்மாணவப்போல அவனைக் கைவிட்டுவிட்டது. கேரளத்தில் குளிர்த்தியான தென்னை மர நிழலில் படுத்துறங்க வேண்டும். வீட்டு வேலிப் புறங்களின் வழியே அவைப் வேண்டும். கேரளத்தில் ஒரு பீடி சோறு அதிகமாய்ச் சாப்பிட வேண்டும். அதிகாஸையில் எல் லோருக்கும் முன்பே அவன் எழுந்து விட்டான். மற்றவர்கள் விழித்தபோது அவன் பிரயாணத்துக்குத் தயாராகிவிட்டான்.



ஆலப்புழை நகரத்தின் எல்லா ரோடுகளிலும், மூலையுருக்குகளிலும் ஒரு பட்டாளத்துக்காரனை மூன்று நாளுக்கு நாட்களாகப் பார்க்க முடிந்தது. நகரத்தின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் மூன்று நாளுக்கு நடனம் ஆவன் தோன்றிவான். இரவிலும் கூட அப்படி நடந்தது. ஓர் இரவில் போட்டி ஜெட்டியிலிருந்த ஒரு கான்ஸ்டபிளிடம் ஒரு வயதான கனம் தூக்கி, அவனைக் கட்டிக் காட்டி யாரோ ஒரு முஸ்லிம் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அவன் எங்கே தங்கியிருக்கிறான் என்றோ எங்கேயுள்ளவன் என்றோ யாராலும் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

ஒரு நாள் அவனைக் காணவில்லை. மறுநாள் காணவில், கொல்லத்திலுள்ள அனந்தவல்லில்லரம் கோவிலுக்கு அருகிலே யூட்டியிருந்த ஒரு வீட்டின் படிக்கட்டுக்குக் கீழே அவன் ஒரு இரும்புப் பெட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு நிற்பதைப் பார்க்க முடிந்தது. ரோட்டில் போய்க் கொண்டிருந்த ஓர் இளைஞன் அவரிடம், அந்த வீட்டில் யாரும் இல்லை என்று சொன்னான்.

அந்த சமயத்தில் போலீஸிலிருந்து வந்த ஒரு ஆளின் பின்னால் அவன் நடந்தான். கொஞ்ச தூரம் சென்ற பிறகு அந்த ஆள் ஒரு வாகனத்தில் ஏறினார்.

"தான் ராமன்.."

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைக் கேட்டு அந்த ஆள் இரும்பிப் பார்த்தார். பெட்டியைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு கத்தினை போல அந்தப் பட்டாளத்துக்காரன் நின்று கொண்டிருந்தான்.

"ராமன்... அந்த ராமன்..." என்று அந்த ஆள் கேட்டார். ஒன்றும் பேசாது யாமல் அவன் எடக்கென்று அங்கேயிருந்து நடந்தான். தொண்டையில் ரோட்டின் மூலையில் அவன் சென்று மறைவும் வரை அவர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ராமன் அப்படி ஒரு மனிதன் அவர் ரூபகத்திலேயே இல்லை.

சின்னக் கடை, விதியில் ஒரு தோட்ட லீன் வாகனம் பலங்களில் "ராமன்" என்ற எழுத்துக்கள் சிறிய சுத்திமுண்டையில் எழுதப் பட்டிருந்தது. அந்தப் பட்டாளத்துக்காரன் தோட்டில் உரிமையாளரான போத்திவிடம் சொல்லான் "அந்த நான்தான் எழுதினேன்." போத்தி எதுவும் சொல்லவில்லை.

ஒரு புதிய முகத்தைத் தேடி, இரு



"இந்தத் தேய்வை வேட்டு வேட்டு வீட்டு விட போது கனம்! இருக்கின்றது நினைக்கிறேன்.."

"ஏன் அப்படி?"

"...வெளியில் இல்லாத தேய் வேட்டு வேட்டு வரவும் அந்த வீட்டு வசதியைப் போட்டு எழுதி மட்டியிருக்கு பருக்கி!"

- அனல் தேவ

வளத்துபுரத்தில் அமைந்து நிற்கிறான் அவன். அப்படியேதும் இடைக்கலில்லை அப்படி பதினெழு நாட்கள் கழிந்தன. பரிச்சயமான ஒரு புன்சிறிப்பு அவனுக்கு எங்கேயிருந்தும் இடைக்கலில்லை. எப்போ வந்தே என்ற கேள்விக்காக அவன் கேரளத்திலுள்ள எல்லா நகரங்களிலும் அலைந்து நிரிந்தான். ஒரு உறவைத் தேடிக் கொள்ள அரும்பாடு பட்டான். ஐந்து, ஆறு, ஏழு இப்படி நாட்கள் அழிந்தன. பாக்கிறவர்கூறிடமெல்லாம் பேசப் பார்த்தான். நிறையப் பேரைத் தம்பி என்று கூப்பிட்டான். எதிர்ப்புகிறவர்களைப் பார்த்து நேருக்கு நேர் முகம் பார்த்துச் சிரித்தான். அவளை ஒருத்தர்கூட ரூபகம் வைத்திருக்கவில்லை என்பது மட்டுமில்லை. அவன் கோழிக்கோடு முதல் நாகர்கோவில் வரை அவன் பறவையின் வேகத்தில் பயணம் செய்தான். அப்படியே இருபத்தி யெட்டு நாட்கள் முடிந்துவிட்டன. இன்னமும் இரண்டு நாட்கள் மட்டுமே இருந்தன. இப்போதும் சாப்பிட்டு முடிந்ததும் எக் டீட்டிப் பஸ்தைக் கொடுக்கிறான். யாரும் அவனைப் பெயர் சொல்லிக் கூப்பிட வில்லை. எப்படி இந்தப் பெயர் வந்தது?

பைத்தியம் பிடித்த நகரத்திலிருந்து வெகுதூரம் தள்ளி, அமைதியும், சமாதானமும் நிறைந்த கிராமப் புரத்தில், குன்றின் அருகில், வயற்காட்டின் ஓரம் பச்சைப் பசைலென்ற தோட்டத்திற்கு நடுவில் ஒரு சிறியவீடு, அதன் நினைவையில், ஒரு கைவினக்கின் முன்னால் அமர்ந்து அமைதியாக அந்தப் பட்டாளத்துக்காரன் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். சாப்பிட உட்கார்ந்து ரொம்ப நேரமாகிற்று. ஒரு கிழலி சோளம்

கதிரியும் பக்கத்தில் கொண்டு வந்து எடுத்துக் கொண்டு, பேசிக் கொண்டே பரிமாறி அவனைச் சாப்பிட வைத்தாள்.

அவன் அவளை 'அம்மா' என்று கூப்பிட்டான். அம்மா! அவளும் அவளை 'மகனே!' என்று அழைத்தாள். அவர்களுடைய விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டார்கள்.

அந்த அம்மா சொன்னாள், "மகனே! ஆறு பேருக்குக் கலியாணம் முடிக்கணும். எல்லாரும் சாப்பிடணும்... உருந்தணும்... எல்லாம் செய்யணும்... இந்தச் சிறிய இடம் தான் இருக்கிறது. போன வருஷம் மட்டும் தான் அருகராதல் கப்பலுக்கு விடைச்சது. கடைசியில் (மேல்) ஊத்திச் சாப்பிடலாம். மகனே! அப்பறம் மோர் சூடிக்கலாம்."

கிழவி கொஞ்சம் புனிகுழம்பைப் ஊற்றினாள்.

"சோறு வேண்டாம்மா... இன்னிக்கு நான் நிறையச் சாப்பிட்டுட்டேன். உங்களுக்குக் கொஞ்சம் சோறு கூட பிச்சம் வைக்காம சாப்பிட்டுட்டேன் இல்லையாம்பா?"

"இந்தக் குழந்தை... மொத்தமே நாழிச் சோறுதான் வைச்சிருக்கேன்..." என்று சொல்லிவிட்டு மீண்டும் கிழவி பேச்சைத் தொடர்ந்தாள்.

ராமன்நாயர் கேட்டான், "அப்படிவா... உங்களுக்கு ஆம்பிளையப் பிள்ளைகளே இல்லையா?"

ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு கிழவி சொன்னாள், "ஒரு நடையை தெய்வம் கொடுத்தது. அப்பறம் அளதக் கொண்டு போகவும் செய்தது. இப்போது அவை இருந்தால் இருபத்தி மூன்று வயசாகியிருக்கும். என்னுடைய நாளிக்கு ரெண்டு வயசு மூத்தவன் அவன்..."

கிழவி இன்னும் கொஞ்சம் சோறு

"சூசும் நிவாண நிதிக்கு எங்க ஆபீஸ்ல ஒரு மாத சம்பளத்தைக் கொடுத்திருக்கோம்."

"பூ... இவ்வளவுதானா... எங்க ஆபீஸ்ல ஒரு நாள் வஞ்சத்தையே கொடுத்திருக்கோம்?"

- சிகாழி வி. ரேவதி



வைத்தாள். வேண்டாமென்று அவள் கையைப் பிடித்து விசைக்கொள்.

"நீ என் கையை விடு மகனே!"

"போதும்மா... எனக்கு முச்சு முட்டுது..."

அந்த மாநிரி ஒரு சாப்பாடு அவன் வாழ்நாளில் நடந்த முதல் சம்பவமாயிருந்தது. அநாதையாக அளவந்து கொண்டிருந்த வதுக்கு, இதற்கு மிராமத்து ரூபவயிஸ்தாள் அவனுடைய வாழ்க்கையில் இன்னதென்று விவரித்துச் சொல்ல முடியாத ஒரு உறுதி கொண்டாது. இப்போது இதயம் அமைதியாகத் துடிக்கிறதென்று அவனுக்குத் தென்பறியது. நிந்தனைகள் தெளிவாயின, அவனுக்கும் ஒரு நாய் கிடைத்துவிட்டான்.

"அம்மா... அம்மா... ஒரு உருண்டைச் சோறு வைக்க புனிகுழம்பு ஊற்றிச் சாப்பிடம்மா..."

அந்தக் கிழவியின் சிரிப்பை ஒரு நாளும் மறக்க முடியாது நான் நிறையச் சாப்பிட வேண்டுமென்று அவள் ஆசைப்பட்டாள். அப்படி நான் சாப்பிடவில்லையென்றால் அதற்காக ராத்திரியில் உறக்கம் வராமல் அது அவரை வருத்தவும் போவதில்லை. நாழிச் சோறு வைத்துக் கொண்டு விளக்காக யணைக்காமல் காத்திருக்க வேண்டிய நிலை என்னால் பிரசவத்தின் அந்தப் பெரிய வேதனை அவளுக்கு ஏற்படவில்லை.

இவ்வளவில்லை, யாரும் யாருக்காகவும் காத்திருக்கவில்லை எங்கோ சுழத்திரங் களுக்கப்பால் புதற் களத்தில் இந்த உடல் சிதறி விழ்ந்தால், யாருக்கும் எந்த நஷ்டமும் ஏறாடப் போவதுமில்லை அப்படி அந்த நஷ்டமும் ஏற்படாமலிருக்க யாருமே பிரார்த்தனை செய்யப் போவதுமில்லை.

ர.ந. நான் காலையில் அந்தக் கிழவியிடம் அவள், "அம்மா... நான் ஒரு விஷயம் சொல்லட்டான்..." என்று அந்தக் கிழவி, "என்ன மகனே! சொல்லு..."

"நான்... நான் ஒரு நாயர் சாதிக்காரன்..."

"அளதத்தான் நீ நேரதே சொன்னியே..."

"எனக்கு ஊரோ, வீடோ, உறவோ எதுவும் இல்லை..."

"நேத்து ராத்திரி சாப்பிடும்போது சொன்னியே..."

"எனக்குண்டு... யாருமே இல்லையாம்பா?" அவன் கதறியழுதான். அந்தக் கிழவி நிகைத்துப் போய் நின்றாள்.

அன்று மத்தியானம் ஒரு சிறிய கலியாணம் அந்த வீட்டில் நடந்தது. இப்படி நாளியின் இருபத்தி ஐந்தாம் வயதில்

அவளுக்கு ஒரு கணவன் கிடைத்தான்

அழகிய ஒரு சாயங்காலம் அது. அறு வடை முடிந்த அந்த வயல் அஸ்தமன ஒளியில் பொன்மயமாக ஒலிர்ந்தது அந்தக் காட்சியின் பெருமூச்சுப் போல் சூலிர்ந்த தென்றல் வீசிக் கொண்டிருந்தது கரண மரடுகளின் அடித்து விசைக்குக் கொண்டு. எனரத் தோளில் தூக்கிக் கொண்டு மெயித்த ஒரு லீவசாயி நடந்து போவான் போலக் கொண்டே அவனிடம் குசலய விசாரித் தான்

"என்ன இங்கே நிக்கிறே "

"சுமமாநான் " என்று ராமன்தாயா பதில் சொன்னான் அவளுக்குமகி. சொந்தங்கள் ஏற்பட்டுவிட்டன

"இன்னிக்கு எப்போ போகணும்" என்ற கேள்வியைக் கேட்டு அவன் திரும்பிய பார்த்தான் அவன் பிவனாக நின்று கொண் டிருந்தான் அவனை அவன் உற்றுப் பாரக் தான். அவளுக்கு தினம் கொன்னவில்லை

"நான் மெய்யிலெய்யதுதான். நான்- நான் திரும்ப...ம்.. விதியிருந்தால் பாக் கலாம்... நீ கன்னியாகவே இரு "

அவனுடைய தொண்டையில் ஏதோ இடறியது.

"நான்... இருக்கேன் . ஆனால்... நானைக்கி..." அவன் மோபத்தோடு வேக மாகத் தவணைய ஆட்டினான்.

பத்து நாழிகைப் பொழுது கழிந்தது. பூரணச் சத்திரன் உதித்து மேலே வந்தது அந்த வயற்காட்டிலுடே. பெட்டினையத் தூக்கிக் கொண்டு போகிற அந்த உருவத் தையே அரண் பார்த்துக் கொண்டு தின்றான் அருவி அதன் வாழ்வின் காவதலைப் பாடி. கொண்டு இருந்தது.

அந்த வீட்டிற்கு ஒரு பட்டாளத்துக்கார னுடைய பேயிலி அவாட்டெண்ணு வந்தது. மாறும் நூற்பது ரூபாய். ஒரு உருவி, ரெண்டு செப்புப்பாளை, மூன்று நூல்கு கடிகா- களை அவன் வாங்கினான். அவற்றில் எல் லாம் அவன் பெண்கள் பொறித்து வைத் தான் அந்த வீட்டைக் கொஞ்சம் புதுப் பித்தான் நிலத்தைக் கற்றி மேல் வைத்தான் வயல் முழுவதும் ஏதற்க்காய வானழா நடாள அவன் இன்று அங்கே முக்கிய மான ஆவாக்கிவிட்டான் அமலாக அவன் கொள்ளைதக் கேட்டான்.

இன்றும் கோயிலுக்குப் போய் எதையோ பிரார்த்தனை செய்துவிட்டு வருவான்

அங்கே எப்போதும் ஒரு ஆள் சாப்பிடுவானு சோது இருந்து கொண்டேயிருக்கும். நாத்திரியில் ஏதாவது ஒரு சத்தம் கேட்டால் அப்பா சதமாயாக் கேட்பான், "யாரது?" அதைக் கேட்டதும் அவன் விழந்தடித்துக் கொண்டு எழுந்திருப்பான். உன்னுடைய தாயா என்னிக்கு வருவார் என்று சினெகிடுகள் கேட்கும்போது மாத்திரம் அவன் பதிலே சொல்ல மாட் டான்.

ஒரு தான் போஸ்ட்மேன் ஒரு பெரிய கவலரக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். அதில் அந்தப் பட்டாளத்துக்காரனுடைய போட்டோ இருந்தது அனிலிலிருந்து அந்த வீட்டில் மண் கவலர் ஒரு படம் அவன் வித்தது

மூன்று மாதங்கள் கழித்தபிறகு ஒவ்வொரு மாதமும் நூறு ரூபாய் அவனுடைய பெருக்கு வரத் தொடங்கியது. ஆறுமாதம் கழித்தபிறகு அது மறுபடியும் கூடியது.

ஒரு தான் அந்த ஊரி லுள்ள போலீஸ் ஸ்டேஷனிலிருந்து மூன்று பெரிய இரும்புப் பெட்டிகளை வாங்கிக் கொண்க் கொண்டு தோட்டம் வந்தது. அதில் முழுவதும் பட்டாளத்துக் காரனின் உயர்த்த ரக் உடுப்புடன் இருந்தன. ஒரு பெட்டியில் அவன் அவ னுடைய உழுத்தில் அணி வித்த கவிவான மாலை காவத்து கருகிப் போயிருந்தது.

தானி காரண மிலலாமல் தடுங்கினான். ஒரு நாளுக்குப்பின் பத தாவிரம் ரூபாய்கு ஒரு ரெட் அவளுக்கு வந்தது அதற்குப் பின்பு மாதா மாதம் வரும மணியார்டர்கள் வர வில்லை. ●

(இதைக் கதை நகழி யின் மறைவுக்குப் பிறகு வெளியான கதை நகழி மாத்ரூபி 'நகழி' சிறப்பித்தது)







**மேஷம் :** புதிய அரசிடம் என்னென்னவோ எதிர்ப்பார்க்கும் அப்பாலி வாக்காளன் போல, நீங்களும் திரக சஞ்சாரத திட்டம் நிறைய எதிர்பார்க்கிறீர்கள். காவலு போட்டோம். உன் வாக்கிங் போங்க கொள்வதுக்கும். சூரியன் நல்ல நாயுடல இருக்கிறார். உங்கள் பண்ணைகள் நிறைவேறும். பணம் வசூலாகும். உயர்வாகட்டாளாகும் வாரத்தின் பிற்பகுதியில் செல்வாய் வக்கிரமடைவதால், சயா, கோரவு, மனசஞ்சலம் உண்டாகும். நெரப்பைய யப்பனை தாடுங்கள். நல்லதே நடக்கும்.



**ரிஷபம் :** மீயாயல் நோட்டத்து வரசலில் மூட்டை மூட்டை யாகத் தேங்காய் உடைந்து மகிழ்ந்த ரகிகர்களின் வந்தோடும் இந்த வாரம் உங்களுக்கும் ஏற்படப் போகிறது. ராசிநாதன் கக்கிரன் உச்சத்துல் உல்லாசமாய் இருக்காரே! பெண்கள் நோக்கம் நிறைவேறும் கணவத்துறை ஆட்களுக்கு ஏற்றம். அதிரஷ்ட வாய்ப்புகள் அட்ரஸ் கேட்டுக் கொண்டு வந்து சேரும். கணவன் மனைவி உறவு சீராக இருக்கும். ஒரே ஒரு எச்சரிக்கை. வழக்கு விவகாரங்களில் ஒரு கிலோ மீட்டர் தள்ளியே இருங்க. சங்கடங்கள் வரலாம்.



**மிதுனம் :** அடுத்தப்பட அதிவிப்பு வராமல் காய்ந்து திடக்கும் ரத்தினி ரகிகர்கள் போல, உங்கள் வாழ்க்கைமேல் வறட்சியின் பிடியில் உள்ளது. வீண் அபவாதம். மனசஞ்சலம். உறவினர்களால் நொல்லை, உடல் நலம் குறைவு என் ஏதோ வகையில் சிரம தவசதாம். சனி, சூரு இருவரும் 12ல் சஞ்சரிக்கும் வரை முழுமையான நாளம் எதிர்பார்க்காதீங்க சிக்கனம் தேவை இக்களம். பெரியவங்க கொல்படி நடங்க. தெய்வப் பிரார்த்தனை மூலம் மன அனாதை பெறலாம்.



**கடகம் :** அட்மிஷன் சமயத்தில் திடீரென்று மங்க கடி விடும். பிரிங்ஸ்பல் போல உங்கள் முக்கியத்துவம் வீட்டிலுட ஆமினும் அதிகரிக்கும். பண தடமாட்டம் லிசிலடிக்கத் தோன்றும். வருமானம் எட்டுத் திசைகளிலும் எட்டிப்

பார்க்கும். வெளிநாட்டுத் தொடர்பு பயன் தரும். விவசாயிகள், தொழிலதிபர்களுக்கு காலண்டர் நல்ல தேரம் காட்டும். 12ல் ராகு இருப்பதால் ராகு பரிதி செய்வது நல்லது.

**சிம்மம் :** கோக் குடித்து, ராபு வட்டு காளாவில் கலக்கும் விஜய் அன்டர் கோ போல, உங்கள் குடும்பத்திலும் உறவு வட்டத்திலும் மகிழ்ச்சி, குதூகலம் நிறைத்து இருக்கும் புதிய ஆவாட, அவரிமணி, ஆலங்காரப் பொருட்கள், ஆடம்பர நிறுதகள் என் கொழிப்பீர்கள். கனிதம், எழுத்துத் துறை யில் இருப்பவர்களுக்கு வளர்ச்சி நிச்சயம். பெண்களுக்கு உற்சாகமான குழ்நிலை நிலவுகிறது. 5ல் செவ்வாய், சிள்ள பிரச்சனைகள் வரும். சத்ய சாயிபாபாணவப்



## நக்குமென்பார்,

பிரார்த்தியுங்கள். திருவாளர் சந்தோஷம், பந்து மித்திரர்களுடன் 'டேரா' போடுவார்.

**கன்னி :** அனு ஆயுதங்களைக் குறைத்துக் கொள்வோம் என்று அதிவித்திருக்கும் ஜாஜ் புஷ் போல 'தல்லதே செய்வேன்' என தடுபடவானும் உங்கள் விஷயத்தில் கருணைக் காட்டியிருக்கிறார். இதனால் என்னென்ன பயன் என்று பெரிய பட புயரில் போலாம். புனிதப் பண்பு மந்திர அறிவார்த்தம் அதிகரிக்கும். அதிர்ஷ்டம் அழைக்கும் தொழிலில் லாபம் வரும். புகழ், பெயர் கூடும் 1ல் கேது, செவ்வாய் என்பதால், வீண் அலாசச்சலைத் தவிர்த்திருங்க. சாமி கும்பிடுங்க. பிரச்சனைகள் பறந்து விடும்.



**துலாம் :** இவங்கைப் பிரச்சனைக்கு ரத்தினி சொன்ன குட்டிக் கதைதான் காரணமோ என்னவோ தெரியவில்லை. ஆனால் உங்கள் பிரச்சனைக்குச் சனி, சூரு 8ல் இருப்பதுதான் காரணம் என்று சர்வ நிச்சயமாகத் தெரிகிறது. குடும்பத்தில்



குழப்பம், பொருளாதார சிக்கல், ஸ்பெசு  
லேஷன் துறையில் ஏமாற்றம், உடல் நலம்  
பாதிப்பு என்று, பல விஷயங்கள் அண்டர்  
கிரவுண்டில் வேலை பார்க்கின்றன. ஆனால்  
புது சஞ்சாரம், அனுகூலமாக இருப்பதால்,  
எதையும் தனி ஆவாகச் சமாளித்து விடு  
வீர்கள். நல்லவங்க சகவரசம் நன்மையைத்  
தரும், மற்றுடாதிக்க.

**விருச்சிகம் :** மாருதி கார்களில்  
சமீபத்திய விலை ஏற்றம் போல  
உங்கள் செல்லமாகும். அந்  
தஸ்தூம் உயரும். நேரம் பராக்.,  
பராக்... மனக்கல உற்சாகம்  
தாண்டியா ஆட்டம் போடும்.  
கபகாரியங்கள் நடக்கும்.. கூட்டுத் தொழில்  
லாபம் தரும். ஆனால் 2ல் செல்லாய், கேது  
உலவுவது அல்லவா ரசிக்கக்கூடிய



குருபகவான் நம்பிக்கை சிக்கல் காட்டு  
கிறான். இதனால் தேச ஆரோகியம்  
பீராகும். மதிப்பு, கௌரவம் உயரும்.  
வெளிநாட்டுத் தொடர்பால் நன்மை  
கிடைக்கும். பொருளாதாரம் 'பக்கா'வாக  
இருக்கும். ஸார்ப் பிற்பகுதியில் அலைச்சலும்,  
சிறு சிறு சங்கடங்களும் பிக் அவர் பயணி  
போல லீபுட் போர்புல ஏதிக கொள்ளும்.  
அன்னை அபிராமியைத் துதியுங்கள்.  
அபயம் கிடைக்கும்.



**கும்பம் :** ஏதோ பொறுத்தோமா,  
வாழ்ந்தோமான்னு அலசர்  
பேஷன்ட்டு உயட்டு அளக்கா  
உப்பு சப்பு இல்லாம வாழ்த்  
துக்கிட்டிருந்தீங்க இல்லவமா!  
இலிமே 'கமகம்' என்று கலையாண  
நிகழ்ச்சிகள் நிறைய நடக்கப் போகுது.  
அதோடொரு இடத்தில் போரீசுக் செபிபொன்  
பராத, தரர் போட்டுத் தயாரா  
இருக்கு. மனை, நிலம், வாகனம்னு

# நடக்கும்!



**ரிஷப ராசிக்காரரான**  
**பா. வள்ளுதி எம்.எல்.ஏ.வின்**  
**நோக்கம் நிறைவேறப்**  
**போகுதாம்.**

விஷயமில்லையே. வீன்  
லாக்குவாதம் தவிர்க்கிறாங்க  
தினாமை பேசங்க. எதிலுய  
அசைரம் காட்டாதிங்க. அதுமாயம்  
தாசுபோட அட்டைவல் படி நடந்துகிட்டா,  
அழகா சமாளிக்கலாம்.



**தகவல் :** இருப்பதி லட்டு  
விற்பனையில் உள்ள கூட்  
டுப்பாடு நீங்கும் என்ற  
இனிப்பாண செய்தி போலவே,  
உங்களுக்கு ஸ்லீட் திழ்ந்தான்  
இந்த வாரம். கணவன் - மனைவி உறவு  
நிலை இருப்பதி தரும். விவசாயிகளுக்கு  
வளர்ச்சி. அரசு காரியங்களில் அனுகூலம்.  
வெளிநாட்டுத் தொடர்பால் நன்மை.  
அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் அடையாள  
அட்டையோடு வந்து அப்பாயின்மெண்ட்  
கேட்கும். கூட்டிக் கழிக்கப் பார்த்தா  
ககமான வாரம். என்னாய்.



**மகரம் :** 'ஜிம்பாப்வேயில் தூள்  
கிண்புஷன்' என்று சொல்லி  
விரும்பும் கேட்டன் கங்கலியின்  
நம்பிக்கை போல, உங்களுக்கு

ஆதாயம் கூடும். உல்லாசங்களில்  
நாட்டம் ஏற்றும். ஆனால் எதிலும் குறுக்கு  
வழி வேண்டாம். நேரடி போங்க. தோராத  
வருவீங்க.



**மீனம் :** எடுத்த எடுப்பிலேயே  
மொமப நல்ல பலன்தான்.  
கணவனுக்கு எட்டிய தாரம்  
கரைக்கும். மகிழ்ச்சி, முன்  
ளேற்றம்னு சாதகமான  
குழறினையான் தெரியுது. எதரியான நடை  
போடுங்க. சிலருக்கு புகதி மார்கத்திலும்  
வோதாந்த விசாரங்களிலும் ஓடுபாடு ஏற்படும்.  
கணவன் மனைவி உறவுத் தொகுதியில்  
அன்பு ஜெயித்ததாக அதிகாரப்பூர்வமாக  
அறிவிக்கப்படும். பயணத்தில் எச்சரிக்கை  
தேவை. கொடுக்கல் வாங்கல்னு முத்திரை  
கொட்டை மாறி ஏதாவது செஞ்சு வைச்சா,  
மூக்கு உடையும் எச்சரிக்கை.

**அக்னிசர்மா பக்கம்**  
**மே 23 முதல் 29 வரை**

# கோலிவுட் கவனத்துக்கு...

பொலிவுட் புல் புதுமுகப் பெண் என்றால் கடமோ மும்பைக்குப் பதப்பது தான். வாழ்க்கை அளக்களுக்கு கதவுகிற முன்னியம்தம்மக்குக் கிடைக்கட்டும் என்று இப்போது மாக்ஷிபுத் 'ஸாட்' ஆக கருதப்படும் சில புது முகப்புகளை இங்கே அறிமுகப் படுத்துகிறோம். இவர்களில் லிஸா, சிவிராவுக்குத்தான் புதுமுகோழிய, மாடலிஙிலும், அழகிப் போட்டிகளிலும் வெளித்தவர்கள்.

**சூத்தி அகர்வால்:**  
நிஜஜெர் சிலிஸி குத்து பாஸிவுட்டுக்கு இறக்குமதியான முகம். 'பாகல்பான்' என்ற இதழிப் படம் மூலம் அறிமுகம். "யார் வீட்டுக் கதையையும் தான் தட்டாம வெய்ய, சிவிரா வாய்ப்பு என் வீட்டுக் கதையைத் தட்டியது. நடிப்பு பொழுது போக்குதான்." என்கிறார். ஆர்த்தி அவலநாட்டு இறக்குமதிகள் ஹிட் ஆன தில்லான்; ஆர்த்தி இறக்கு வந்திலைக்கு ஆவாரா?

**அமருதா அரோரா:**  
"ரொமான்ஸ் களாக் வெ சிவிராவுக்கு அழைத்துக் கொண்டுவரான் இருக்கிறார்கள். தான்தான் தன் ஸிப் போட்டுக்

• சூத்தி குமாரன்

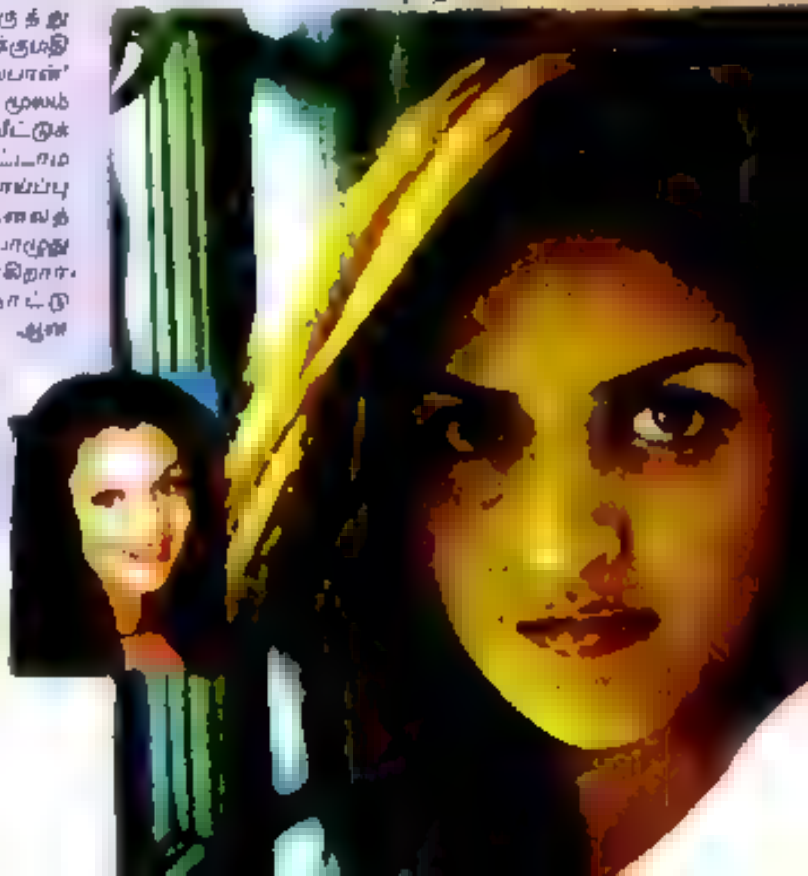
கொண்டே இருத்தேன்" என்று கரும் அம்ருதா லிஸ் அக்கா, மணிரத்னத்தில் 'உயிரே'வில் எதையல்தயா என்று ரலில் கீது டாள்ஸ் பன்னலிய மனலயா அரோரா. 'ஜனரஞ்சகமான முகம்' என்று மும்பைத் திரைவுலகம் இவருக்குச் சிவப்புக் கம்பளம் விரித்துள்ளது.

**பிவிஷா புக:** ரகப்பட்ட மிஜூஸிக் லிடியோக்களில் தோன்றியுள்ள இத்தியாலின் மா லகநுள் ஒருவர். திவரது வினம்பரப் படங்களில் தோன்றியுள்ளவர். இவர் கைவசம் இரண்டு படங்கள். இவரது பெரிய பிள்ளை லகிஷா. இவரது கலாச்சகிரமான காதலிக் கண்களாம்.

**திபா மிர்ணா:** ஸாஸுத்து மிஸ் ஆசியா பரிசுக் அழகி இவர். 'ஓம் ஜய் ஜக் தீந்' படத்தில் அபிஷேக்பகசனுக்குத் தியாதான் பிழாடி. இவரது மிர்ணா பாயிண்ட் ராக்தும் புள்ளைக, ஸுஸ்வாபாராடுக்குப் போட்டியாக இவர் வருவார் என்கிறார்கள். "பெரிய ஸ்டா ருடன நடிப்பதனால் திவரது பலன், சிக்மிரம் பாடினாரிடி கிடைக்கும்; அதே சமயம், படம் தோல்வி கண்டால், பழி தம் மீது விழாது" என்று புத்திசாலித்தனமாகக் கணக்குப் போடுகிறது இந்த மும்பைக் சினி.

**ரஷா தியோல்:** தர்மேந்திரா, நேதம் மாஸிலியின் நட்சத்திர வாரிக. அம்மாவுடன் என்ன ஒப்பிடுவது எனக்கு அனுகூலமான

• ரஷா தியோல்







# சோற்றுக்கு மாட்டுமல்லா

விவசாயம்

நிறுவனம்

பிளாக்

இது

கொடுக்கிறது

Panasonic

கொடுக்கிறது மாட்டுமல்லா

கொடுக்கிறது மாட்டுமல்லா

‘பாணாஸிக்’ எவ்வகையானது போது  
என் உற்பத்தி செய்து மாட்டுமல்லா திறவு  
எதற்கு உருவாக்கியவர் கொடுக்கிறது மாட்டு  
‘குடித்தா. 1871ல் சாதாரணமான ஒரு குடிமான்வர்  
குடிமான்வர் எட்டாவது பின்னையாகப் பிறந்த  
471 குடித்தா. தமது ஒன்பதாவது வயதில் ஒரு  
பெரியவர்க்கு மாட்டுமல்லா திறவுக்கியவர். அவரது  
வாழ்க்கை மாறுபாடு வெகு கவரகரமானது. அந்த  
அனுபவங்கள் கொடுக்கிறது. ‘சோற்றுக்கு மாட்டுமல்லா’  
என்ற புத்தகமாக தமிழில் வெளிவந்துள்ளது. அதி  
ல்குது.

சில

ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நான் தலைமையம்  
போதுமல்லா இந்த திறவுக்கியின் தலைமை அனுபவ  
கம். மனதில் மற்றும் கிளை அனுபவம் கவனிக்குது  
விற்பனை துறை திறை மற்றும் மாதாந்திர அறிக்கைகள்  
சமர்ப்பிக்கும் வழக்கம் இருந்தது. அதை ஆராய்ந்துபோது,  
மொத்தம் 240 அறிக்கைகள் தலைமை அனுபவத்துக்குச்  
சமர்ப்பிக்கப்படுவது தெரியவந்தது.

இவற்றை அதிகமான அறிக்கைகள் தேவைதானா?  
இவற்றைத் தயாரிக்க ஆகும் நேரம் எவ்வளவு? இவற்றை  
பதில் கிடைக்கவில்லை. தேவையில்லாத அறிக்கைகளை நிறுத்திவிடச்  
சொன்னேன். கடைசியில் முக்கியமான 42 அறிக்கைகள் மாட்டுமல்லா வரத்  
தொடங்கின.

எங்கள் திறவுக்கியைப் போற்றுவதை, பாராட்டுக் கடிதங்களை விட  
புகார் கடிதங்களுக்குத்தான் அதிக முக்கியத்துவம் தரப்படும். ஒருமுறை  
ஒரு பெராகிரிவர் தமது பங்கைக் கழகத்திற்கு அனுப்பியிருந்தார். நான் உடனே, அந்தக்  
சரியாக இயக்கவில்லை என்று புகார் அனுப்பியிருந்தார். நான் உடனே, அந்தக்  
கருவி சம்பந்தப்பட்ட பொறுப்பாளரைப் பங்கைக் கழகத்துக்கு அனுப்பி  
வைத்தேன். அந்தப் பெராகிரிவர் மிகவும் கோபத்தில் இருந்தார். எங்கள் கழி  
யர், பொறுப்பாளர் தாங்கள் வீறபணை செய்த கருவியில் என்ன தவறு  
என்று விளக்கச் சொல்லி, என்செய்து கொடுத்தவுடன் பெராகிரியரின் கோபம்  
மறைந்து விட்டது. பங்கைக் கழகத்தின் மற்ற துறைகளும் அதே கருவியை  
வாங்குவதற்குச் சிபாரிசு செய்தார். புலகுக்கு மதிப்பளித்து அதை சார்செய்த  
எங்கள் அனுசுமுறை எங்களுக்குப் புதிய பரிசுவணைப் பெற்றுத் தந்தது.

இதன்வயதில்

தான் கேட்ட கதைபோன்ற என் வாழ்நாள் முழுவதும்  
மறக்க முடியாது. இப்போது செழிப்புடையாத காலகட்டம் அது. ஒரு பிற்பகல்  
நேரம், பிச்சைக்காரர் ஒருவர், ஒரு மிட்டாய்க் கடைக்கு வந்து, பிரபலமான ‘மஞ்சள்’  
என்ற பெயருடைய ரொட்டியை வாங்கக் காச கொடுத்தார். அந்தக் கடைபின்  
காசுரிடம் தர முற்பட்டபோது, கடைபின் கழிவர்சனிடம்  
என், அந்த ரொட்டியை கழிவர்சனிடம்  
மிகுந்து வாங்கி, தாமே, மிகப்

# மாட்டுமல்லா கொடுக்கிறது

# ‘மஞ்சள்’ ரொட்டிக் கடை!





**பெட்டிப் படுகளைக் கையில் குந்த**  
கார்டுலெஸ் ஸமக சக்தித் தோ ஊராக  
அளவந்து கொண்டிருந்த விக், தமது பாணி  
யிலிருந்து சென்டிமீட்டர் கூட விலகி  
விடாமல் ஒரு குப்பா நீயோலில் டிரா  
மாபவக கொடுத்திருக்கிறார்

ஒரு ஆண்களுக்கு வாயக்கப் பெரும்  
நாய், சேகரதரி, மனைவி, மகன் ஆகிய  
நான்கு மென்பாணிகளும், பரணமம் அவர்  
வர் பாத்திரத்தாது புரிந்து கொண்டு,  
பெண்பயான தருணத்தில விட்டுக் கொடுத்த  
துப் போகாவிட்டால், இவையிலே சிககிக  
கொள்கதும் அதை ஆணின் திணை எவ்வா  
ன்னகிற ஆராய்ச்சியில் இறங்கியிருக்கிறார்  
விக் இதைக் கசத்திமான திணைகளதவில  
பெருந்தது, தொடிக்கொரு காமெடியோடு  
கொள்ளத்தற்காக, உருட்டிப் பட்டங்களை  
வீணடிக்கும் பலகளைக் கழகங்கள் அநில  
புணைந், கண்ணன் மூடிக்கொண்டு  
விகடிக்குக் கொடுக்கலாம்.

அமரம், அக்கா, மனைவி, ஆகிய  
மூன்று பேரின் சேகா போரில் சிககிக,  
தொள்ளைட விக் கும திணாமணியாக  
எவ்வா பீசகர் ரேசில் எல்லோரையும்  
குந்தவிடுவது இவர்தான் ஆவது  
பெண்ணாளே - இது விக் இல்லை

அழிவது பெண்ணாளே - இது எஸ்.வி.  
சேகர். இந்தக் குட்டி படடிமன்றத்தை  
இருளையும் அருளையாக அரங்கேற்றும்  
போது திபெட்டரில் அளமதி.

திணாமணியின் மனைவி ரமாமணி  
யாக காலவி வர்த்திருக்கிறார். வெங்காய  
சாமபாபல கூட விட ஆக கலவரம் வெடிக்க  
காரணமாகிவிடும், இவரின் படப்பட பட  
டாக பாணி உயலாக டெலிவரி, கொளுத்  
தும் வெயிலுக்குக் குளிர்ச்சி

ஆசரி மனோமாலுக்கும் கிரேனி மோக  
றுக்கும் பீஜாடிப் பொருத்தம் சகிக்கவில்லை  
என்றாதும் சமாளித்து விடுகிறார்கள் வீட்  
டுக்குள்ளேயே படத்தை தடித்து நேரடி  
டிசாமாவை நீயிலிழுக்குள் கருடுகிறார்  
என்ற குற்றச்சாட்டிலிருந்து தப்பிக்க, ஏற  
காடு, கடைடி என்று பலமயான இடங்  
களில் ராம பிடித்திருக்கிறார்கள் அதற்கு  
பேரே பிளிப்பின் குறுக்கு ஒளிப்பிடி உதவி  
யிருக்கிறது

தீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு சாத்த  
மாக இதை அளமத்திருக்கிறார் சத்திரபோஸ்.  
ஆளால் இவரின் பின்னணி இளைக்குப்  
பாடகில் வேளையே இல்லாமல் செய்து  
விடுகிறதன் காரணமான வசனங்கள்.  
இவ்வதான் படத்தில் பலம், பலவீனம்  
இருளும்.

எப்போப்பட்ட குடும்பச் சிககிக் என்  
றாலும் அதை வாதிகலொடு, தோத்து  
வயத்துவிடும் விக், இந்தப் படத்தி  
லும் அதைத் திரும்பப் செய்திருப்  
பதால், இவருக்குக் கிடைத்ததைப்  
போல தாய்க்குலத்தின் ஆதரவு  
விகடிக்கும் கிடைக்கலாம்!

— விஷ்ணுமூர்த்தன்

\* அவெயிங்

சிவசுமனை  
சிவசுமனை

275.2001 ಪಂದಿ 89



நேரம் : காலை 10.00

தேதி : 14.4.2001

அதிகபட்ச மதிப்பெண் : 100

பரடம் : "தங்க நடை - உற்பத்தி  
றுட்பங்கள்"

... என்ன யோசிக்கிறீர்கள்? எந்தக்  
கல்லூரியில் வைத்த தேர்வு - வினாத்தாள்  
என்றா?

கேள்விகளைப்  
படியுங்கள்.

ஸ்வர்ணாலயா ஜூவல்லரியின் தீர்வாக  
இயக்குனர் திரு. சுகுமாரன். பரீட்சை  
எழுதியவர்கள் திரும்பி லலிதா சுகுமாரன்  
மற்றும் செல்வி அமிர்தா சுகுமாரன்!

புதிதாகத் தொடங்கி || மாதத்திற்குள்  
வாடிக்கையாளர்

# 'தங்க'மான மனைவி! 'ஸவர்'மான மகள்!! எங்கே..?

கீழ்க்கண்ட  
அனைத்துக் கேள்விகளுக்  
கும் பதிலளிக்க வேண்டும் :

1. 'KDM' அல்லது 'Cadmium' என்றால்  
என்ன? அதன் பயன் என்ன?

2. பற்றவைக்கும் பொடி என்பது என்ன?

3. 918 என்பது எதைக் குறிக்கிறது?

4. தங்கத்தில் 'காரட்' மற்றும்  
ஸவர்த்தில் 'காரட்' - என்ன  
வேறுபாடு?

5. எத்தனை 'காரட்' ஒரு  
கிராமுக்குச் சமம்?

6. 'போல்க்கி டயமன்ட்' என்  
பதைப் பற்றி சிறு குறிப்பு  
எழுதவும்.

7. மிக அதிகத் திண்மை  
யுள்ள 'கல்' எது?

8. ஜர்க்கான் கல், A.D. கல் -  
ஒற்றுமை வேற்றுமை என்ன?

III. ஸவர்த்திற்கும் மற்ற வெள்ளைக்  
கற்களுக்கும் வித்யாசம் காண்பதெப்படி?

... கேள்விகள் தொடர்கின்றன. நனி  
அறையில் இரண்டு மாணவிகள் மட்டும்  
தேர்வு எழுதினர். ஒருவர் அம்மா,  
மற்றொருவர் மகள். அம்மா பெற்ற மதிப்  
பெண்கள் 92% மகள் பெற்றது 93%!!

ஆச்சரியமாக இருக்கிறதல்லவா?

பரீட்சை வைத்தவர் பகல்லா ரோடு.

களின் சுவனத்  
தைக் கவர்ந்து அபிமானத்  
தைப் பெற்ற ஸவர்ணாலயா

ஜூவல்லரியின் இயக்குநர்கள்தான் லலிதா  
சுகுமாரனும் அமிர்தா சுகுமாரனும்.

"இந்த ஜூவல்லரி பொட்டிக் உருவா  
வதற்கு முன்பேயே எனது மனைவிக்கும்  
மகனுக்கும் குறிப்புகளை எழுதித் தந்து  
விளக்கம் சொல்லி தயார் செய்து வந்தேன்.  
2, 3 வாரங்களில் அவர்கள் ஆர்வத்துடன்  
புரிந்து கொண்டதால் அவர்களுக்கு  
முக்கிய பொறுப்புகளைத் தந்து கடைபி  
ந்ததில் கொள்ளேன். லலிதா

சுகுமாரன் தீர்வாகம் மற்றும்  
ஆர்டர் துறையினையும் மகள்  
அமிர்தா விற்பனை மற்றும்  
ஸ்டாக் பிரிவினையும் ஏற்று  
இயக்கி வருகிறார்கள். எனக்குப்  
பிடித்த மார்க்கெட்டையும் மற்றும்  
பொதுவான ஆலோசனை  
பிரிவுகளை நான் பார்த்துக்  
கொள்கிறேன். எனக்கே பிரசிப்பு  
தட்டும அளவிற்கு நேரத்தியாக  
வும் துல்லியமாகவும் நடத்திச்

செல்கிறார்கள். நேரடி வாடிக்கையாளர்களில்  
பெரும்பான்மை பெண்களாக இருக்கும்  
இத்தொழிலில் பெண் தீர்வாகிகள்  
பரிவுடனும் பணிவுடனும் நடந்து சேவை  
செய்வது பெயர் பெறுவது பொருத்த  
மானதுதான். பரீட்சையில் காண்பித்த  
சாதனையினைப் பணியிலும் காண்பிப்பது  
எனக்குப் பெருமையே!

திருமதி. லலிதா சுகுமாரனது அனு  
பவம் பற்றி கேட்டபோது : "எனது சிறிய





அறுபவத்தில் சுவ  
னித்த விஷயம் இது  
தான் : நகை வணிகத்  
தின் தூரக மந்திரங்கள்  
மூன்று : 1. தரம், 2.  
திணுககள் 3. சேவை  
அவ்வது உபசரிப்பு.  
இதில் மூன்றில் எது  
குறைந்தாலும் எத்  
தனை ஆயிரம் கிலோ

ஸ்டாக் இருந்தாலும் வாடிக்கையாளர்களை  
திருப்திபடுத்த முடியாது. குறைந்த லாபம்  
வைத்தால், வாடிக்கையாளர்களைக் கவர  
முடியும்தான். ஆனாலும் 'உயர்ந்த தரம்,  
குறைந்த விலை' என்பது கோட்பாட்டு  
முரண்பாடு என்பதையும் நாம் உணர  
வேண்டும்" என்றார். தவறான பேரம்  
பேசுவதின் எல்லைகளை உணர்த்துவது  
போல் இருந்தது அவரது வெளிப்பாட்டான  
பேச்சு.

அதற்குள் வயதில் பெரிய ஒரு பெண்  
மணி "ஸலிதா, இங்க லாம்பா, இந்த  
ஆத்தை உனக்குப் பேட்டுக் காண்  
பியேன்" என்று ரிளேகமாக அழைக்கவே  
திருமதி சுகுமாரன் நம்பிடம் விடை  
பெற்றுக் கொண்டார். அதே கஸ்டமரைப்  
பார்த்து "ஹாய் ஆண்டி!" என்று  
சையசத்தவாறு வந்த அமிர்தாவிடம்  
கேள்விகளைத் தொடர்ந்தோம்.

"நகைக்கடை என்றால் கடை வீதியில்  
இருக்கும் என்கிற நியதியிலிருந்து விலகி  
ஒரு அடுக்குமாடி குடியிருப்பில் வைத்  
திருக்கிறீர்கள். வியாபாரம் எப்படி இருக்  
கிறது?"

"கடை வீதியிலிருந்து விலகி இருப்பது  
ஒரு ப்ளான்பாயிண்ட்டுதான். நெரிசலை  
விரும்பாதவர்கள், செல்ஃப் டிஸ்டிரிபுட்  
செய்பவர்கள், ஆற அமர் உட்கார்ந்து வாங்க  
விரும்புபவர்கள், ப்ரதியேகக் கவனித்துடன்  
உபசரிக்கப்பட விரும்புபவர்கள், பிளரவசி  
விரும்பும் வி.ஐ.பி.கள் ஆர்ட்டிஸ்டுகள்  
என்று இப்போதே எங்கள் வாடிக்கையாளர்  
பட்டியல் தீண்டு இருக்கிறது" என்கிறார்  
அமிர்தா, ஸ்டெல்லா மாரிஸ் கல்லூரியில்  
படித்த அமிர்தாவை நகைக்கடை அதிபர்  
களிலேயே மிக இளைய பெண் இயக்குநர்  
என்று சொல்லலாம். "அப்பா திரு. சுகு  
மாரன் ஒரு எக்ஸலன்ட் மச்சர். 1998 ல்லா

ஸலிதா ஜூவல்லரியின் நிர்வாக இயக்குந  
ராக 14 வருடம் அவர்கள் செய்த மார்க்  
கட்டிய மற்றும் பப்ளிக் ரிலேஷன் சாதனை  
கள் இன்று எங்களுக்கு இன்ஸ்பிரேஷன்.  
நகை, வைரம் என்று பாடம் சொல்லும்  
போது எங்களை அறுபவக் குறைவைக்  
கேலி செய்யாமல், - உற்சாகப்படுத்தி  
சொல்லிக் கொடுத்து, பரீட்சையும் வைத்து  
எங்களை தயார் பண்ணியது மறக்க  
முடியாத அறுபவங்கள்" என்று கண்களில்  
உற்சாகம் மிள்ள விவரித்தார் அமிர்தா  
சுகுமாரன். மாடியில் இருந்த V.I.P. Lounge,  
கவுண்ட்டர்களுக்கிடையே கண்ணாடி  
தடுப்புச் சுவர்கள், குடும்பமே வளைய  
வந்து செய்யும் உபசரிப்புகள், மற்ற சேல்ஸ்  
அலுவலர்களது புன்சிரிப்புடன் ஷரவேற்பு,  
நேர்த்தியான வேலைப்பாடுள்ள நகைகள்,  
பஜாரில் கிடைக்காத திணுககள், காரட்  
வெறும் ரூ.7000க்கு பட்டை தீட்டிய  
தட்டை வைர டிசைன்கள், சிங்கப்பூர்,  
ஹாங்காங் செயின்கள், துபாய் ஹார்ட்



பென்டன்ட், வேறெங்கும் கிடைக்காத  
ப்ளரவசி, தொத்தரவில்லாத கார் பார்க்கிங்,  
பழைய நகைகளை மார்க்கட் விலைக்கே  
வாங்கிக் கொள்ளும் பாலிசி, தங்கம்,  
வெள்ளி, வைரம், பர்த்ஸ்டோன்கள், Flat  
Diamonds, பரிகப் பொருள்கள், கொலுக்  
கள், கார்னட், Jade ரூபி, Onyx மாலைகள்  
என விரியும் ஸ்டாக்... இவை எல்லாம் 5,  
பகல்லா ரோடு, தி.நகரில் ஜோலிக்கும்  
ஸ்வர்ணாலயா ஜூவல்லரியின் வெற்றிக்கு  
அஸ்திவாரங்கள். வளர வாழ்த்துகிறோம்.

**ஸ்வர்ணாலயா ஜூவல்லரி**

5, பகல்லா ரோடு, தி.நகர், சென்னை - 17

போன் : 8231986, 8231987

செல் : 9841035305



“அண்ணி... கொளதம் அண்ணா ரவ பேட்டிய.. சென்கரி அடிக்கப் போறான் வாங்க” என்றான் கார்த்திக். பூனா அளையில் இருந்த திவ்யாவிடம்.

திவ்யா பூனையளையில் பிரார்த்தனையில் இருந்தாள். “பெருமாளே... அவர் தூறு ரவ அடிக்கலாம்” என்று வேண்டியபடி.

திவ்யாவின் மாமியார் உன்னை வந்து. “அவன் என்ன சண்டைக்கா போறான்? அவன் ஆடறதை நீ பாக்க வேணாமா.”

“நான் பிரார்த்தனை பண்ணினாதான் அவர் நல்லா ஆடறார் அம்மா.. நான் வேண்டிக்கலையனா அடி ஆயிடறார்.”

“சரிதான்.”

திவ்யாவுக்கு கிரிக்கெட் தெரியாது. புரியாது. ஆறடிக்கும் எட்டடிக்கும் ராட்சஸ் ஆகி குதிரை கலுப்புகளும் சிலப்புகளும் குண்டு வீக்கிறார்போல் பத்து எறிந்து... யுத்த களக் காணன் மாநிரி முகம் கை, கால் எல்லாம் கலசம் அணிந்து பரிதாப மாய் அளை எதிர் கொள்ளும் ஆட்டக் காரர்களைப் பார்த்தால்

அவனுக்குச் சிரிப்பு வரும்.

கொளதம் இந்திய கிரிக்கெட் அணிவின் தலைவன். இந்தியாவின் தலைசிறந்த ஆட்டக் காரர்களில் ஒருவன். தோத்தாய்கொள்ளிகள் என்று பெயர் பெற்றிருந்த இந்திய அணிவையத் திறமையாக தீர்வகித்து வெற்றிப் பாதையில் நடத்திக் செல்பவன்.

வரவேற்புற தொலைக்காட்சி மறுபடி அடி... “அண்ணி செஞ்சரி” என்று கார்த்திக் இளர்த்தான்.

திவ்யா தொலைக்காட்சியிடம் ஓடினாள். ஜனங்கள் “ஜே” என்று ஆரப்பரிக்க... வர்ண ணையாளர் ஆரவாரத்துக்கு மேல் பாராட்டுக் குரமெழுப்பி இளர்த்து கொண்டிருக்க... தொலைக்காட்சியில் கொளதம் தெரிந்தான். அவன் அடித்த நாளும், ஆறும் மறுபடி ஸ்போடுமாவையில் பவனிவருவதைச் சந்தோஷ மாயப் பார்த்தான்.

**கொளதமும் திவ்யாவுக்கும் திருமண மாமி மூன்று ஆண்டுகள் ஆகிறது. கொளதமும் திவ்யாவும் பதினாந்து வருடப் பழக்கம். ஒரே பவனியில் படித்து ஒரேநாய வளர்ந்த சிவன் வயது நண்பர்கள். நட்பு காதலாக இருவர் வீட்டிலும் எதிர்ப்பில்லை.**

கொளதம் முதல் டிஸிஷன், ரஞ்சி, துலிப் என்று மூன்றே... ஸ்டேட் பாவலில் ஒரு வெற்றி உத்தி

**இரண்டாய்த்**

யோகம் வாழி, டெஸ்ட் தொடர், உதம் அடித்து பத்திரிகைக்காரர்கள் துரத்த ஆரம்பித் தயுடன் திவ்யாவின் அம்மா, ஸ்டேட்ஸ் மாறிவிடப் போகிறதே என்ற கவலைவில் நச்சித்து, கல்யாணம் செய்து முடித்தார் கள்.

**திவ்யா தன் வாழ்க்கையில் வேறு எந்த ஆணையும் பார்த்தாள்**





மல், ஷாருக்-  
டாம் க்ரூஸ்  
என்று கவவு  
காணாமல்  
அவள்  
நினைவு  
புரையும்  
கெனதம்  
நிரம்பிவி  
ருக்க, அவள்  
னைவி  
ஆனாள். திவ்  
யாவுக்குக்  
கிரிக்கெட்



புரியாதே தவிர கெனதமின் கிரிக்கெட் கவனத்  
துக்குத் தடை வராத மாதிரி வீட்டுக் கடனா  
கன் அத்தனையும் அவள் மேற்பார்வையில்  
வைத்திருந்தாள். கல்யாணமான இரண்டாம்  
வருடமே வினோத் பிறக்க, அதன் பிறகு குழத்  
தையையும், கெனதம் என்னும் இத்தியாவின்  
குழந்தையையும் பேணிக் காப்பாற்றுவதே  
அவளின் முழு நேர வேலையானது.

கெனதம் அகர வேகத்தில் வளர்ந்தாள்.  
கிரிக்கெட் இல்லாத நேரத்தில் கடைத் திறப்பு-  
கணதான மூகாம் என்று போட்டோக்கள்  
தடுவே சிரித்தாள். இன்னும் வகுடங்கள்  
கரைந்து வெற்றிகள் குவித்து வரும் வரும்போது



கவளரி, திரையில்  
அவளைக் கண்ட  
மாதிரத்தில்  
காக எறித்தார்  
கள். அவள்  
ஆறும் நடனம்  
ஒன்று படத்தில்  
இளைத்தால்  
இன்னும் சில  
இலட்சங்கள்  
கட்டித் தர  
விதியோகஸ்தர்  
கள் தயாராக  
இருந்தார்கள்.

அவளிடம்

# கின்னிங்ஸ்

தான் அவள் வாழ்க்கை தடம் புரண்டது.

ஒரு வழக்கமான புயல் ஆந்திர ஓரிமா  
பகுதியில் புகுந்து ரணகளம் செய்துவிட்டுப்  
போக, திவாரணத்துக்குக் கிரிக்கெட்டர்களும்  
கின்னியா நட்சத்திரங்களும் சேர்ந்து ஈடன்  
கார்டனில் ஒரு தமாஷ் விளையாட்டு விளை  
யாடி, திதி சேர்க்கும் ஆட்டத்திற்கும் பிறகு  
நடந்த விருந்தில் தான் அந்தத் தலறு நடந்தது.  
எல்லோரும் அவனைச் சூழ்ந்து கொண்டு  
கிரிக்கெட்டில் கேளத்தளமாய்ச் சந்திக்கக்கூ  
கேட்டுக் கொண்டிருக்க தவினா வருதாள்.

தவினா தமிழ்த் திரையுலகின் கவவுக்

வந்து அறிமுகம் தேவையில்லை என்கிற தோர  
ணையில், "ஹாய் நான் உங்க விசிறி" என்றான்  
பரவசத்துடன்.

கெனதம் "நானும்தான்" என்றாள்.

"கான்பூர்ல நீங்க அடிச்ச செஞ்சுரி மறக்க  
முடியாது. அபார ஆட்டம்" என்றான் அவன்  
கண்களைப் பார்த்தபடி.

"நள்தி" என்றாள்.

**ஆனந்த்**



"உங்க வெற்றிக்குக் காரணமே உங்க கான் கன்ட்ரேஷன் தான்னு நான் சொல்லுவேன் உன்ன நுஷ்டாந்தர பாணையும் பாககாடி சீக்காம கல்லு மாதிரி விண்ணாடதீங்க."

"என் மனைவியே என்ன சொல்றா தெரியுமா? நான் ஆடுமேபோது அவ பிரார்த்தனை பண்பாடா. அதுவால்தான் நான் நல்லா ஆடறேன். அவ வேண்டிக்கிட்டபடிதான் தட்டுகிறேன்."

"நல்ல துறவீ.. உங்க திறமைமேலானது நான் நினைச்சுக்கிட்டு இருக்கேன்."

"அவ அப்படி தம்பறா.. அவ அப்படி சொல்லிக் கொல்லி எனக்கு அப்படி ஒரு கொள்கமெண்ட் வந்திருச்சு.." என்று வித்தான்.

இருவரும் அந்த விஷைக் கூட்டத்திலிருந்து சற்று விலகி வந்து போ ஆரம்பித்தார்கள். நவீன அலங்காரங்களுடன் மாடுதடிப் பிடித்து அவனுக்குப் பிடித்தது.

அடுத்த முறை சந்திக்கப்போது "தம்பறா சொல்லாதீங்க" என்று இவனோடு கூன் கொடு சலுக்குப் பிறகு இருவரும் "நீ" என்று தலி இன்னும் கொஞ்சம் பழைய பிறகு தலி அளவை "கோமல்" என்றும், அவன் அவனை "நலி" என்றும் கூப்பிட ஆரம்பித்தார்கள். அவன் ஆடும் இடங்களுக்கிடம் அவன் வந்து பார்த்தான். வெளியூரிலிருந்தாலும் தொலை பெரி அவனைப் பாராட்டினான் இன்னும் சந்தித்தார்கள் தமிழ் நாட்டின் கலையுக் களம். தன்மையிடம் இவ்வளவு சேர்த்துடன் து து கொள்வதில் அவனுக்கு இலேசான காலமிருந்தது.

மேலோட்டமாய் இருக்க கால விஷை வாட்டு இங்கிலாந்தில் தீயிமன தத்து சீக்கெட் போட்டி திறவு பெற்று சகலகால மேலோரும் நிரூபி இயிதாய் போக கெனது படமும் நாட்டியங்கலையுக்கு ஆடுவது மற்றபேச வேண்டும் என்று இன்னும் சில நாட்கள் தங்கினான். இங்கிலாந்துக்கு வந்திருந்த தலிவரிடன் ரகசியமாக நேரம் செலவிட்டான்.

இருவரின் ரகசியக் காதலும் உச்சகட்டம் எட்டியது. வெற்றி மேல் வெற்றி அடைத்து புழுவின் போனதில் இருந்த கெனதம் இக்க கன்னக் காதலின் விசைத்தின் விழந்து அதில் இளைத்தான். தன் ஆன்மாவின் அடையாளமாய் அளவுக் கருதியில் அவனுக்கு அதிமிகுந்த சந்தோஷமிருந்தது தமிழ் சினிமாவில் இன்னும் கொஞ்சம் மூம்பை வசிக் புலதிகள் வந்து குவிந்து. தலிவரிவன் வாய்ப்புகள் போலல் சரிந்து கொண்டிருந்த தோத்தில் அவன் கெனதமின் முழு நேரக் காதலியானான்.

கிரிக்கெட் ஆட்டகாரர்களுக்குத் கால வதியான நடிகைகளுக்கும் இந்த சோபான்கால தொடர்வை அளித்திருந்த பத்திரிகையாளர்களின் சந்தேகப் பார்வைகளில் இருவரும்

"உலி. சரியல் பார்க்கிற பெண் கனக்கெவ்வாம் தலைவர் கைக் குட்டை வாங்கித் தர்றாரே.. ஏன்?"  
"தாய்க்குவத்தின் கண்ணீரைத் துடைப்பேன்னு வாக்கு கொடுத்துட்டாரே!" - குஞ்சை தூழு

ஒன்றாய் பட.. விவகாரம் புளகை ஆரம்பித்தது கெனதம் மேற்கித்திபத் திலில் கொஞ்சம் சரியாய் ஆடாத நுணத்தில் இந்த விவகாரம் இன்னும் போடப்பட்டது ஒரு அதிகப்பிரசங்கி திரை கெனதமிடம் இளக்க கேட்ட, அவன் திருபரை ரொம்ப கோபித்ததில். பெட்டிச் செய்தித் தலைப்புச் செய்தியானது தலிவரி "தாய்க்க இருவரும் தல்ல நண்பர்களாய்த் தான் பழகுகிறோம்.." என்றெல்லாம் அளாவிய பெட்டி கொடுத்த இன்னும் கின்றினான்.

இதேபோலம் திவயாஸை வந்து அளந்த போது முதலில் அவன் அளவு புரளியென்று ஒதுக்கினான் மேலும் மேலும் பத்திரிகைகளில் இதரை செய்தி வய, அவரின் நண்பர்கள், அக்கா பக்கத்தா எல்லோரும் கொஞ்சம் துதவித் துதவிக்களவி மே. குத் துன்புறுத்தினா உம் திறவு சந்தித்தார்கள் அவனைச் சற்று அகதாயமாக கவனித்ததில் அந்த வத்தி யில் திறவு கன்னமே இருக்க வேண்டும் என்று புரிந்தது அப்பர் அமர் கலவரப்பட்ட அவனிடம் விளவு, சற்று பத்திரம்மடந்தான்.

கெனதம் விட்டிருந்த ஓர் இரவு.. அவனை அழை

"உன் போக்குச் சரியில்லை. கொஞ்சம் படமும் படாமலும் இருக்க இப்படி நீ இருந்த நிலை.. ஏதோ குருட்டு யோசனை பன்ற.. எங்கிட்ட சரியா பேசறதில்லை பெசினா காதல் வங்காம தவையை மட்டும் ஆட்டற."

"தான் சரியாதான் இருக்கேன் திவயா.."  
இவளை கெனதம் உன்ன எனக்கு இருபது வருஷமா தெரியுமா நீ பேசற விதத்தில்.. துத்துகற விதத்தில்.. இன்னும் அந்தரங் கமான விஷயங்களை என்க்கு மாறாம் தெரியுது. எனக்குச் சொல்லத் தெரியல கெனதம்.. தான் நேராவே கேட்டுடுறேன். என்ன அது தலிவரி விவகாரம்."

"ஒண்ணுமில்ல. அவ என் விதி. அவளுக்குக் கூக கிரிக்கெட் தல்ல ஆர்வம். நான் ரெண்டு பேரும் தல்ல நண்பர்கள்.. அவ்வளவுதான்"

"துடிக்க ஒதுத்தியோ தப்பாயிருக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன கெனதம்? அதுவும்



பத்திரிகைகள்லாம் இப்படி தாலுமாரா எழுதின அளவுக்கு—

“நான் இந்தியாவின் தலை சிறந்த ஆட்டகாரன். என்ன வசதி எதாவது எழுதினாத்தான் அவங்க பத்திரிகை விற்கும்”

ஒரு வாரப் பத்திரிகையின் ஒரு பக்கத்தில் நவீனா கலாசலி கொண்டு படுக்கையில் இருக்கிறாள் தழுவிச் கொண்டு படுக்கையில் இருக்கும் படம் விரிந்திருக்க.. “இந்த மாதிரி ஒரு பொம்பளை என் புருஷன் கீழிருண்டுண்டு தான் எப்படி சொல்லிக்கறது?”

“தான் காக வாய்க்கிட்டு மைதானத்துல போய் ஆடறா மாதிரி, தடிக்கறது அவ தொழில். அதுக்காக அவனை அகிங்கமா பேசாத” என்று வெகுண்டு அந்தப் பத்திரிகையை அவன் முகத்தில் எறித்தான்

படுக்கை அறையின் கதவு மெல்லத் தட்டப்பட்டு “கொள்தம் என்னடா கலாட்டா” என்றாள் அம்மா.. உயரே துறழ்த்து “அவனை அடிச்சியா..” என்று திவ்யாஸை அணைத்துக் கொண்டாள்.

“... உனக்கு இருக்கற புழுவை நீ பணை தப்பு உனக்குத் தெரியுமோ கொள்தம் அவ உன் காக காக உன் பின்னால் அடையறா தானைக்கே நீ பிரபலமா இல்லன்னா உண்ணை விட்டுட்டு வேற ஆளு பின்னால் போயிடுவா..”

“வாஸ்ய மூடறியா இல்லையா..”

“வா இவ்வா அப்பறமா பேசலாம்”

“நீ வேணா பாரு உண்ணை மெல்லுத்து விலக்கியா உண்ணைவிட்டுப் போயிடுவா..” என்று சொல்லிக் கொண்டே அம்மா அவனை அழைத்துக் சென்றாள்

**கொள்தம்**— நவீனா தொடர்பு மன்றவில் தொடர்ந்தது. தொலைபேசித் தொடர்பு மட்டும் வைத்துக் கொண்டு கொஞ்ச தூள் போகட்டும் அதுவரை பொறுமைப்பாடுக்காகம் என்று பேசிக் கொண்டார்கள். தொலைபேசியேயே காதல் செய்தார்கள்.

இவங்கையோடு நடத்த பத்தயங்களில்

அந்தக் குழுவுக்கு 400 கொடுக்க முடியாமல் இந்தியாவுக்குத் தோற்றார்கள். இந்தியா மோசமான நிலைமையின் இருக்குமபோதெல்லாம் அவன் ஆடிக் காப்பாற்றிய நிலை போல் அவன் மோசமான கிபார்மியால் குழுவுக்குத் கைப் பறிவது. கெளதம் தன் அந்தரங்க சத் தோஷம் கலா வப்பாளனில் அவமானமடைந்து இன்னும் கைமம் சிறி தன் ஆட்டத்தைக் கட்டுகதன் கொண்டு வர முடியாமல் திரைநிலை நம்பிக்கை ஆட்டம் கண்டு போய் கால் தகர்த்துவதில் தயக்கம் இருந்தது. அவன் முத்திரை எகெபலர் கட்டின வேகம் தளர்ந்து தயங்கித் தயங்கி ஆப் கைமில் போடாத திட்டி ஆடியதில் அதேகமால் ஸ்லிப்பில் காலட்ச கொடுத்து அவுட் ஆனான். அவன் வந்தால் முன்று ஸ்லிப்பும் ஒரு கல்லி, ஷார்ட். வெக் என்று பிரதமிக் கா அளம்படி வைத்ததில் இன்னும் தடுமாறினான். அவன் மைதானத்துக்குள் விடைவாட வந்தால் மெல்ல “ஊ” சப்தித் தாக்கம் ரிக்கர்கள் அவுட் ஆகிப் போகும் போது மைதானமே “நவீனா.. நவீனா” என்று ஒரே குரலில் கோஷமிட்டது ஆஸ்திரேலியாவுடன் நடக்கவிருந்த அருகத்த தொடர்தான் கெளதமுக்குத் தரப்படும் கடைசி வாய்ப்பு என்று பரவலாகப் பேசக் எழுந்தது கெளதமுக்கு நீறு துறையைக் காட்டலாய் இருந்த ராபெல் தாமனுக்கு அருகத்த வாய்ப்பு என்று கிரிக்கெட் போர்டு தலைவர் குசுமாயத் தெரிவித்தார். அவன் தலைமையில் தோற்பது போதாதென்று அவனும் துறையக் ஆடாத பட்சத்தில் அவன் அளவிலிருந்தே விலக்கப்படலாம் என்ற நிலை எழுந்தது

கெளதமின் தலைமையில் இந்திய அணி ஆஸ்திரேலியாவுக்குப் பயணித்தது.

இந்தியாவில் தொலைக்காட்சியின் ஒளி பரப்பு துவங்கி வட்டக்கணக்கான மக்களோடு திவ்யாவும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் கைம் இறங்கியதும். தொலைக்காட்சி அவன் கைவை முகம் காண்பிக்க திவ்யா பூண்டு அறையில் துறழ்த்தாள் புண்ணை மாறாமல் சிரித்துக் கொண்டிருந்த கவாமி படங்களை இடையே, பிராந்தனைவையத் துவங்கினான்.

மெம்போரலின் ஓரமாக கட்டம் ஒலியிட ஸ்லிப்பில் ஆஸ்திரேலிய வீரர்கள் எகத்தான மால் அவனைக் கிண்டல் செவ்வு பேச.. புலக் வேக போலர் ஓடி வந்து பந்து விகம் இறுதித் தாவவில் பாய.. கார்த்திக்.. முன்னணையில் உட்கார்த்து “அண்ணி.. முதல் பால் போட தான்” என்றான்.

திவ்யா.. கண்ணை மூடிப் பிரார்த்தித்தாள். “பெருமானே அவர் அவுட் ஆகணும்.. டயி விருத்து விலக்கப்படணும்.. தோக்கணும்.. அவா அவுட் ஆகணும்”

பெரிய வீடு. வராண்டாவில் மீசையைத் தடவிப் படி தாத்தா. அவரைச் சுற்றி 'சூர் சூர்' என்று கதறியபடி ஏழெட்டுப் பேரக் குழந்தைகள். திடீரென்று இவர்களிடமிருந்து அழுதல், சிரிப்பு, அடிதடி எல்லாம். "ஓம்... ஓம் சத்தம் போடாத..." என்றபடி இவர்களைச் சமாளிப்பது தாத்தாவிற்குச் சுகமான அனுபவம்.

இதெல்லாம் நாம் குழந்தையாக இருக்கும்போது. நாம் தாத்தாவாரும் காலத்தில் இப்படியொரு சூழலை எதிர் பார்க்க முடியுமா! தலைகீழாக தின்றாலும் திரைமாத முடியாது. காரணம் ஒன்றாக குழந்தை மனோபாவம்!

இந்தியா உள்பட பெரும்பாலான நாடுகளில் இந்த மனோபாவத்துக்கு மாறி விட்டது மக்கள் இது ஆரோக்கியமானவாறுதான்!

"நிச்சயமா இது நல்லது என்று நினைக்கிறேன். என சோட ஏரிர குழந்தையைப் பெரிய வகையில் படிக்க வைக்க

# மாமா, அக்கை உறவாக்குக் குட்டையை!



நாட்டில் மக்கள் தொகை பெருகிக் கொண்டே இருக்கிறது. அனாதை தடுத்தாக வேண்டிய நிலையில் ஒரு குழந்தை என்பது சரிதான். பொருளாதார ரீதியான பல்வேறு பிரச்சனைகளுக்கு இது நல்ல தீர்வு. ஒரு குழந்தையாக இருக்கும்போது பெற்றோர்களின் முழுக் கவனமும் அந்தக் குழந்தையின் மீதுதான் குவிக்கிறது. நன்றாகப் படிக்க வேண்டும், விவசாயில் அதிகமாகச் சுற்றக் கூடாது, அங்கு போகாதே; இங்கு நிற்காதே என்பது போன்ற கட்டுப்பாடுகள் ஜாஸ்தியாகின்றன. ஆனால் இந்த கவனிப்பும் கட்டுப்பாடும் ஜாஸ்தியாக ஆக அது குழந்தைகளின் மனநிலையைப் பாதிக்கிறது.

இந்த நிலை காரணமாக ஏற்போது பத்து, பன்னிரண்டாம் வகுப்பு மாணவர்கள் பலருக்கு நான் சிகிச்சை அளித்திருக்கிறேன்.

இந்தக் குழந்தை வளர்ந்த நிலையில் பெற்றோருக்கு 'பொஸிசிவ்னஸ்' ஏற்பட்டு விடுகிறது. குறிப்பாக அம்மாவுக்கு. இதனால், தான் மாயியாகிறபோது மருமகனாகக் கொடுமைப்படுத்தும் வகை சித்தானை கூட ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறது. நார்பது, ஐம்பது

## - பெருகிவரும் ஒற்றைக் குழந்தை குடும்பங்கள்

கிறேன். நடுத்தரவர்க்கக் குடும்பத்தினருக்குப் பெரிய ஸ்கூல் படிப்புக்கதது எட்டாக்கனி இருந்தாலும் ஒரே குழந்தையா இருக்கறதால் தான் இப்படிப் படிக்க வைக்க முடியுது" என்கிறார் சைதாபேட்டையில் வசிகமம் லி.எஸ். ராஜலாக்ஷ்.

"வருங்காலங்களில் இன்னும் போட்டியை அதிகமாகச் சந்திக்க வேண்டி வரும் அந்த நிலைமை யில் சாதாரண

கார்ப்பரேஷன் ஸ்கூல்ஸ் குழந்தைகளைப் படிக்க வைச்சா, 'நாம பெரிய இடத்துல ஏன் பிறக்கவைங்கற ஏக்கம்' குழந்தைகளுக்கு வந்து

• எதுவியம்

டும். இந்த ஏக்கம் வேறு மாதிரியான பல பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்த வாய்ப்பிருக்கு. அதுமட்டுமில்லாம இப்ப ஒரே குழந்தைக்கதனால் அது சேட்டாதை, விரும்பறதை வாங்கிக் கொடுக்க முடியுது நான் குழந்தையா இருக்கும் போது கிடைக்காதவற்றை என் ஒரே குழந்தைக்கு நான் பண்ணமுடியுது அதிக குழந்தைகள் இருந்தா இது சாத்யமில்லை. எங்க கவனமும் சிதறிடும்" என்கிறார் இவர்.

"67% வீட்டுவ மொத்தம் ஏழு பேர்

எங்களுக்கு ஆரோக்யமான குழந்தைவையை, படிப்பை எங்க பெற்றோராவ வழங்க முடியுது. ஏன்னா நமபால் ஜாஸ்தி. ஒரே குழந்தையா இருந்திருந்தா நிச்சயம் நல்ல படிப்பு, தயை, குழந்தை வளத்திற்குக்கும்.

• காதலாசு



• தெயத்தி

அதைதான் நான் என் ஒரே குழந்தைக்குச் செய்யுறேன்" என்கிறார் மெருவல்லிக்கேணியைச் சேர்ந்த வாத

1275

"எதிராகவந்த

துல அவ்வகளுக்கு மாமா அதனை கறவு கிடைக்காது; மாமாவை பாதிப்படை. வரங்கம் கறதெல்லாம் அப்பறம். இப்ப தலலா படிச்சு.

• தோராய

ஒரு குபரான நிலைக்குப் பெற்றோரான தூக்கி விட்டுட்டாய் கலலா பிள்ளை வர்றதை அவங்க சமாளிக்கறவாங்க அதுல கஷ்டம் இருக்கற மாதிரி தெரியவை" என

கிறார்.

ஆனால் போருரைச் சேர்ந்த ஜெயத்தி சொல்வது வேறு விதமாக இருக்கிறது.

"உடடி, கொடைக்காளவல்லு வெளியூர் ஒரே அலவது வெளிநாடு ஒரே போதோம். ஒரே குழந்தையா இருந்தா மட்டார் ஜோட்டக்க தங்கலாம். இரண்டு, மூன்று இருந்தா

வயதுக்குப்பின் பயம் வந்துவிடும். ஒரே வயசை. அமெரிக்காவில் இருப்பான். கூடுமியில் பேசுவான்; டாவரில் செழிக்கலாம். ஆனால் அம்மா அப்பாவுக்கு உடல்நிலை சரியில்லை எனால பக்கத்தில் இருக்க முடியாத நிலையில் பெற்றோர்களுக்குப் பதி ஏற்படுவது நிச்சயம். அடிமனத்தில இட்டு திர்ப்ப முடியாத ஒரு வெற்றிடம் ஏற்படுவதை எப்படித்தடுக்க முடியும்? இதை டாக்டர்கள் மத்தியில் PICA சிண்ட்ரோம் என்போம். அதாவது Parents in India. Child in America.

எதிர்க்காலத்தில் சித்தப்பா, பெரியப்பா, மாமா, அத்தை உறவுகள் இருக்குமா? எப்படித் தெரிகத்தான்.

வேகமாக வளர்ந்து வரும் இந்த மக்கள் தொகையில் ஒரு குழந்தை மனோபாலம் என்பது சரியானதுதான். அதை வேண்டாமென்று மறுக்க முடியாது. ஆனால் அதற்காகச் சில இழப்புகளையும் எதிர்கொண்டுதான் ஆக வேண்டும்.

— டாக்டர் தம்பி

(மனதவ மருத்துவர்)

படம்: சூதாசி





முடிபுமா? பொருளாதார ரீதியா எவ்வளவு  
சென்கரியம்? அதுமட்டுமில்லாம ஒரு சூழ்  
நிலைம டென்ஷன் குறைவு. தானும். என்  
றுவென்பதும் வேலைக்குப் போறோம்.  
ஒரு குழந்தைகளை எக்ஸ்ப்ள கொண்டு விட்  
டுட்டோ, அல்லது மாயிவார், உறவினர்களிடம்  
விட்டுட்டோ போய்டு வர முடியும்.  
அதிக குழந்தைகள் கஷ்டம் அவர்களைக்  
குளிப்பாட்டி, ரெடி + பண்ணைக்குள்ளேய்  
போதும் போதும்னு ஆயிரம். பெரும்  
பாலாண நேரத்தை இதுக்காகவே செல  
வழிக்க வேண்டியிருக்கும்."

"குழந்தைகள் அதிகம் இல்லாத வீடு  
குப்பை மேடு மாநிலம்னு கிராமத்துவ  
சொல்லாங்க. தங்கனோட சென்கரியங்  
களுக்காகவும். தங்கனோட கமரான  
டென்ஷன் இல்லாத ராஜ்யவாழ்க்கைக்  
காகவும் ஒரு குழந்தையோட நினைத்திருந்து  
நியாயமில்லாதது" என்கிறார் கே.கே. 34  
எரச் சேர்ந்த ஆசிரியை ஒருவர்.

"இந்த மாநில செல்வம் கொடுப்பதற்  
காகவே வளர்க்கப்படும் குழந்தைகள். மாண  
வர்களாகும் போது ராஜா மாநிலமும்  
சர்வாதிகாரி போலவும் நடந்து கொண்ட  
கிறார்கள். ஏதாவது ஒரு விஷயத்தில தங்க  
ளால் முடியவில்லையென்றால் அதிகமான  
ஆதரவு, கோப மனோபாவத்துக்குத் தலைப  
படுவதை நான் என் வகுப்புகளில் பாரக்  
கிறேன்" என்கிறார் அந்த ஆசிரியை.

இவர்களை சகஜநிலைக்கு எப்படிச்  
கொண்டு வரலாம் என்பதை முன்னாள்  
தலைமைப்பாசிரியையான தோராய கூறு  
கிறார் :

ஒரே குழந்தையாக இருக்கும் மாணவா  
கள் சென்றிடில்லவாக இருப்பார்கள். தாய்,  
தந்தையின் அரவணைப்பிலேயே எப்போ  
தும் இருப்பதால், அவர்கள் பள்ளிக் கூடத்தி  
லும் மச்சரைத்தரன் தன்பலாக்க கருது

### கதைகளை அனுப்பியவர்கள்?

மின் சிந்த சிந்தைகளை சந்த அசையி  
வெளியிடும் கவி. என்.சுந்தரன் எழுத்துக்  
களை வந்தவிக்கும் கவி. தானை எழுத்தா  
ள்களை உருவாக்குவதன் போருட்டு சந்த  
வருதன் அமர் கவி நினைவுச் சிந்தைப்  
பெட்டி

உங்கள் எழுத்துச் சிந்தைக்கு வெளியில்  
போட தக்கொரு வாய்ப்பு! இன்னும் போட்டி  
கள் கதைகள் அனுப்ப எட்டித் தேதி ஐம் 15  
என்பதை நினைவுபட்டு சிந்தோம்

ஒரு விவரங்கள் சென்ற அகத்து அடுத்த  
திடீசும்... (அர்)

## பாப்பா இல்லைன்னா வேலை இல்லை!

உரை மக்கள் தொகை எவ்வளவு  
கூடும் சென்று கொண்டிருக்க,  
இந்தாலிய மக்கள் தொகை குறைந்து  
வருவதாக அறிப்பாபத்துக்குக்  
கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது  
அந்தாடு. காரணம் எம்லோகும் ஒரே  
குழந்தையுடன் சிறந்த  
கொண்டிருக்கணம்.

"ஒரு காலத்துல இந்தாலியன்னாலே  
சிறை குழந்தைகள் இருப்பாங்கென்று  
பெகவாங்க. ஆனா இப்ப காலம்  
மாறிப்போச்சு. குழந்தை  
பெத்துக்கறதுக்கு யாரும் தயாரில்லை.  
அப்படியே பெற்றாலும் 'ஒண்டென்  
ஒண்டென்' ஓண்டென் ஓண்டென் மாநிலதான்'  
என்று கவலையில் முழுகிறார்  
இந்தாலியப் பாட்டி ஒருவர்.

ஒரு குழந்தை மட்டும்  
இருக்கும்போது அக் குழந்தையின்  
தடைமுறைகளும் மனோபாவமும்  
மாறிவிடுகின்றன என்று அமெரிக்க  
ஆய்விப்பாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

இங்கு, ஈவ பள்ளிகளிலும்,  
கல்லூரிகளிலும் அவ்வது விதையாட்டு  
கைதாளங்களிலும் இந்தக்  
குழந்தைகளின் தடைமுறைகளைப்  
பார்த்துவிட்டு, 'திங்க விடவ ஒரே  
குழந்தையா?' என்று பலர்  
கேட்கிறார்களாம். ஈவ் 'அட அவன்/ள்  
ஒரே பிள்ளைப்பா' என்று  
கிண்டலடிப்பதும் உண்டாம்.

வார்கள் பேரை தொலைவது போன்று  
சாதாரண விஷயங்களைக் கூட, பெரிய புரா  
ராக எடுத்துக் கொண்டு 'ஒ'வென அழுவார்  
கள். ஆன் குழந்தையாக இருந்தால் சக  
மாணவிகளிடமிருந்தும், பெண் குழந்தையாக  
இருந்தால் சக மாணவர்களிடமிருந்தும்  
விலகியே இருப்பார்கள். இதெல்லாம்  
கறை-கூல் வரை என்று வைத்துக் கொள்ள  
லாம். பிற்பாடு வளர்ந்ததும், 'போர்' அடிக்  
கிறது என்று நிறைவு கிட்டுவதென்றால்  
ஏற்படுத்திக் கொண்டு, தூலியாக கற்றுவார்

இதனால் 'தங்கை' சரியாக வளர்க்கப்படவில்லையோ; கெட்டுப் போய் விடுவோமோ?' என்ற பயம் இவர்களுக்கு வற்படுகிறதாம். மனம் ஓடிந்த ஒற்றைக் குழந்தைகள் ஒன்றாகச் சேர்த்து தங்களுக்கான இயக்கம் மற்றும் வெப் டைகளை ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

இதில், 'தங்கை'க் கிண்டலடிப்பவர்களை எப்படி சமாளிப்பது. 'உருப்படாதவன்' என்று திட்டுபவர்களை எப்படி எதிர்கொள்வது; என்னென்ன வழிகளில் திறமைகளைக் காட்ட வேண்டும்; என்ற கட்டுரைகள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

இந்த 'ஒந்த பள்ளைங்க' எல்லாம் சேர்த்து சவிராஜ் சங்கப்பால் எனும் இந்தியர் தலைமையில் இணைந்து பணம் பிரித்து குழந்தை பூகம்பத்தால் பாதிக்கப்பட்ட அப்பா, அம்மா இல்லாத குழந்தைகளுக்கு அனுப்பியிருக்கிறார்கள். இப்படி அனுப்பிவிட்டு, "பொதுவாகவே எங்களை ஒரு வேலைக்கும் உதவாதவர்கள், அடங்காதவர்கள் என்கிற மனப்பான்மையோடுதான் மக்கள் பார்க்கிறார்கள்; நாங்களும் உருப்படியான சமூக அக்கறையுள்ள காரியங்களைச் செய்வோம்" என்று கூறியிருக்கிறார் சங்கப்பால்.

இவர்களுக்காகவே இன்டர்நெட் 'சாட் கும்'களில், 'ஒரே குழந்தையாக இருப்பவர்களுக்கு மட்டும்', என்ற பகுதி



இடம் பெற்றிருக்கிறதாம்! இது மாதிரி, 'நான் ஏன் ஒரு குழந்தையாக பிறந்தேன்'; 'ஒரே குழந்தையாகப் பிறந்ததின் மகிமை' என்பது மாதிரியான புத்தகங்கள் ஏராளமாக கடைகளில் குவிந்துள்ளன.

ஒரு குழந்தையாக இருந்து புகழ் பெற்றவர்கள்

யார்? யார்? என்ற பட்டியலையும் இவர்கள் தங்கள் வெப் டைட்டில் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அதில் இந்திய மூன்னாள் பிரதமர் இந்திராகாந்தி, கிளின்டன் மகன் செல்லியா, மர்லின் மன்றோ உட்பட பல புகழ் பெற்ற தலைகளின் பெயர்கள் அடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஒரு குழந்தையாக இருப்பவர்கள் இப்படித் தங்களின் மேன்மையை(!) விளக்கிக் கொண்டிருந்தாலும் இவர்களுக்கு நன்றிபதித்து வயதுக்கு மேல்தான் அதிகமான பயம் வருகிறது.

இது ஒருபுறமிருந்தாலும், இத்காலியில் பெரும்பாலான பெண்கள் இப்போது குழந்தையே வேண்டாம் என்ற நிலைக்கு வந்துவிட்டார்கள். இப்படி இருந்தால் இத்தாலியின் மக்கள் தொகையை எப்படி அதிகரிப்பது?

இதனால் அந்தாட்டு அரசு அதிர்ஷ்ட உத்தரவு ஒன்றைப் பிறப்பித்திருக்கிறது: 'குழந்தையில்லேன்னா வேலை இல்லை!'

தன்தி: நியூஸ் விக்

கள். ஆனால் இதெல்லாம் பொதுவாகச் சொல்லப்படுவதுதான்.

லிட்டில் திவவும் சூர்யினால், வவர்ப்பு, மனதலம், பெற்றோர் அணுகுமுறை குழந்தையின் தனித்துவம், சுய மதிப்பீடு போன்றவற்றைக் கொண்டே ஒன்றைக் குழந்தையின் செயல்பாடுகள் அளமையும் என்பதுதான் உண்மையானது.

ஒன்றைக் குழந்தையாக வளர்க்கப்படும் குழந்தைகள் பயந்த கபாலமாகவோ, சார்ந்து வாழும் இயல்பு கொண்டோ இருந்தால்,

அவர்களை ஆசிரியர்கள்தான் நல்வழிப் படுத்த வேண்டும். எப்போதெல்லாம் மற்ற மானாவர்களுடன் கலந்து பழக முடியுமோ அப்போதெல்லாம் ஒன்றைக் குழந்தைகள் சுதந்தரமாக விளையாடுகிறார்களா என்று கவனித்து பரஸ்பர நட்பு மலர வழி செய் துலேப் போதும் குழந்தைகளின் சங்கோஜ மூலம், பரமமும் விவகிலிடும். இதைப் பெற்றோர் கும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

— செ. ஏக்நாத்



ஒரு பரபரப்பு, ஒரு சைத்தட்டல், ஒரு புன்னைக் பரவுகிறதே. அதற்கு எந்த அவாவிடாதுமே என்றார்.

இந்தப் பேட்டியை அமைத்திருந்த விதம் ரோமம் அருமை. பேட்டி நடக்கும் அளவேயோ, தொடர்ச்சியோ, விவரணை போடப்படுகின்ற முறையையையோ எதையும் காட்டவில்லை. பாதித் திரைக்கு வெறும் டீஸ் திறப் பிண்ணனி. அதில், சுதிரித்து ஒட்டினார் போல அறுபாறா ஸ்ரீராமன் உருவம். திரையின் மறுபாதியில் எழுத்து வடிவமாக கேள்விக் கித்தியாகமான முயற்சி. Only is doing things differently

• **எவ்வளவு அடுத்த விடும் அபிவிருத்தி காதல் என பெற்றோர்கள் இதை எதிர்க்கிறார்கள்.** நான் எனது செயல் வேண்டும் என்கிற தவறு செய்கிறேன்

சட்டப் பிரச்சனை முதல், தாமதத்தியப் பிரச்சனை, படிப்படி பிரச்சனை முதலான எந்தப் பிரச்சனையும் அந்தந்தத் துறை நிர்வாகிகள் பதிலளிக்கும் என நினைக்கிறேன். மேற்படி கேள்வி வந்திருந்தது வழக்கமாக மூலம் கேட்பதுதான் என்று எண்ணுகிறேன் இதைக் கேட்டவர்(ள்) ஒன்பதாம் வருடத்தில் படிக்கும் பெண்

பதில் சொன்ன என்மில்லி செயல்பட்ட கவலை என்ற ஆசிரியை, இதைக் கேட்டுச் சிங்கத்தாரா - சிரித்தாரா - என்று தெரிவிக்கவை பொறுத்தவரையில் எவ்வளவு பதிலானதென்றே இருக்கும். இப்போதுதான் எப்படியாவது பழக ஆரம்பித்திருக்கிறாய் என்று நினைக்கிறேன். படித்து முடித்து, காலேஜுக்குப் போய், பிறகு வேலைக்கும் போகும்போது பழக்கத்தைப் பார்ப்பாய் இவ்வளவு இன்னும் - வழக்காற்றுகிறாயோ. இவ்வளவு இன்னும் - அதனதான இருக்கிறாய் என்று நினைப்பாய். இது காதல் அல்ல. இவ்வளவு இன்னும் பத்து வருஷம் பொறுத்திருக்கிறாயோ இதை எப்படியும் இதே காதல் இருக்குமாயினால் நான் உன் அப்பா அம்மாவிடம் வந்து உனக்காகக் கிராசிக் செய்கிறேன் என்றார்

ஆகையால், இதைப் படிக்கும் தேவர்களே, பத்து வருஷம் பொறுத்திருந்து இந்தப் பெண் என்ன புண்ணினாள் என்று பாருங்கள். Source: 1991 by author

கவர்னர் அமையார் புரட்சித்தலைவர்க்குப் பதவிப் பிரமாணம் செய்கிற சமயத்தில் செல்வாது என்று சட்ட நிபுணர்கள் சிண்டைப் பித்ததுக் கொண்டிருக்கட்டும் அந்த நிகழ்ச்சியை மலையில் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஸ்டீக்கைக்கான மக்களை வேறொரு சந்தேகம் ஆட்டிப் படைத்தது.

அம்மாம் பெரிய ராஜ் பவனில் இத்தத் தம்மாத்துண்டு இடமதானா சிடைத்தது. பதவியேற்பு நிகழ்ச்சிக்குப் பத்திரிகையாளர்களும் புனைபட்ட காரர்களும் மலி பிரதிநிதிகளும் முட்டி மோதியது பரிதாபமான காட்சி. அந்தவிடப் பரிதாபம், மூலமனார் போன்ற மரியாதைக்குரிய தலைவர்கள் உட்கார் உட்கார் முடிவாய் ஒதுங்கி நேசித்துள்ளார்.

• **கொண்டியைப் பேச...**

அவசரமாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட நிகழ்ச்சி என்று அதி காரிகள் சொல்வார்கள் ஆனால் திறமை வெளிப்பட வேண்டியது இத்தகைய சமயத்தில்தானே? Source: 1991 by author என்றே என்று போலீஸ் தாண்டிப் பழமொழி உறுகிறது

இதெல்லாம் போக, அகப்பட்ட ஆட்களை இருந்து வந்து தேர்வுக் காரணம் செயல்பட சொன்னார்கள் போலிருக்கிறது. 'எங்கு பார்த்தாலும் மக்கள் வேலைமே அல்ல போலிருந்து' என்ற வாகவியத்தையே நிரூபித்த திருமால் கொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மலியுணர்வை அழகத்து வந்திருந்தால் கொஞ்சம் மாற்றம் கொல்லிக்கொண்டிருக்கிறது.



**ஒரு ரேஷ்மீ!**





**செலக்ஷனல்** வேட்டும் போடனும்னு வகேஷன் போகாம இருத்த பல் சிப்டெண்டஸ் பெட்டிணைத் தூக்கிட்டுக் கிளையிட்டாய்த் த் எங்கியும் போய் சமயக்குது "வனு ஏன் சீயரெஸ்ட் சாய்மங்க கொடென்

**கவி குப்பர்மார்க்கெட்**

டென் "ஓ! டெஷன் போதேனே கவி "என்ன

"என்னமடா புதுசா சதாவது கடியா..."

"தோ..." டெய்லி எரலி மாரலி வகேஷன் எட்டை எவகது டெரன் ஹில் ஸ்டேஷன் அமவுகது இல்லை வாலும் வீட்டுக்குள்ளே இருக்கறதை வீட் டெவ டிகிரிஸ் கூடா தூபத் நூருசி மாததுவ அரை டட்டிஸ் இனி, எந்த ஆட்சி எப்படி மாதிரியும் வீட்டாம கவித் தம்முற குயில்; உலகத் தையே பறி கொடுத்த மாதிரி ஒத்

அலறு அவறிசெட்டு வந்து உட்காரத்து மாததைக் கொடுத்த கூற ஒரு மலுதன் பழைய உள்ளவரை அவவுக்கே இருத்துக்கிட்டு என் முழுக்க கேசுற மாதிரி கயமாடு போடாதேனகிட்டும் கூட்டம் மலுதன் சிவப்புலுது மரங்களால் ரெடிமேட் சிப்பனா போகிக் கொஞ்சம் கவியோம் போய்ப் பார்த்து... ப ஆங்கிலமேருந்து பக்கத்து வீடுகளில் தெரியற மியா அவ் ஓயிட் நட்சத்திரப் பூக்கள்

"பலில் வெயிட் சாயா..." எங்கியாவது மா பழைய பக்கம் போய் அரங்கித் தா போயுட்டியா..."

"இல்லை அதே பழைய வீடுதான்... ஆஹ் ஒரு பிச்சாணம் - இரண்டு வருஷம் முன்னாள் என்சு போடல் தட்டு வச்ச மாதெல்லாம் கூடா

**புழுவேலி, புழுவேலி திவதா,**  
**எங்கை "கடைமயம்..." காவனி**  
**அடி-குழாயில்**

**மாதகரக ரூபத்**  
**கொப்பளித்து ஒடி வரும்"**

- உன் தொக்கத்துடன் தான் னன்றிசேனா கவலுக்களம்...

..பசித்த மாடுகள்,  
பொகக்கும் சத்திரி,

பொழுது போகா வாய்க்களின்  
நினைவெடுத்த விரல்கள்,

பழுப்பா தப்பி விடு,  
மீளுக்கி கிணைக்களம்)  
மீளாதெடுத்த போல்கொற்று,

- அத்தமையன் எய்த்துவிட்டு  
நிறத்தவெலிப் பக்களையரின்  
கை முனமேற்றப் சிரிப்பை  
முதுகணை முதம்வகுப்பில் தேறி,  
பக்கமே சிரிப்பாதிருந்து  
பாய்சமாய் நிற்கும்  
பொதறிவா பொருளா நிறையில்...

அதே மாடுகள் அங்குபோட  
அதே திவதாகள்  
விட்டாய்... ஆ!

பொய்மாத் மலா மா' இம்  
பொய்மாத் மலா மலா...

பொருளாக கிணைகளில்  
மச்சுக்கி கிணைகள்... ம்  
பரிசுத்திதும் சிரிக்கிறது"

**இரண்டாம்** ஒத் புறொட்டிஷனில் கவி  
கூடா புத்தகம் பருதி  
மூலம் 1981 பரிசுதா கவினியேய்டது  
பெரும்பாலும் பெண்மைய சிந்தனைவுள்ள

# பரிசுத்திதும் சிரிக்கும்

லளாத்தி நகர், இட பக்கம்  
எ மிக புலப்பாணம் எல்லாம் இன் கொ  
மச் மோர் மீனியில்புல்..."

"விட்டா கவிதை எழுதிடுவே போய்  
ருக்கே..."

நான் கிண்டலாத்தான் கேட்டேன்... மட  
சாயா நிறுமாவே எழுதிச் சூதித்துட்டா

'மரம் தட்டாமல்  
மலைய வரும்;

**கவிதைகள்**  
அடங்கிய சாயா போகா இனி...' புதிய  
தலைமுறை பெண்களின் போர் முழக்கம்'னு  
கலைஞர் கிட்டே பாராட்டு வாங்கியிருக்கு  
இவரோட ஒத் கவிதைகள்... கிடை வரிசை.  
"பாதி லாட புதுமைய பெண்களில் இதை  
அண்டாள் மீளாதாவினியு ஒருவர்'னு ஒரு  
மாராதுலான் காய்ப்பளிமெண்ட வேற  
கொடுத்த நகர் களவுஞர், ஸார் புத்தகத்துவ  
இடம் பிடிச்சிருக்கற அங்குபோட அணிந்துரை



ஒவ் இருக்  
கறதுவையே  
விண்ணதா,  
எனும்பு கவறது



ஆண்டாள் விவத்கிளி

அந்த பக்க முன்னுரை (தன்னினை வினக்  
கட்ட) எல்லாத்தையும் தாள்படி கவிதைகளுக்கு  
மாதுபோலும். கவி மாதிரி திறைய இயல்பு தயங்  
காம யுள் பன்றாங்க. ஆவகிய கலப்பில்லாத  
கவிதைகளும் உண்டு ஆனால் கோபம் கலப்  
பில்லாத கவிதைகள் 'மோமபக் குறைவு' அத  
னால் பக் முழுக்க கிட்டத்தட்ட ஒரே கனவு.  
இது பாறணும்மா நல்ல கவிதை கிரீஸிங்  
உண்ட ஆண்டாள். வேற கனவுகளுக்குப்  
பொகலும் பிற பாதிரிங்களில் தள்ளளைப்  
பொருத்தி எழுதலும். இந்த இரண்டும்  
இயங்க கிட்டே விருத்து வரவழக்கக் கூடிய  
கவிதைகள் இந்த கலப் பேசும் கிரி' கலெக்  
ஷனல் உள்ள கவிதைக்களாக் காட்டிலும்  
சிறப்பாகிடுக்கும்னு நினைக்கறேன். கருக்கமாச்  
சொல்றதுவன்ன கயம் பேசறதை திறுதிதிட்டு,  
மத்தலங்க பேச்சு, உணர்வு, சிந்தனைவையும்  
எழுத்துவ துளைய விட்டா பார்ப்பவரும்  
வாங்குவேளும் விசாலமானும். ஏற்கெனவே  
ஒரு டஜன் புத்தகம் எழுதியிருக்காங்கனே  
ஆண்டாள் - அவங்களுக்கே தெரியாதாள்ளு  
கேட்காதீங்க. தானும் ஏற்கெனவே கொல்லி  
விருக்கினே. கம்மா பாராட்டிட்டா அப்பறம்  
தான் எப்படி கமியா இருக்க முடியும்?

ரீசல்டா ஒரு கோகமான் நியூஸ்  
செக்ஸிப்பட்டேன். ராஜம் கிருஷ்ண  
னோட ஹஸ்பன்ட் காலமாயிட்டார்.  
கொஞ்ச தாள் படுத்த படுக்கையா  
இருத்திருக்கார். அவங்க பேணாவுவ  
இங்க சிரப்பறதைப் பார்த்துட்டுக்  
கண்ணீர் விட்டிருக்கார். ஏன்னா,  
வழக்கமா இங்க கீழில் பள்ளிக்  
குடுக்கறது அவர்தானாம்.

மத்தலவ ஹஸ்பன்ட்ஸ் இவ்  
வளவு ஆதரவா ஹெல்ப்ஃபுலா  
இருப்பாங்கன்னு திலலக்கறங்க..

# பச்சைக் கிளிகன்!

மாதிரி ஒரு கிளையிடம் அச்சாகிவிடுகின்றது  
தான் பரியவேவில்லை. அதே பக்கத்துவ  
ஆண்டாள் பரியதர்விளின்ற ஆகி தேம்  
பெரிய டென் பாயிண்ட் போல்டு வகுது!

ஆண்டாள் மெடம் தொலைக்காட்சியில்  
பிரியான நிழற்சிறித் தயாரிப்பாளர். தெரியும்.  
பட் பூக் போகும்பொழுது இதைவெல்லாம்  
கவனிக்க வேண்டாமாம்.

கனவூரி பாராட்டுக்கப்பறம் இவ் கணை  
கள் அணிந்துரை. அப்பறம் ஆண்டாளுக்குடைய

ஒரு பழைய ரேஜாக் ஓபாகம் வகுது. 'அடுப்  
புல பால் வைச்சிருக்கேன் பார்த்துக்கங்கன்னு  
ஹஸ்பன்ட் கிட்டே ஒய்சீப் சொல்லிட்டுப்  
போனாங்கனாம் நியூயி வந்து பார்த்தா பால்  
பொங்கி வழிஞ்சு கிடத்தாம்.

"ஏங்க, பாத்ரூக்கச் சொல்லிட்டுப்  
போனேன் இல்லை." - இது மனனா.

"பாத்துக்கிட்டேதான் இருந்தேன். கரெக்டா  
பந்து முப்பத்தாறுக்குப் பொங்கி வழிஞ்சு."

- இது!

— கமி



**நில், கவனி,  
வெற்றிகொள்!**

**கல்கி** -

**திருஷ்ணு ஸ்வீட்ச்**

**இணைந்து வழங்கும்**



# **இளைஞர் திருவிழா!**

சூரியன் ஒவ்வா வேலை பார்க்கறதாலே வீட்டுல ஒரே புழுக்கம். பி. சினிமாலு போகலாம்னா காசு செலவாகும். டி.வி. பார்க்கலாம்னா, 'இந்தியத் தொலைக்காட்சிகளில் பல முறைவாக' மீண்டும் மீண்டும் அதே படங்கள்.

உங்க கஷ்டம் நம்மாவே புரியது! அதான் குடும்பத்தோட நீங்க வந்து ரசிக்கிற மாதிரி ஒரு குப்பர் நிகழ்ச்சி வழங்கறோம்.

**மே மாத திருவிழா தலைப்பு  
'நலம் வாழ எந்நாளும்...'**

கற்கறப்பா இருக்கணும். வயசே தெரிவக் கூடாது. இளமையா, நல்ல ஆரோக்கியத்தோட... வாருக்குதான் இந்த ஆகைகள் இயல்பா? நிவாயமான விருப்பம்தான். அதை அடையணும்னா என்னென்ன பண்ணணும், பண்ணக் கூடாதுனு பத்துரை நிபந்தனை விவரமாக சொல்லப் போறாங்க.

நாள் : 27.5.2001 (சூரபிழ)

இடம் : வானி மதூர், திபாகராய நகர், சென்னை - 17.

நேரம் : மாலை 5 மணி

தலைமையுரை : டாக்டர் பூதீர் (அப்பனோ மருத்துவமனை)

சிறப்புரை : ரவி. ஆறுமுகம் (ஐ.பி.எஸ்)

ஸ்பெஷல் தாளிப்பு : கிச்சன் க்வீன் மல்லிகா பத்ரிநாத்

ஆரோக்கிய டூயன் - அடுக்கரை அனாவணி.

உள்ளப்பா கலந்துக்கிட்டு. தன்வந்திரி வேலியம் சாப்பிட்ட மாதிரி திரும்பிப் போங்க!

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Soetha Ravi  
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 087.  
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;  
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.  
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)





# கேட்க நினைத்ததும் கேட்கத் தயங்கியதும்

**கேள்வி:** சமீபத்தில் செய்து கொண்ட இரத்தப் பரிசோதனையில், எனக்கு எய்ட்ஸ் நோய் பாதிப்பு ஏற்பட்டுள்ளது என்று உண்டுபிக்கப்பட்டது. நான் இந்த நிமிடம் வரை விவரமாகக் கேட்கவில்லை. முன்பின் சம்பந்தமில்லாதவர்களுடனான உடலுறவு வைத்துக் கொண்டதேயில்லை. எனக்குத் திருமணமும் ஆகவில்லை. என்றாலும், என்னை எய்ட்ஸ் நோய் தாக்கியது எப்படி?

**பதில்:** எய்ட்ஸ் நோய் பரவக்கூடிய உடலுறவின் மூலம் மட்டுமே பரவுகிறது என்று எங்கோரும் நினைப்பதால் ஏற்பட்ட எந்தேமம் இது. எய்ட்ஸ் நோய் பரவு, பரவாக்கூடிய உடலுறவு மிக மூக்கிப்பக்கமான பரவக்கூடிய உடலுறவைத் தவிர எய்ட்ஸ் நோய் பரவக்கூடிய மூலமாகிவிடும் பரவுகிறது.

எய்ட்ஸ் நோய் வரக் கூடியவர்கள் எச்.ஐ.வி. கிருமி உட்கொண்ட பரிசோதனை செய்யப்படாத இரத்தத்தை ஒருவருக்குச் செலுத்துவதால் பரவும்.

சரியான மூலத்தில் கத்திகிடுக்கப்பட்டத ஊசிகளைப் பயன்படுத்துவதால் பரவும். எய்ட்ஸால் பாதிக்கப்பட்ட கப்பிணிபிடிபிடுகிறது அவர் வயிற்றில் வளரும் குழந்தைக்கும் பரவுகிறது.

உடலுறவுக்கு அடுத்தாற்போல், எய்ட்ஸ் நோய் மிக அதிகமாகப் பரவுவது இரத்தம் செலுத்தப்படும் போதுதான்.

இப்படி பல காரணங்களைச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். இன்றைய அவசர சூழ்நிலையில், பரிசோதிக்கப்படாத இரத்தத்தை நோயாளிகளுக்குச் செலுத்தித் திறை வளம்பு உண்டாகும்.

அடுத்தது, கப்பிணிபிடு எய்ட்ஸால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தால், அவர்கள் வயிற்றில் வளரும் குழந்தைகளுக்கு எய்ட்ஸ் நோய் பாதிப்பு ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டாகும். ஆனால், இது 30% குழந்தைகளுக்குத்தான் ஏற்படுகிறது. எய்ட்ஸால் பாதிக்கப்பட்ட 70% கப்பிணிபிடுபிடுகிறது அவர்கள் வயிற்றில் வளரும் குழந்தைகளுக்கு இந்த நோய் பரவுவதில்லை.

மிகமிக அழர்வதால், கத்திகிடுக்கப்பட்ட ஊசிகள் மூலம் எய்ட்ஸ் நோய் பரவு வாய்ப்பு உண்டாகும். ஆனால், எச்.ஐ.வி. கிருமியால் பாதிக்கப்பட்ட ஒருவருக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட ஊசியை, கத்திகிடு செய்யாமல், அப்படியே அடுத்தவருக்குப் பயன்படுத்தினால், ஊசியால் எச்.ஐ.வி. பரவவாய்ப்பு உண்டாகும். ஏற்று நிதானமாகச் சித்தித்துப் பார்த்தால் மேற்கொண்ட எந்த வழியில் உங்களுக்கு எச்.ஐ.வி/எய்ட்ஸ் நோய் தாக்கியிருக்கக் கூடும் என்பது தெரியவரும்.

தொடரும்...



**தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ் கட்டுப்பாடு சங்கம்**

417, பாரதியன் ரோடு, சென்னை - 600 006.

தொடர்பு : 8256882.

இலவசமாகத் தொடர்பு கொள்ள : 1097

Elegant



